

Документ подписан электронной подписью.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»

Утверждаю:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт
искусствознания»

Н.В. Сиповская

«26» июля 2025 г.

Приказ № 48 от 05.06.2025 Г.



Принято решением
Ученого совета
от 05.06. 2025 г.
Протокол № 3

ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

за 2024-2025 уч. год

по программе подготовки научных кадров в аспирантуре

по группе специальностей

5.7. – Философия

Научная специальность

5.7.3. – Эстетика

Москва
2025

Оглавление

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности.	3
2. Общие сведения о направлении	8
3. Структура и содержание подготовки.....	10
4. Трудоустройство выпускников по Программе.....	17
5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе.....	17
6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов.....	18
7. Организация методической, научно-методической и творческой работы	18
8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество.....	23
9. Материально-техническая база.	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	31

ОТЧЕТ

о результатах самообследования по программе подготовки научных кадров в аспирантуре по специальности 5.7.3 – Эстетика

Комиссия, проверяющая специальность 5.7.3 в полном составе:

Научная специальность 5.7.3. – Эстетика

под председательством главного научного сотрудника сектора Художественных проблем массмедиа, доктора философских наук Е.В. Дукова, в следующем составе:

заведующий сектором Экономики искусства, доктор философских наук А.Я. Рубинштейн; зав. Сектором Современного искусства Запада, кандидат философских наук Д.Г. Вирен; вед.н.с. ГИИ, зав. сектором Художественных проблем массмедиа доктор культурологии Е.В. Сальникова, доктор философских наук Н.А. Хренов рассмотрела материалы по самообследованию по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 5.7. – Философия , специальности 5.7.3. Эстетика и определила следующее:

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности.

В настоящее время основанием для ведения образовательной деятельности служат:

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года;
- Свидетельство о государственной аккредитации № 2436 от 20 декабря 2016 года (бессрочно);
- Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 июня 2011 года № 691, в новой редакции от 20 октября 2017 г № 1784);
- Выписка из Реестра лицензий.

Нормативными документами, определяющими деятельность ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» являются: Устав Института, приказы, распоряжения по Институту, решения Ученого совета Института.

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» руководствуется в своей административной и учебно-методической деятельности правилами и положениями, указанными в экспертной таблице в пункте 1.

Документ подписан электронной подписью.

Обучение осуществляется в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными Министерством образования РФ.

№ пока-зател-я	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Наличие и реквизиты устава вуза, дата утверждения вышестоящей организацией	Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 октября 2017 г № 1784)
1.2.	Перечень лицензий на ведение образовательной деятельности с указанием реквизитов	Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года
	Соответствие нормативной документации требованиям законодательства и нормативным положениям в системе образования	<p>Положение о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Правила приема в аспирантуру 2025 г. Правила внутреннего распорядка обучающихся. Положение о режиме занятий обучающихся в аспирантуре. Положение о языке образования в аспирантуре. Положение об текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. Положение о итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Положение о порядке перевода, восстановления, отчисления аспирантов. Положение о перезачете и перееаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов. Положение о порядке предоставления академических отпусков. Положение о научном руководстве и консультировании.</p> <p>Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры. Порядок формирования и утверждения индивидуальных учебных планов аспирантов. Положение о портфолио аспиранта. Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры Положение о стипендиальной комиссии. Положение о Совете аспирантов. Положение об аттестационной комиссии. Положение о приемной комиссии. Положение об апелляционной комиссии.</p> <p>Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. Положение о внутренней системе оценки качества образования. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг.</p>
1.4.	Наличие ФГТ по ПП	ФГТ по образовательной программе: имеются.
1.5.	Структуры, осуществляющие подготовку по программе	Аспирантура Сектор современного искусства Запада Сектор художественных проблем массмедиа

Руководители подразделений института, ответственные за подготовку аспирантов:

- Лукина Г.У. Зам. директора по научной работе, доктор искусствоведения
- Мостицкая Н.Д. Заведущая аспирантурой, доктор культурологии
- Сальникова Е.В. Заведующая сектором художественных проблем массмедиа, доктор культурологии
- Вирен Д.Г. Заведующий сектором современного искусства Запада, кандидат философских наук

Нормативная и организационно-распорядительная документация по организации и ведению учебной, методической и научной работы Института:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 19.12.2023 N 618-ФЗ (последняя редакция)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2013 г. № 1000 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
- Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 25.01.2024) «О порядке присуждения ученых степеней»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786 г. Москва «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 г. Москва «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменений в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства

- образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.07.2021 N 607 "Об утверждении Порядка перевода обучающегося в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу высшего образования соответствующего уровня" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.09.2021 N 64876)
 - Приказ Минобрнауки России от 22.07.2021 N 645 "Об утверждении образцов и описания документов о высшем образовании и о квалификации и приложений к ним" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2021 N 64758)
 - Приказ Минобрнауки России № 822 от 28 августа 2023 года «Об утверждении порядка и случаев перехода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, с платного обучения на обучение за счет средств бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов либо за счет собственных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе средств, полученных от приносящей доход деятельности, добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц»
 - Приказ Минобрнауки России № 730 от 24 июля 2023 года «О внесении изменений в номенклатуру научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденную приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, и в соответствие направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, установленное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786»
 - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;

по ФГТ:

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 апреля 2025 г. № 366 г. Москва «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего

Документ подписан электронной подписью.

образования — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования и РФ № 303 от 4 апреля 2025 г. «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;

Действующие локальные акты Государственного института искусствознания (<https://sias.ru/aspirant/sveden/document/>)

- Положение о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.
- Правила приема в аспирантуру 2025 г.
- Правила внутреннего распорядка обучающихся.
- Положение о режиме занятий обучающихся в аспирантуре.
- Положение о языке образования в аспирантуре.
- Положение об текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов.
- Положение о итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.
- Положение о порядке перевода, восстановления, отчисления аспирантов.
- Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.
- Положение о кандидатских экзаменах аспирантов.
- Положение о научно-исследовательской практике аспирантов.
- Положение о порядке предоставления академических отпусков.
- Положение о научном руководстве и консультировании.
- Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры.
- Порядок формирования и утверждения индивидуальных учебных планов аспирантов.
- Положение о портфолио аспиранта.
- Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры
- Положение о стипендиальной комиссии.
- Положение о Совете аспирантов.
- Положение об аттестационной комиссии. Положение о приемной комиссии.
- Положение об апелляционной комиссии.
- Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов.
- Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды.
- Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам

Документ подписан электронной подписью.

подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное.

- Положение о внутренней системе оценки качества образования.
 - Положение о порядке оказания платных образовательных услуг

Выводы и рекомендации:

Вся рассмотренная документация имеется в наличии и является достаточной, так как представляет собой нормативную (*положения, регламенты*) и организационно-распорядительную (*приказы, распоряжения*) основу деятельности по организации учебно-воспитательного процесса, методической, научно-методической, научно-исследовательской работы в процессе реализации образовательных программ высшего образования.

2. Общие сведения о направлении

Подготовка аспирантов по специальности 5.7.3. Эстетика ведется в федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» (далее – Институт) с 2022 года. Право Института на подготовку специалистов подтверждено лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 2181 от 21 ноября 2011 года. Подготовка аспирантов ведется на секторах: Сектор художественных проблем массмедиа, Сектор современного искусства Запада.

Свою деятельность по специальности 5.7.3. Эстетика сектора осуществляют на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устава Института, Федеральных государственных требований, учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

С целью совершенствования и оптимизации образовательного процесса, а также для удовлетворения запросов работодателей и обучающихся, рабочие учебные планы по образовательной программе подготовки специалистов ежегодно обновляются.

Сотрудниками секторов ведется постоянная работа по совершенствованию и обновлению методического обеспечения учебных дисциплин.

Все обновления рабочих программ, учебного плана и иных составляющих образовательного процесса проводятся в полном соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Института, Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, учебным планом и программами дисциплин, планами набора, приказами, нормативно-правовыми

Документ подписан электронной подписью.

актами и методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ, а также приказами директора Института, решениями Ученого совета, а также иными локальными нормативными документами Института.

Для обеспечения полноты рассмотрения вопросов по совершенствованию качества подготовки выпускников (вопросы обновления содержания образовательных программ; вопросы обновления перечня дисциплин, устанавливаемых Институтом; вопросы совершенствования методического обеспечения различных составляющих образовательной программы; обсуждение и принятие решений по изменениям и дополнениям программ учебных дисциплин, практик и итоговой аттестации (с обязательным сохранением системности и методической целостности курсов) и в целях периодического анализа текущих результатов образовательного процесса заседания выпускающих секторов по специальности 5.7.3. Эстетика проводятся регулярно.

2.1. Сведения по основной образовательной программе

Эстетика		
Количество обучающихся	бюджет	внебюджет
	очное	очное
1 год обучения	3	0
2 год обучения	2	0
3 год обучения	0	0
Общее количество обучающихся	5	

Стоимость обучения по специальности в 2024/2025 учебном году за один учебный год на платной основе установлена Учредителем. Количество мест, выделяемых для обучающихся по договорам с полным возмещением затрат на обучение сдерживается цифрами предельного контингента Института.

Среднегодовой отсев по неуспеваемости за 2024/2025 учебный год составляет 0%. Для обеспечения процедуры перманентного контроля знаний в Институте осуществляется практика вовлечения аспирантов в работу научных секторов.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Динамика приема в аспирантуру (направлению подготовки, программе) за последние пять лет	Соответствует плану приема
1.2.	Выпуск по программе аспирантуры	Подтверждается относительное число

		окончивших зачисленных	к	числу
1.3.	Доля студентов, обучавшихся за счет бюджетных средств	100%		
1.4.	Доля студентов, обучавшихся по договорам с оплатой обучения	0%		
1.5.	Доля студентов, отчисленных по неуспеваемости	0		

2.2. Сведения о приеме

Код и название специальности	Подано заявлений	Принято за счет средств федерального бюджета	Принято с полным возмещением стоимости обучения
2023 г.			
5.7. Философия			
5.7.3. – Эстетика	9	3	0

Рассматривая вопрос о наборе аспирантов на специальность, комиссия по самообследованию отмечает, что проблемы заключаются в различном стартовом уровне подготовки поступающих, как по дисциплинам профессионального блока, так и по гуманитарному циклу.

Программы вступительных испытаний составляются в соответствии с требованиями к:

- базовому уровню образования, закреплённому в ФГТ ВО,
- поступающим в творческие вузы, работающим по ФГОС ВО.

Перед приемными испытаниями проводятся консультации.

Контингент аспирантов очной формы обучения в 2024 – 2025 уч. году – 5 человек, обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

3. Структура и содержание подготовки

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Далее – ПП) ПП разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Устава Института, Федеральных государственных требований по специальности (направлению подготовки), учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства

образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

3.1. Структура и содержание образовательной программы

№	Наименование компонента программы аспирантуры и их составляющих	Объем (в з.е.)
1.	Научный компонент	150
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	80
1.2	Подготовка публикаций и (или) заявок на патенты на изобретения, полезные модели.	60
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10
2	Образовательный компонент	21
2.1	Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)	16
2.2	Практика	3
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2
3	Итоговая аттестация	9
	Объем программы аспирантуры	180

Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

Научный компонент программы аспирантуры включает: научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее- диссертация) к защите;

подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных RussianCitation Index (RSCI), и (или) заявок на патенты и изобретения, полезные модели;

промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования;

Раздел «Научный компонент» предполагает выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-

квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук;

Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

Дисциплины (модули), относящиеся к Образовательной компоненте направлены на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов и являются обязательными для освоения обучающимися независимо от направленности программы аспирантуры.

Набор элективных дисциплин организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном локально-нормативными актами Института.

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми локально-нормативными актами Института. Научно-исследовательская практика проводится в структурных подразделениях Института.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Итоговая аттестация Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 35, ст.4137; 2016, N 22, ст.3096). Часть 3.1 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст.7598; 2021, N 1, ст.56).

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Институтом.

Институт, реализующий программу аспирантуры, определяет вид и способы проведения практики самостоятельно в соответствии с локальными нормативными актами.

Аспиранты, совмещающие освоение программы аспирантуры с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям программы аспирантуры к проведению практики.

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях Института.

Документ подписан электронной подписью.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

3.2. Научная специальность 5.7.3. – Эстетика

1. Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.2. Подготовка публикаций

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

2. Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям

Структура обучения аспирантов отвечает ФГТ 5.7. Философия

Распределение учебной нагрузки по годам		
Объем программы обучения в I год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения во II год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения в III год	зачетные единицы	60
Структура образовательной программы с учетом электронного обучения и дистанционных образовательных технологий		0
Суммарная трудоемкость основной образовательной программы (всех дисциплин, модулей, частей), реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	зачетные единицы	10
Доля основной образовательной программы, реализуемая исключительно с применением электронного обучения, дистанционных	%	10

образовательных технологий		
Практическая деятельность		
Типы учебной практики:	наименование типа(ов) практики	Исследовательская практика
Способы проведения учебной практики:	наименование способа(ов) проведения учебной практики	стационарная

3.3. Выполнение требований к условиям реализации программы подготовки научных кадров в аспирантуре.

Соответствие программы подготовки научных кадров в аспирантуре, учебно-методической документации требованиям ФГТ

Перечень дисциплин и их названия, соотношения аудиторных часов и самостоятельной работы, лекционных и практических занятий присутствуют в Программе, расписании занятий и экзаменационных ведомостях.

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, практики, (Итоговая аттестация – далее ИА) ИА соответствуют требованиям ФГТ по реализуемой специальности. Учебные планы по программе подготовки разработаны на основе требований ФГТ и ФГОС по специальности.

Обязательный минимум содержания дисциплин отражен в рабочих программах и соответствует требованиям ФГТ по специальности.

Структура освоения Программы, срок и трудоемкость освоения программы подготовки научных кадров соответствует требованиям ФГТ по группе специальностей 5.7. Философия.

Все дисциплины Программы имеют итоговый и/или промежуточный контроль в одной или нескольких формах – зачёт, экзамен, рационально обусловленные предметной направленностью дисциплин. Формы контроля по всем дисциплинам, содержащимся в Программе, соответствуют целям изучения дисциплины: "знать", "уметь", "владеть, иметь опыт". По всем дисциплинам выставляется итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Программа предполагает самостоятельную работу, проводимую аспирантами в следующих формах – выполнение заданий текущего контроля (домашних практических работ, рефератов), подготовка к семинарам, зачётам, экзаменам, работа в библиотечных фондах, в т.ч. электронных, посещение музейных и выставочных экспозиций или иных творческих мероприятий по профилю подготовки. Самостоятельная работа обучающихся методически

обеспечена перечнями заданий для самостоятельной работы, примерной тематикой рефератов, и выполнения иных видов работ, для подготовки к зачётам и экзаменам, перечнями дополнительной литературы для самостоятельного изучения, содержащимися в рабочих программах дисциплин.

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний (в том числе с использованием автоматизированных обучающихся систем), а также выполнение учебных заданий, подготовка к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Самостоятельная работа направлена на углубление содержания и повышение качества подготовки обучающегося. Организацию самостоятельной работы и контроль за ее выполнением, разработку методических рекомендаций и графиков контроля обеспечивают соответствующие преподаватели по дисциплинам учебного плана.

Программа предполагает исследовательскую практику, которая обеспечена программой проведения. Цели проведения практики соответствуют общим целям Программы.

Результаты освоения Программы содержатся в ведомостях промежуточных аттестаций и итоговых зачетов, и экзаменов по дисциплинам, практикам. Уровень освоения Программы соответствует требованиям ФГТ.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления соответствия диссертационной работы требованиям, предъявляемым к научным диссертационным исследованиям.

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научных руководителей, его педагогический и научный потенциал, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итогово аттестации и диссертациям, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая программа подготовки научных кадров в аспирантуре по специальности 5.7.3. – Эстетика, в полной мере соответствует требованиям ФГТ и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

3.4. Учебно-методическое обеспечение реализуемой программы

Комплекс учебно-методической документации Программы включает в себя:

- ФГТ 5.7.3 «Эстетика»;
- учебный план (см. *Приложение 1*),
- совокупность рабочих программ всех дисциплин и практик, включенных в рабочий учебный план и определяющих полное содержание ПП,
- материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущей, промежуточной (рабочие программы дисциплин, практик, ИА,

экзаменационные билеты) и итоговой аттестаций (требования к выполнению диссертации),

- фонд тестовых и контрольных вопросов для текущей оценки знаний по дисциплинам ПП,

- перечень программного обеспечения в составе рабочих программ дисциплин,

- сведения об оснащенности учебного процесса специализированным и лабораторным оборудованием в составе рабочих программ дисциплин.

Для соответствия современному уровню знаний рабочие программы по дисциплинам и практикам подвергаются периодическому обновлению 1 раз в год перед началом учебного года. Виды самостоятельной работы соответствуют требованиям к выпускникам, содержащимся в ФГТ. Диагностические средства (экзаменационные билеты, тестовые задания, комплексные контрольные задания и др.) имеются в полном объеме и соответствуют требованиям к знаниям, умениям, навыкам, компетенциям выпускников.

Все научные работы аспирантов подвергаются проверке на оригинальность текста посредством онлайн программного пакета "Антиплагиат", проверка оригинальности производится по открытым интернет-источникам, базе работ Института, базе диссертаций Российской государственной библиотеки. По итогам проверки и последующего анализа специальными комиссиями, возможны санкции к аспирантам вплоть до отчисления за нарушение Правил внутреннего распорядка.

Выводы и рекомендации:

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объем учебной нагрузки по циклам дисциплин соответствует требованиям ФГТ.

Общий срок освоения Программы, продолжительность теоретического обучения, продолжительность практик, каникул, экзаменационных сессий, итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГТ.

Объем Программы аспирантуры, реализуемый за один учебный год, не включая объем факультативных дисциплин (модулей), при очной форме обучения составляет 60 зачетных единиц.

В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 6 недель. Срок освоения основной образовательной программы также соответствуют требованиям ФГТ.

Рабочие программы дисциплин разработаны по всем дисциплинам учебного плана. Рабочие программы разработаны по всем видам практик по направлению подготовки и соответствуют требованиям ФГТ.

Уровень организации практик соответствует требованиям ФГТ. Документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников разработаны в полном объеме и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

4. Трудоустройство выпускников по Программе Формы участия работодателей в учебном процессе

Работодатели:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся;
- участвуют в проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения исследовательской практики или стажировки обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- участвуют в разработке показателей оценки работы педагогических работников;
- осуществляют прямой наем выпускников на рабочие места.

(информация по специальности 47.00.06. так как выпуска по специальности 5.7.3 еще не было)

5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе

В структуру подготовки наряду с традиционными образовательными формами включены творческие образовательные формы: мастерские, мастер-классы, тренинги и другие интерактивные формы обучения. Программа реализуется с широким использованием информационных технологий. При проведении практических и лекционных занятий активно используются средства вычислительной техники с применением современного программного обеспечения, в том числе специализированного.

Начиная с первого курса, практикуется сотрудничество с потенциальными потребителями выпускников, в частности: с научными, образовательными учреждениями, а также учреждениями культуры и искусства г. Москвы и России, и зарубежья.

В институте с 2017 года действует площадка международного Форума «Научная весна». Организационный комитет состоит из аспирантов ГИИ, которые формируют тематику очередного форума, составляют программу, готовят материалы для публикации, организуют дискуссионную площадку конференции. В качестве модераторов выступают научные сотрудники Института – специалисты по вопросам, выносимым на обсуждение на форуме. Инициатива аспирантской группы позволила включить в общенаучную дискуссию не только аспирантов Института, но и молодых ученых-исследователей России, Белоруссии, Китая, Японии, Италии, Англии, Ирана, Иордании, Туркменистана, Казахстана.

6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов

Доля штатных сотрудников работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научных работников организации.

100 % научных сотрудников имеют соответствие базового образования и степени профилю преподаваемых дисциплин. 70 процентов от общего количества научных работников прошли повышение квалификации по программе «Электронная информационно-образовательная среда в ВУЗе и НИИ» (36 часов).

Выводы и предложения: Методический уровень и квалификация профессорско- преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс, подтвержденная участием в научно-методических мероприятиях по профилю Программы, позволяют вести методическую и научно-методическую работу по Программе.

Следующие рекомендации:

Привлечение молодых кадров в состав секторов института.

7. Организация методической, научно-методической и творческой работы

В методической деятельности, состоящей в разработке рабочих программ дисциплин и практик, заданий текущего контроля и вопросов к зачётам и экзаменам по дисциплинам Программы, изданию учебников, учебных пособий, учебно-методических материалов, задействованы 100 % процентов сотрудников, осуществляющих реализацию Программы. Научными сотрудниками института осуществляется разработка методических материалов.

Изданные сотрудниками Института статьи, монографии, сборники статей по всем тематическим блокам дисциплин позволяют сделать вывод о достаточности учебно - методического обеспечения Программы по сопровождению учебного процесса при теоретическом обучении, прохождении обучающимися семинарских, практических занятий, по самостоятельной работе, проведению практик, итоговой аттестации выпускников. Аспиранты активно включены в научно-исследовательскую деятельность сектора.

Повышение квалификации сотрудников носит системный характер и направлено на совершенствование учебного процесса как содержательно, так и по форме проведения. Содержание пройденных курсов связано с педагогической и научной деятельностью научных сотрудников и тематикой читаемых ими дисциплин. Повышение квалификации привело к разработке новых перспективных курсов обучения.

Документ подписан электронной подписью.

Научно-исследовательскую работу по группе специальностей 5.7. Философия осуществляют все научные сотрудники секторов, осуществляющие преподавательскую деятельность.

Научно-исследовательская работа секторов ведется по следующим направлениям:

- Социология искусства
- Массовое художественное сознание
- Эстетика
- Взаимодействие между искусством и культурологией
- Художественная культура
- Экономика культуры, культурная политика, социокультурные предпосылки экономического развития, этика и экономика
- Популярное искусство России, Западной Европы и США, визуальная культура, история театра, культура советского времени, повседневная культура

Научно-методические и учебно-методические работы:

Рабочие программы и ФОС по следующим предметам:

- История и философия науки
- Иностранный язык
- Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений
- Исследовательская практика

Организация научно-исследовательской работы аспирантов

Формирование и развитие основных научных направлений, соответствие основных научных направлений профилю подготовки по Программе.

В секторах работают над диссертационным исследованием по специальности 5.7.3. Эстетика 5 аспирантов, которые выступают на секции с обсуждением глав диссертаций по теме:

	курс	Тема диссертации
ОЧНАЯ ФОРМА Специальность 5.7.3.		
Зарубин Александр Юрьевич	1	«Проблема рецепции в эстетике и семиотике и ее влияние на теорию кино и кинокритику»
Конищева Мария Евгеньевна	1	«Пространственные модели в российском сайенс-арте»

Вилков Константин Антонович	1	«Отечественная современная драматургия как часть театрального процесса (1990-2020)»
Власкин Кирилл Андреевич	2	« Кино о кино: методы, проблемы, эволюция»
Яшина Анна Александровна	2	«Эстетика пространственных решений в представлениях нестационарного театра (на примере художественных опытов отечественных театров-студий 1980-2000-х гг)»

Аспиранты ГИИ принимают активное участие в региональных, Всероссийских и Международных конференциях с докладами и сообщениями.

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Института в целом опубликовано более 37 книг, 14 журналов, а также 233 научных статей, в т. ч. в журналах, входящих в наукометрические базы Web of Science, РИНЦ и др, а также в изданиях, рекомендованных ВАК РФ (из них Web of Science – 24, Scopus – 15, CrossRef – 23), а также публикаций по материалам конференций (всего 97, в том числе за рубежом - 5)

Результаты научной деятельности секторов показывают повышение эффективности научной работы за последний год.

Публикации научных сотрудников ГИИ в журналах, рекомендованных ВАК, (работающих по программе 5.7.3.), а также зафиксированные в международной базе Web of Science, Scopus, опубликованные в зарубежных изданиях, в изданиях, рекомендуемых ВАК, ядро РИНЦ:

Артамонова Е.А. Испанский театр кукол в Севилье XVII века // Журнал ВШЭ по искусству и дизайну / HSE University Journal of Art & Design. 2024. № 3 (3). С. 170 – 185. DOI: 10.17323/3034-2031-2024-1-3-170-185 РИНЦ/CrossRef

Артамонова Е.А. Маски в испанском театре Золотого века на примере комедий П. Кальдерона // Художественная культура. 2024. № 4. С. 146–163. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-146-163>. РИНЦ/ВАК

Артамонова М.М. Обрядовые и театрально-игровые основы художественных и педагогических экспериментов Е. В. Честнякова // Художественная культура. 2024. № 3 (50). С. 146–177. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-3-146-177> РИНЦ/ВАК

Вирен Д.Г. «Аир» Анджея Вайды как расширенная экранизация // Художественная культура. 2024. № 4. С. 774–797. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-774-797>. РИНЦ/ВАК

Вирен Д.Г. Когда закончилась «польская киношкола»? // Художественное образование и наука. 2024. № 4 (41). (ВАК)

Дудаков-Кацура К.В. Фрэнсис Хаскелл. Враги современного искусства. Предупреждение переводчика // Искусствознание. 2024. № 4. С. 10–16. РИНЦ/ВАК

Дуков Е.В. Профессиональная концертная деятельность в императорской России: XVIII – начало XX века // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 1. С. 83-91. (ВАК)

- Дуков Е.В.* Роль виолончели в рок-музыке XX века // *Художественная культура*. 2024. № 3 (50). С. 506–533. РИНЦ/ВАК
- Кондаков И. В.* «Из осажденной крепости»: С. С. Аверинцев – исследователь мировой культуры // *Вестник Гуманитарного университета*. 2023. № 4 (43). С. 147–157. DOI 10.35853/vestnik.gu.2023.4(43).14. (ВАК, фактический выход в 2024)
- Кондаков И.В.* «Встреча с адом и одновременно раем» (философия Альфреда Шнитке) // *Вестник культурологии*. – 2024. – № 1 (108). – С. 185–206. (ВАК)
- Кондаков И.В.* «Жить... чтоб мыслить и страдать...»? (к вопросу о мировоззрении А.С. Пушкина) // *Русская словесность*. 2024. № 5. С. 9-17. DOI: 10.47639/0868-9539_2024_5_9. РИНЦ/ВАК/ CrossRef
- Кондаков И.В.* «Из осажденной крепости не сбегают»: С.С. Аверинцев о русской культуре // *Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология»*. 2023. № 7. Ч. 2. С. 163–178. DOI: 10.28995/2686-7249-2023-7-163-178. (ВАК, фактический выход в 2024)
- Кондаков И.В.* Кот как культурный герой: от Кота в сапогах – до Кота Шредингера // *Культура культуры*. – 2024. – № 2. РИНЦ
- Кондаков И.В.* Несвоевременный классик: Борис Пастернак как завершение русской литературной классики // *Современная русская литература: междисциплинарные подходы. К 130-летию со дня рождения Бориса Пастернака и Осипа Мандельштама*. – Ханчжоу: Изд-во Чжэцзянского университета, 2024. – С. 49–69.
- Кондаков И.В.* Терминология искусства: трансформация художественной речи в научную // *Художественная культура*. 2024. № 4. С. 12–41. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-12-41>. РИНЦ/ВАК
- Лукина Г.У., Татаркин Д.Ю.* Переложение виолончельных сюит И.-С. Баха для гитары Джона Дюарта: компаративный анализ // *Художественное образование и наука* № 4 (41) 2024. С. 60–69. doi.org/10.36871/hon.202404060 (К-2) РИНЦ/ВАК
- Лукичева К.Л.* Образ и маска в живописи Франсиско Гойи — онтологические и аксиологические аспекты // *Художественная культура*. 2024. № 3 (50). С. 12–43. РИНЦ/ВАК
- Лукичева К.Л.* Париж (и другие) vs Рим: национальные школы и проблема образца в XIX веке // *Academia*. 2024. № 3. С. 470–491. DOI: 10.37953/2079-0341-2024-3-1-470-491 РИНЦ/CrossRef
- Мостицкая Н.Д., Михайлов А.Б.* Дар как культурный артефакт или «замковый камень» (на примере серебряной шкатулки мастерской Н.В. Немирова-Колодкина) // *Культурное наследие России*. 2024. № 3 (июль-сентябрь). С. 6-13. ISSN 2308-2062 РИНЦ/ВАК/ CrossRef
- Орецкая И.А.* Греческие иллюстрированные рукописи конца XIII в. и палеологовский Ренессанс // *Византийский временник*. 2023. Т. 107. С. 278-286. Ядро РИНЦ/WOS
- Орецкая И.А.* Размышления об иконе Богоматерь Умиление XIII века из частного собрания, выставленной в Музее русской иконы имени М.Ю. Абрамова // *Визуальная теология*. 2024. Т. 6. № 2. С. 445–454. РИНЦ, Scopus
- Орецкая И. А.* Византийские иллюстрированные рукописи: отражение эпохи в художественных образах и облике книг // *Журнал ВШЭ по искусству и дизайну*. 2024. № 2. С. 8–35. РИНЦ
- Рубинштейн А.Я.* Культурная деятельность глазами профессиональных экономистов // *Сцена*. 2024. № 4. С. 138-146. РИНЦ/ВАК
- Рубинштейн А.Я., Чуковская Е.Э.* Наука, знание и интеллектуальная собственность: десять лет спустя (часть 1) // *Экономика и математические методы*. Т. 60. № 1. С. 5-16. Ядро РИНЦ/ВАК/WOS
- Сальникова Е.В.* Обсуждение работы журнала «Советский экран» в 1958 году. Настроения представителей киноотрасли // *Художественная культура*. 2024. № 3 (50). С. 218–259. РИНЦ/ВАК

- Сальникова Е.В.* Обсуждение работы журнала «Советский экран» в 1958 году. Кино и критика между идеологией и коммерцией // *Художественная культура*. 2024. № 1. С. 212–243. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-1-212-243>. (ВАК)
- Сальникова Е.В.* Смеховое начало и комизм в советской кинокомедии 1960–1970-х // *Художественная культура*. 2024. № 1. С. 50–81. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-1-50-81>. (ВАК)
- Смолев Д.Д.* Сериалы и паузы: к проблеме монтажного шва // *Художественная культура*. 2024. № 2. С. 436–471. <https://artculturestudies.sias.ru/2024-2-49/> РИНЦ/ВАК
- Хренов Н.А.* Спустя столетие: трагический опыт советской культуры (начало) // *Культура культуры*. 2024. № 1. С. 54–66. РИНЦ
- Хренов Н.А.* От сакрализации революции к критическому осмыслению ее опыта: М. Горький. Статья вторая // *Наследие*. 2023. № 2 (23). С. 20–46. РИНЦ/ Crossref
- Хренов Н.А.* «Мы все ходили под богом...» (Сталинизм в российской истории XX века и его осмысление в соответствии с теорией отчуждения К. Маркса) // *Вестник гуманитарного университета*. 2024. Т. 12. № 1. С. 139–154. РИНЦ/ВАК
- Хренов Н.А.* Был ли Сталин пламенным революционером, или «творческий ответ» вождя в ракурсе противостояния цивилизаций // *Политическая концептология: журнал метадисциплинарных исследований*. 2024. № 4. С. 12–89. РИНЦ/ CrossRef
- Хренов Н.А.* Искусство как средство преодоления разрыва непрерывности в истории: А. Тарковский возвращает в культуру начала XX века. Статья вторая // *Вестник Русской христианской и гуманитарной академии*. 2024. Том 25. Выпуск 2. – СПб.: АНО ВО «РХГА». С. 159–176. РИНЦ/ВАК/ CrossRef
- Хренов Н.А.* Критик как наставник: из опыта отечественной кинокритики // *Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал*. 2024. № 2 (37). С. 253–262. РИНЦ/ВАК
- Хренов Н.А.* Рецепция художественного произведения как культурологическая проблема: диалог между культурами и его влияние на интерпретацию искусства // *Верхневолжский филологический сборник*. 2024. № 1. С. 231–240. РИНЦ/ВАК
- Хренов Н.А.* Русская культура рубежа XIX–XX вв.: гностический "ренессанс" в контексте символизма Гегеля (семиотический поворот в культуре XX века) (начало) // *Культура культуры*. 2024. № 1. С. 110–126. РИНЦ
- Хренов Н.А.* Русская культура рубежа XIX–XX веков: гностический «ренессанс» в контексте символизма. Статья вторая // *Культура культуры*. 2024. № 2. РИНЦ
- Хренов Н.А.* Русская культура рубежа XIX–XX веков: гностический «ренессанс» в контексте символизма. Статья третья // *Культура культуры*. 2024. № 3. URL: <http://cult-cult.ru/russian-culture-at-the-turn-of-the-xix-xx-centuries1/>
- Хренов Н.А.* Искусство рубежа XX–XXI веков в контексте повторяющихся эпох: новая чувствительность в художественной сфере как Вызов. Часть 1 // «Pan-Art». Теория и история искусства. 2024. Том 4. Выпуск 3. С. 242–253.
- Хренов Н.А.* Русская революция с точки зрения переходной ситуации в истории культуры. Реабилитация имперского комплекса как следствие периода реакции в истории революции (окончание) // *Культура культуры*. 2024. № 1. С. 84–96. РИНЦ
- Хренов Н.А.* Сквозь железный занавес: зарубежное искусство в советской России // *Верхневолжский филологический вестник*. 2024. № 1. С. 206–219. РИНЦ/ВАК/ Crossref
- Хренов Н.А.* Спустя столетие: трагический опыт советской культуры. Статья вторая // *Культура культуры*. 2024. № 2. РИНЦ
- Хренов Н.А.* Творчество и религиозность как проблема философии русской культуры // *История философии*. 2024. Том 29. № 1. С. 134–142. ВАК/ Crossref
- Хренов Н.А.* Эстетика и культура: культурологическая интерпретация эстетических трансформаций в XX веке // *Studia culturae*. 2023. Выпуск 4 (58). Посвящен юбилею Е. Н. Устюговой. С. 67–131. РИНЦ
- Эвальд В.Д.* Приключения дорожников (1974–1980): национальный колорит грузинской троицы // *Художественная культура*. 2024. № 1. С. 490–511. <https://doi.org/10.51678/2226->

Документ подписан электронной подписью.

0072-2024-1-490-511. (ВАК, К2)

Тематика научных исследований научных руководителей, сотрудников секторов и аспирантов соответствует профилю специальности по группе специальностей 5.7. – Философия, согласно утвержденным требованиям ФГТ. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951

Выводы и рекомендации:

По образовательным программам имеются учебно-методические материалы. Все виды занятий по дисциплинам учебного плана обеспечены учебно-методической документацией. Учебно-методическая документация соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Научно-педагогический состав принимает участие в НИР, имеет результаты научной деятельности, используемые в учебном процессе по Программе подготовки научных кадров в аспирантуре. К НИР регулярно и результативно привлекаются аспиранты.

8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество

Научные сотрудники, задействованные в реализации ПП, являются постоянными участниками российских и международных научных конференций. Институт также организует международные и российские конференции, форумы, круглые столы и семинары.

В рамках международного сотрудничества с Государственным институтом искусствознания заключены договоры с организациями:

- Договор о сотрудничестве с Пекинской академией искусств (КНР);
- Договор о сотрудничестве с Хэнаньским профессиональным институтом искусств;
- Договор с РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» (Казахстан).
- Договор о сотрудничестве с Белорусской государственной академией музыки
- Договор о сотрудничестве с Белорусским государственным университетом культуры и искусств

Выводы и рекомендации:

Обучающиеся и научно педагогические сотрудники ведут активную просветительскую и научную деятельность, сотрудничая с

образовательными, научными и социальными учреждениями г. Москвы и многих регионов России, Европы и Восточных государств.

На регулярной основе проводятся бесплатные выставки, лекции, спектакли и концерты на базе Института.

9. Материально-техническая база. Информационное и библиотечное обеспечение

Программа подготовки научных кадров в аспирантуре обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети Государственного института искусствознания в аннотированном виде.

Работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. В частности, заключен договор с библиотечной системой Юрайт, содержащей базу основных учебников по каждой рабочей программе, входящей в программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Государственного института искусствознания, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданной за последние 10 лет из расчета, рекомендованного ФГТ, а также изданиями по искусству, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно Программе.

Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 66 191 экз.

Из них 66191 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 145 экз. – основная учебная литература, из них 100 учебников под грифом Института; 65 046 экз. – научная.

Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 11.04.2001 г. № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в

Документ подписан электронной подписью.

части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» (с изменениями от 23.04.2008 г.), статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

Государственный институт искусствознания ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 40 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды, публикации документов по истории искусства, материалы конференций и др.

Институт выпускает 4 рецензируемых научных журнала по искусствоведению и культурологии, из них 2 печатных – «Искусствознание» и «Вопросы театра» и 2 электронных – «Искусство музыки: теория и история» и «Художественная культура».

В библиотеке ГИИ есть диссертационный и журнальные фонды.

Диссертационный фонд включает в себя более 1000 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1946 года по настоящее время. Журнальный фонд включает в себя более 40 подписок российских и зарубежных журналов.

В соответствии с требованиями Программы и Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953 заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:

Договор с Образовательной платформой «Юрайт» о доступе к электронному библиотечному каталогу, а также использованию образовательных сервисов платформы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронно-библиотечная система ГИИ.
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа:

<http://www.biblio-online.ru>

3. Н

4. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа:

У

Ч

Н. Э

У

Р

Ф

И

Л

Н

К

Ф

И

Т

И

Т

Р

Н

А

И

У

Ч

Б

И

Р

Е

М

О

Б

И

Н

Р

А

И

Б

У

Ч

Б

И

М

Р

В

И

Р

С

У

Р

И

Ж

И

Н

Фонд дополнительной литературы (помимо учебной) включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на 100 обучающихся.

Государственный институт искусствознания имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.)

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в ГИИ в соответствии с Программой подготовки научных кадров в аспирантуре.

Институт располагает материально-технической базой для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом; материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам <https://sias.ru/aspirant/sveden/ovz/>.

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 4, 8, 11, 3), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 4, 8, 11, 3), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом на 43 посадочных мест, кинозал на 54 посадочных мест, административные и мужские помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 2 сервера.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны аспирантам при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Государственном институте искусствознания имеются необходимые для реализации ПП специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- зеркальный зал института, оборудованный большим концертным роялем Steinway & Sons;
- мраморный зал института, оборудованный роялем Blutxner
- кинозал, оборудованный мультимедийной аппаратурой;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудиосистемой);
- библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой;

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

В случае необходимости обучающимся оказывается дополнительная материальная поддержка согласно Положению о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки.

Библиотечное обеспечение

См. Приложение 2

Выводы и рекомендации:

Материально-техническая база Института соответствует требованиям Программы и динамике ее обновления.

Общие выводы и рекомендации

На основании результатов самообследования подготовки аспирантов по группе специальностей 5.7. – Философия, научной специальности 5.7.3. – Эстетика комиссия пришла к следующим выводам:

Документ подписан электронной подписью.

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам учебного плана, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научно-педагогического состава, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговой аттестации, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая Программа подготовки научных кадров в аспирантуре по специальности 5.7.3. Эстетика в полной мере соответствует требованиям ФГТ, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951, и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности **5.7.3 – Эстетика**
Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёты	Экзамены	Распределение по семестрам						
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6	
								18 Неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	
1. Научный компонент		150												
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4	
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1	
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	
2. Образовательный компонент		21												
2.1	Дисциплины	16												
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0	
2.2.	Практика	3												
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0	
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0	
3. Итоговая аттестация		9												
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1	
Объем программы аспирантуры		180	6480	729	5751									
								недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52
								количество экзаменов	0	2	0	1	0	1
								кол зачётов	1	1	1	1	0	0

Документ подписан электронной подписью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

по группе специальностей 5.7. – Философия
 Научная специальность 5.7.3. «Эстетика»

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Количество
1	2	4	5
2.1.	Дисциплины Образовательного компонента эле		
	История и философия науки	Митрошенков, О.А. История и философия науки: учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515563 (дата обращения: 19.06.2023)	Электронный ресурс
		Ушаков, Е.В. Философия и методология науки: учебник и практикум для вузов / Е.В. Ушаков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02637-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511387 (дата обращения: 19.06.2023)	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Хренов Н.А. <u>Новая визуальность как проблема культуры</u> . – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1
		Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1

Документ подписан электронной подписью.

		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	1
	Иностранный язык	Абакарова, Н.М. FINE ARTS (Portraits: 1700 years). Английский язык. Научный текст с упражнениями / Н.М. Абакарова; Рос. Акад. наук, Ин-т языкознания, Каф. иностранных яз. – Москва: Кн. тип. Буки Веди, 2011. – 92 с.	Электронный ресурс
		Кожарская, Е.Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е.Э. Кожарская, Т.А. Быля, И.А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873 (дата обращения: 13.04.2022).	Электронный ресурс
	Дополнительная литература:	Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка-ка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873	Электронный ресурс
		Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489787	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494395	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490415	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

	Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений	Эстетика: учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.]; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512090 (дата обращения: 21.06.2023).	Электронный ресурс
		Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 368 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498894	Электронный ресурс
		Эстетика : учебник для вузов / В.В.Прозерский [и др.]; под редакцией В.В.Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490105	Электронный ресурс
		Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509142	Электронный ресурс
		Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498943	Электронный ресурс
		Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15175-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489282	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Шестаков, В. П. Эстетика ренессанса: антология в 2 т. Том 1 : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 508 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14331-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497334	Электронный ресурс
		Шестаков, В. П. Эстетика ренессанса: антология в 2 т. Том 2 : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 641 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14330-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496974	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06171-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491894	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

	Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493926	Электронный ресурс
	Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477335	Электронный ресурс
	Переверзева, М. В. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : монография / М. В. Переверзева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10951-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475861	Электронный ресурс
	Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды / Г. В. Плеханов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 526 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12139-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496211	Электронный ресурс
	Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491827	Электронный ресурс
	Розанов, В. В. Избранные литературно-эстетические работы / В. В. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08955-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492107	Электронный ресурс
	Хомяков, А. С. Избранные философские сочинения в 2 т. Том 1 / А. С. Хомяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 372 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08947-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491821	Электронный ресурс
	Хомяков, А. С. Избранные философские сочинения в 2 т. Том 2 / А. С. Хомяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 375 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08949-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491854	Электронный ресурс
	Кьеркегор, С. Наслаждение и долг / С. Кьеркегор ; переводчик П. Г. Ганзен. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11159-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495745	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473692	Электронный ресурс
		Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494430	Электронный ресурс
		Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман ; переводчик А. А. Алявдина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08824-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473861	Электронный ресурс
		Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491827	Электронный ресурс
		Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492260	Электронный ресурс
		Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14336-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497479	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491893	Электронный ресурс
2.2.	Практика		
	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492350	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		Байбородова, Л.В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513258 (дата обращения: 20.06.2023).	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химики, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490882	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496767	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507947	Электронный ресурс
		Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495286	Электронный ресурс
1.	Научный компонент		
	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520028 (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473691	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

00943AD8AD692B64EDF2C797972C0F4A07

Владелец:

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ", Сиповская, Наталия Владимировна, jacobv@sias.ru, 770203193143, 7710056586, 01043292793, 1027739651961, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ

Документ подписан электронной подписью.

Издатель:	УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ", Директор, Москва, Козицкий пер., дом 5, г. Москва, RU
Срок действия:	Федеральное казначейство, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Дата и время создания ЭП:	Действителен с: 25.07.2024 08:48:13 UTC+03 Действителен до: 18.10.2025 08:48:13 UTC+03
	27.06.2025 16:37:41 UTC+03