

Документ подписан электронной подписью.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

Принято решением
Ученого совета
от 05.06. 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт
искусствоведения»

Н.В. Сиповская

«26» июля 2025 г.

Приказ № 48 от 05.06.2025 Г.



ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

за 2024-2025 уч. год

по программе подготовки научных кадров в аспирантуре

по группе специальностей

5.10. – Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.1 – Теория и история культуры и искусства

5.10.3 – Виды искусства

Москва
2025

Оглавление

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности.....	4
2. Общие сведения о направлении.....	9
3. Структура и содержание подготовки	12
4. Трудоустройство выпускников по Программе подготовки научных кадров в аспирантуре.....	21
5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе	21
6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов	22
7. Организация методической, научно-методической и творческой работы...	22
8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество	31
9. Материально-техническая база.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	43

ОТЧЕТ

о результатах самообследования по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

5.10. – Искусствоведение и культурология

Комиссия, проверяющая направление 5.10. по двум специальностям в полном составе:

1. Научная специальность 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства под председательством заведующей сектором Художественных проблем массмедиа, доктора культурологии, Е.В. Сальниковой, в следующем составе:

заведующий сектором Экономике искусства, доктор философских наук А.Я. Рубинштейн; вед.н.с. ГИИ, доктор культурологии А.А. Ушкарев, доктор культурологии Н.Д. Мостицкая.

2. Научная специальность 5.10.3 – Виды искусства (по видам) (Театральное искусство, Музыкальное искусство, Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

под председательством заведующего сектором Театра, доктора искусствоведения, В.В. Иванова, в следующем составе:

заведующий сектором Классического искусства Запада, доктор искусствоведения профессор кафедры зарубежного театра в ГИТИСе - Д.В. Трубочкин; Зав. сектором изучения и публикации театрального наследия В.С. Мейерхольда, кандидат искусствоведения В.А. Щербаков

под председательством заведующего сектором теории музыки, доктора искусствоведения, профессора Л.О. Акопян, в следующем составе:

заведующий сектором истории музыки, доктор искусствоведения С.К. Лащенко, ученый секретарь ГИИ доктор искусствоведения, профессор О.А. Пашина, заместитель директора, доктор искусствоведения, Г.У. Лукина.

под председательством заведующий сектором искусства стран Азии и Африки, доктора искусствоведения Е.И. Кононенко, в следующем составе:

заведующий сектором древнерусского искусства, доктор искусствоведения Л.И. Лифшиц, заведующий сектором Свода памятников архитектуры и монументального искусства России, кандидат искусствоведения А.Е. Гриц, зав. сектором Современного искусства Запада, кандидат философских наук, Д. Г. Вирен.

рассмотрела материалы по самообследованию по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 5.10. – Искусствоведение и культурология специальности **5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства**, и определила следующее:

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности

В настоящее время основанием для ведения образовательной деятельности служат:

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года;
- Свидетельство о государственной аккредитации № 2436 от 20 декабря 2016 года (бессрочно);
- Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 июня 2011 года № 691, в новой редакции от 20 октября 2017 г № 1784);
- Выписка из Реестра лицензий.

Нормативными документами, определяющими деятельность ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» являются: Устав Института, приказы, распоряжения по Институту, решения Ученого совета Института.

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» руководствуется в своей административной и учебно-методической деятельности правилами и положениями, указанными в экспертной таблице в пункте 1.

Обучение осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, утвержденными министерством образования РФ.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Наличие и реквизиты устава вуза, дата утверждения вышестоящей организацией	Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 октября 2017 г № 1784)
1.2.	Перечень лицензий на ведение образовательной деятельности с указанием реквизитов	Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года
1.3.	Соответствие нормативной документации требованиям законодательства и нормативным положениям в системе образования	Положение о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Правила приема в аспирантуру 2025 г. Правила внутреннего распорядка обучающихся. Положение о режиме занятий обучающихся в аспирантуре. Положение о языке образования в аспирантуре. Положение об текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. Положение о итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Положение о порядке перевода, восстановления, отчисления аспирантов. Положение о перезачете и

		переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов. Положение о порядке предоставления академических отпусков. Положение о научном руководстве и консультировании. Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры. Порядок формирования и утверждения индивидуальных учебных планов аспирантов. Положение о портфолио аспиранта. Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры. Положение о стипендиальной комиссии. Положение о Совете аспирантов. Положение об аттестационной комиссии. Положение о приемной комиссии. Положение об апелляционной комиссии. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. Положение о внутренней системе оценки качества образования. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг.
1.4.	Наличие ФГТ по ООП	ФГТ по образовательной программе: имеются.
1.5.	Структуры, осуществляющие подготовку по программе	Аспирантура Сектор древнерусского искусства Сектор искусства Нового и Новейшего времени Сектор театра Сектор изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда Сектор истории музыки Сектор теории музыки Сектор художественных проблемм массмедиа Сектор классического искусства Запада Сектор искусства стран Азии и Африки Сектор современного искусства Запада Сектор экономики искусства

Руководители подразделений института, ответственные за подготовку аспирантов:

- Лукина Г.У. Зам. директора по научной работе, доктор искусствоведения
- Мостицкая Н.Д. Заведующая аспирантурой, доктор культурологии
- Акопян Л.О. Заведующий сектором теории музыки, доктор искусствоведения
- Бобринская Е. А. Заведующая сектором искусства Нового и Новейшего времени, доктор искусствоведения
- Вирен Д.Г. Заведующий сектором современного искусства Запада, кандидат философских наук
- Иванов В.В. Заведующий сектором театра, доктор искусствоведения

- Кононенко Е.И. Заведующий сектором искусства стран Азии и Африки, кандидат искусствоведения
- Лащенко С.К. Заведующий сектором истории музыки, доктор искусствоведения
- Лифшиц Л.И. Заведующий сектором древнерусского искусства, доктор искусствоведения
- Сальникова Е.В. Заведующая сектором художественных проблем массмедиа, доктор культурологии
- Рубенштейн А.Я. Заведующий сектором экономики искусства, доктор философских наук
- Трубочкин Д.В. Заведующий сектором классического искусства Запада, доктор искусствоведения
- Щербаков В.А. Заведующий сектором изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда, кандидат искусствоведения

Нормативная и организационно-распорядительная документация по организации и ведению учебной, методической и научной работы Института:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 19.12.2023 N 618-ФЗ (последняя редакция)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2013 г. № 1000 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
- Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 25.01.2024) «О порядке присуждения ученых степеней»
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786 г. Москва «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской

- Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 г. Москва «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменений в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.07.2021 N 607 "Об утверждении Порядка перевода обучающегося в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу высшего образования соответствующего уровня" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.09.2021 N 64876)
 - Приказ Минобрнауки России от 22.07.2021 N 645 "Об утверждении образцов и описания документов о высшем образовании и о квалификации и приложений к ним" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2021 N 64758)
 - Приказ Минобрнауки России № 822 от 28 августа 2023 года «Об утверждении порядка и случаев перехода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, с платного обучения на обучение за счет средств бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов либо за счет собственных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе средств, полученных от приносящей доход деятельности, добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц»
 - Приказ Минобрнауки России № 730 от 24 июля 2023 года «О внесении изменений в номенклатуру научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденную приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, и в соответствие направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, установленное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786»
 - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;

по ФГТ:

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 апреля 2025 г. № 366 г. Москва «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования и РФ № 303 от 4 апреля 2025 г. «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;

**Действующие локальные акты Государственного института
искусствознания (<https://sias.ru/aspirant/sveden/document/>)**

- Положение о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.
- Правила приема в аспирантуру 2025 г.
- Правила внутреннего распорядка обучающихся.
- Положение о режиме занятий обучающихся в аспирантуре.
- Положение о языке образования в аспирантуре.
- Положение об текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов.
- Положение о итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.
- Положение о порядке перевода, восстановления, отчисления аспирантов.
- Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.
- Положение о кандидатских экзаменах аспирантов.
- Положение о научно-исследовательской практике аспирантов.
- Положение о порядке предоставления академических отпусков.
- Положение о научном руководстве и консультировании.
- Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры.
- Порядок формирования и утверждения индивидуальных учебных планов аспирантов.
- Положение о портфолио аспиранта.
- Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры
- Положение о стипендиальной комиссии.
- Положение о Совете аспирантов.
- Положение об аттестационной комиссии. Положение о приемной комиссии.
- Положение об апелляционной комиссии.
- Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки

аспирантов.

- Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды.
- Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное.
- Положение о внутренней системе оценки качества образования.
 - Положение о порядке оказания платных образовательных услуг

Выводы и рекомендации:

Вся рассмотренная документация имеется в наличии и является достаточной, так как представляет собой нормативную (*положения, регламенты*) и организационно-распорядительную (*приказы, распоряжения*) основу деятельности по организации учебно-воспитательного процесса, методической, научно-методической, научно-исследовательской работы в процессе реализации образовательных программ высшего образования.

2. Общие сведения о направлении

Подготовка аспирантов по направлению подготовки 5.10. – Искусствоведение и культурология специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства ведется в федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» (далее – Институт) с 2022 года. Право Института на подготовку специалистов подтверждено лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 2181 от 21 ноября 2011 года. Подготовка аспирантов ведется на секторах: Сектор древнерусского искусства, Сектор искусства Нового и Новейшего времени, Сектор Свода памятников архитектуры и монументального искусства, Сектор театра, Сектор изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда, Сектор истории музыки, Сектор теории музыки, Сектор фольклора и народного искусства, Сектор художественных проблем массмедиа, Сектор классического искусства Запада, Сектор искусства стран Азии и Африки, Сектор современного искусства Запада

Свою деятельность по направлению подготовки 5.10. – Искусствоведение и культурология специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства сектора осуществляют на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Устава Института, Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства

образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

С целью совершенствования и оптимизации образовательного процесса, а также для удовлетворения запросов работодателей и обучающихся, рабочие учебные планы по основной образовательной программе подготовки специалистов ежегодно обновляются.

Сотрудниками секторов ведется постоянная работа по совершенствованию и обновлению методического обеспечения учебных дисциплин.

Все обновления рабочих программ, учебного плана и иных составляющих образовательного процесса проводятся в полном соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Уставом Института, Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, учебным планом и программами дисциплин, планами набора, приказами, нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ, а также приказами директора Института, решениями Ученого совета, а также иными локальными нормативными документами Института.

Для обеспечения полноты рассмотрения вопросов по совершенствованию качества подготовки выпускников (вопросы обновления содержания образовательных программ; вопросы обновления перечня дисциплин, устанавливаемых Институт; вопросы совершенствования методического обеспечения различных составляющих образовательной программы; обсуждение и принятие решений по изменениям и дополнениям программ учебных дисциплин, практик и ИГА (с обязательным сохранением системности и методической целостности курсов) и в целях периодического анализа текущих результатов образовательного процесса заседания выпускающих секторов по направлению подготовки 5.10. «Искусствоведение» проводятся ежемесячно.

2.1. Сведения по основной образовательной программе 5.10.1.

Теория и история культуры, искусства		
Количество обучающихся	бюджет	внебюджет
	очное	очное
1 год обучения	2	1
2 год обучения	1	2
3 год обучения	2	1
Общее количество обучающихся	9	

Сведения по основной образовательной программе 5.10.3.

Виды искусства (по видам)		
Количество обучающихся	бюджет	внебюджет
	очное	очное
1 год обучения	5	0
2 год обучения	5	1
3 год обучения	4	2
Общее количество обучающихся	17	

Стоимость обучения по специальности в 2024/2025 учебном году за один учебный год на платной основе установлена Учредителем. Количество мест, выделяемых для обучающихся по договорам с полным возмещением затрат на обучение, сдерживается цифрами предельного контингента Института.

Среднегодовой отсев по неуспеваемости за 2024/2025 учебный год составляет 0%. Для обеспечения процедуры перманентного контроля знаний в Институте осуществляется практика вовлечения аспирантов в работу научных секторов.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Динамика приема в аспирантуру (направлению подготовки, программе) за последние пять лет	Соответствует плану приема
1.2.	Выпуск по программе аспирантуры	Подтверждается относительное число окончивших к числу зачисленных
1.3.	Доля студентов, обучавшихся за счет бюджетных средств По специальности 5.10.1.	60%
	По специальности 5.10.3.	80 %
1.4.	Доля студентов, обучавшихся по договорам с оплатой обучения По специальности 5.10.1.	40%
	По специальности 5.10.3.	20 %
1.5.	Доля студентов, отчисленных по неуспеваемости	0

Сведения о приеме

Код и название специальности	Подано заявлений	Принято за счет средств федерального бюджета	Принято с полным возмещением стоимости обучения
2024 г.			
5.10. «Искусствоведение и культурология»			
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства	12	2	1
5.10.3. – Виды искусства	18	5	0

Рассматривая вопрос о наборе аспирантов на специальность, комиссия по самообследованию отмечает, что проблемы заключаются в различном стартовом уровне подготовки поступающих, как по дисциплинам профессионального блока, так и по гуманитарному циклу.

Программы вступительных испытаний составляются в соответствии с требованиями к:

– базовому уровню образования, закреплённому во ФГТ,

Перед приемными испытаниями проводятся консультации.

В 2024 г. набор осуществлялся на научные специальности 5.10. – Искусствоведение и культурология специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства.

В 2024 г. поступающие по группе специальностей 5.10.– Искусствоведение и культурология сдавали экзамены по специальности и философии

Контингент аспирантов очной формы обучения по группе специальностей 5.10. в 2024 – 2025 уч. году по данным от 13.05.2025 г. – 17 человек, в том числе 7 - за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

3. Структура и содержание подготовки

ОП разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Устава Института, Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (направлению подготовки), учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

3.1. Структура и содержание образовательной программы

№	Наименование компонента программы аспирантуры и их составляющих	Объем (в з.е.)
1.	Научный компонент	150
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	80
1.2	Подготовка публикаций и (или) заявок на патенты на изобретения, полезные модели.	60
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10
2	Образовательный компонент	21
2.1	Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)	16
2.2	Практика	3
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2
3	Итоговая аттестация	9
	Объем программы аспирантуры	180

Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

Научный компонент программы аспирантуры включает: научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее- диссертация) к защите;

подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных RussianCitation Index (RSCI), и (или) заявок на патенты и изобретения, полезные модели;

промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования;

Раздел «Научный компонент» предполагает выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук;

Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

Дисциплины (модули), относящиеся к Образовательной компоненте направлены на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов и являются обязательными для освоения обучающимися независимо от направленности программы аспирантуры.

Набор элективных дисциплин организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном локально-нормативными актами Института.

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми локально-нормативными актами Института. Научно-исследовательская практика проводится в структурных подразделениях Института.

После выбора обучающимися направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Итоговая аттестация Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 35, ст.4137; 2016, N 22, ст.3096). Часть 3.1 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст.7598; 2021, N 1, ст.56).

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Институтом.

Институт, реализующий программу аспирантуры, определяет вид и способы проведения практики самостоятельно в соответствии с локальными нормативными актами.

Аспиранты, совмещающие освоение программы аспирантуры с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям программы аспирантуры к проведению практики.

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях Института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

3.2. Научная специальность 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

1. Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.2. Подготовка публикаций

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

2. Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования культуры, искусства.

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Научная специальность 5.10.3. – Виды искусства (театральное искусство).

1. Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.2. Подготовка публикаций

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

2. Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования театрального искусства.

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Научная специальность 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство).

1. Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.2. Подготовка публикаций

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

2.Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования музыкального искусства.

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Научная специальность 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

1.Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.2. Подготовка публикаций

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

2.Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям

Структура обучения аспирантов отвечает ФГТ ВО 5.10. «Искусствоведение».

Распределение учебной нагрузки по годам		
Объем программы обучения в I год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения во II год	зачетные единицы	60

Объем программы обучения в III год	зачетные единицы	60
IV. Структура образовательной программы с учетом электронного обучения и дистанционных образовательных технологий		0
Суммарная трудоемкость основной образовательной программы (всех дисциплин, модулей, частей), реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	зачетные единицы	10
Доля основной образовательной программы, реализуемая исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	%	10
V. Практическая деятельность		
Типы учебной практики:	наименование типа(ов) практики	Исследовательская практика
Способы проведения учебной практики:	наименование способа(ов) проведения учебной практики	стационарная

3.3. Выполнение требований к условиям реализации основной образовательной программы. Соответствие Программы и учебно-методической документации требованиям ФГТ

Перечень дисциплин и их названия, соотношения аудиторных часов и самостоятельной работы, лекционных и практических занятий присутствуют в Программе, расписании занятий и экзаменационных ведомостях.

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, практики, ИА соответствуют требованиям ФГТ по реализуемой специальности. Учебные планы по программе подготовки разработаны на основе требований ФГТ и ФГОС по специальности.

Обязательный минимум содержания дисциплин отражен в рабочих программах и соответствует требованиям ФГТ по специальности.

Структура освоения Программы, срок и трудоемкость освоения программы подготовки научных кадров соответствует требованиям ФГТ по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение и культурология

Все дисциплины Программы имеют итоговый и/или промежуточный контроль в одной или нескольких формах – зачёт, экзамен, рационально обусловленные предметной направленностью дисциплин. Формы контроля по всем дисциплинам, содержащимся в Программе, соответствуют целям изучения дисциплины: "знать", "уметь", "владеть, иметь опыт". По всем дисциплинам выставляется итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Программа предполагает самостоятельную работу, проводимую аспирантами в следующих формах – выполнение заданий текущего контроля (домашних практических работ, рефератов), подготовка к семинарам, зачётам, экзаменам, работа в библиотечных фондах, в т.ч. электронных, посещение музейных и выставочных экспозиций или иных творческих мероприятий по профилю подготовки. Самостоятельная работа обучающихся методически обеспечена перечнями заданий для самостоятельной работы, примерной тематикой рефератов, и выполнения иных видов работ, для подготовки к зачётам и экзаменам, перечнями дополнительной литературы для самостоятельного изучения, содержащимися в рабочих программах дисциплин.

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний (в том числе с использованием автоматизированных обучающихся систем), а также выполнение учебных заданий, подготовка к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Самостоятельная работа направлена на углубление содержания и повышение качества подготовки обучающегося. Организацию самостоятельной работы и контроль за ее выполнением, разработку методических рекомендаций и графиков контроля обеспечивают соответствующие преподаватели по дисциплинам учебного плана.

Программа предполагает исследовательскую практику, которая обеспечена программой проведения. Цели проведения практики соответствуют общим целям Программы.

Результаты освоения Программы содержатся в ведомостях промежуточных аттестаций и итоговых зачетов, и экзаменов по дисциплинам, практикам. Уровень освоения Программы соответствует требованиям ФГТ.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления соответствия диссертационной работы требованиям, предъявляемым к научным диссертационным исследованиям.

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научных руководителей, его педагогический и научный потенциал, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговой аттестации и диссертациям, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая программа подготовки

научных кадров в аспирантуре по специальностям 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства., в полной мере соответствует требованиям ФГТ и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

3.4. Учебно-методическое обеспечение реализуемой основной образовательной программы.

Комплекс учебно-методической документации Программы включает в себя:

- ФГТ 5.10. – «Искусствоведение и культурология»;
- учебный план (см. Приложение 1),
- совокупность рабочих программ всех дисциплин и практик, включенных в рабочий учебный план и определяющих полное содержание ООП,
- материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущей, промежуточной (рабочие программы дисциплин, практик, ИГА, экзаменационные билеты) и итоговой аттестаций (программа государственного экзамена),
- фонд тестовых и контрольных вопросов для текущей оценки знаний по дисциплинам Программы,
- перечень программного обеспечения в составе рабочих программ дисциплин,
- сведения об оснащенности учебного процесса специализированным и лабораторным оборудованием в составе рабочих программ дисциплин.

Для соответствия современному уровню знаний рабочие программы по дисциплинам и практикам подвергаются периодическому обновлению 1 раз в год перед началом учебного года. Виды самостоятельной работы соответствуют требованиям к выпускникам, содержащимся в ФГТ. Диагностические средства (экзаменационные билеты, тестовые задания, комплексные контрольные задания и др.) имеются в полном объёме и соответствуют требованиям к знаниям, умениям, навыкам, компетенциям выпускников.

Все научные работы аспирантов подвергаются проверке на оригинальность текста посредством онлайн программного пакета "Антиплагиат", проверка оригинальности производится по открытым интернет-источникам, базе работ Института, базе диссертаций Российской государственной библиотеки. По итогам проверки и последующего анализа специальными комиссиями, возможны санкции к аспирантам вплоть до отчисления за нарушение Правил внутреннего распорядка.

Выводы и рекомендации:

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объём учебной нагрузки по циклам дисциплин соответствует требованиям ФГТ.

Общий срок освоения Программы, продолжительность теоретического обучения, продолжительность практик, каникул, экзаменационных сессий, итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГТ.

Объем Программы аспирантуры, реализуемый за один учебный год, не включая объем факультативных дисциплин (модулей), при очной форме обучения составляет 60 зачетных единиц.

В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 6 недель. Срок освоения основной образовательной программы также соответствуют требованиям ФГТ.

Рабочие программы дисциплин разработаны по всем дисциплинам учебного плана. Рабочие программы разработаны по всем видам практик по направлению подготовки и соответствуют требованиям ФГТ.

Уровень организации практик соответствует требованиям ФГТ. Документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников разработаны в полном объеме и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

4. Трудоустройство выпускников по Программе подготовки научных кадров в аспирантуре 2024 год

- Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина
- Государственный институт искусствознания
- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный музей Востока

4.1. Формы участия работодателей в учебном процессе

Работодатели:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся;
- участвуют в проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения педагогической практики или стажировки обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- участвуют в разработке показателей оценки работы педагогических работников;
- осуществляют прямой наем выпускников на рабочие места.

5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе

В структуру подготовки наряду с традиционными образовательными формами включены творческие образовательные формы: мастерские, мастер-классы, тренинги и другие интерактивные формы обучения. Программа реализуется с широким использованием информационных технологий. При проведении практических и лекционных занятий активно используются средства вычислительной техники с применением современного программного обеспечения, в том числе специализированного.

Начиная с первого курса, практикуется сотрудничество с потенциальными потребителями выпускников, в частности: с научными, образовательными учреждениями, а также учреждениями культуры и искусства г. Москвы и России, и зарубежья.

В институте с 2017 года действует площадка международного Форума «Научная весна». Организационный комитет состоит из аспирантов ГИИ, которые формируют тематику очередного форума, составляют программу, готовят материалы для публикации, организуют дискуссионную площадку конференции. В качестве модераторов выступают научные сотрудники

Института – специалисты по вопросам, выносимым на обсуждение на форуме. Инициатива аспирантской группы позволила включить в общенаучную дискуссию не только аспирантов Института, но и молодых ученых-исследователей России, Китая, Японии, Италии, Англии.

6.Кадровое обеспечение подготовки специалистов

Доля штатных сотрудников работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научных работников организации.

100 % научных сотрудников имеют соответствие базового образования и степени профилю преподаваемых дисциплин. 65 процентов от общего количества научных работников прошли повышение квалификации по программе «Электронная информационно-образовательная среда в ВУЗе и НИИ» (36 часов).

Выводы и предложения: Методический уровень и квалификация профессорско- преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс, подтвержденная участием в научно-методических мероприятиях по профилю Программы, позволяют вести методическую и научно-методическую работу по Программе.

Следующие рекомендации:

Привлечение молодых кадров в состав секторов института.

7.Организация методической, научно-методической и творческой работы

В методической деятельности, состоящей в разработке рабочих программ дисциплин и практик, заданий текущего контроля и вопросов к зачётам и экзаменам по дисциплинам Программы, изданию учебников, учебных пособий, учебно-методических материалов, задействованы 100 % процентов сотрудников, осуществляющих реализацию Программы. Научными сотрудниками института осуществляется разработка методических материалов.

Изданные сотрудниками Института статьи, монографии, сборники статей по всем тематическим блокам дисциплин позволяют сделать вывод о достаточности учебно - методического обеспечения Программы по сопровождению учебного процесса при теоретическом обучении, прохождении обучающимися семинарских, практических занятий, по самостоятельной работе, проведению практик, итоговой аттестации выпускников. Аспиранты активно включены в научно-исследовательскую деятельность сектора.

Повышение квалификации сотрудников носит системный характер и направлено на совершенствование учебного процесса как содержательно, так и по форме проведения. Содержание пройденных курсов связано с

педагогической и научной деятельностью научных сотрудников и тематикой читаемых ими дисциплин. Повышение квалификации привело к разработке новых перспективных курсов обучения.

Научно-исследовательскую работу по профилю направления 5.10. «Искусствоведение» осуществляют все преподаватели секторов.

Научно-исследовательская работа секторов ведется по следующим направлениям:

- Теория музыки
- компаративные исследования в области истории русской архитектуры позднего Средневековья и раннего Нового времени, изучение собраний архитектурных книг в России XVII—XVIII вв., изучение форм временной архитектуры в оформлении публичных и придворных праздников в России XVIII в.
- искусство Востока, буддийское искусство, средневековое искусство Дальнего Востока
- Русское и европейское искусство XX столетия, русский авангард, итальянский футуризм; неофициальное искусство в СССР; концептуализм, современное искусство.
- Современное искусство Запада
- искусство Индии эпохи раннего Средневековья, архитектура и скульптура; храмы индуизма, джайнизма, буддизма; пещерная и скальная архитектура; музыкальная иконография; проблема взаимодействия визуальных, пространственных и музыкального искусств в контексте художественной деятельности, в том числе, интерпретация Gesamtkunstwerk в современных произведениях; пластические искусства в актуальных арт-практиках.
- массовое художественное сознание, социология искусства, менеджмент исполнительских искусств, концертное дело
- русский драматический театр XX века, а также история отечественного балета и актуальные проблемы современного танцевального искусства.
- религиозные музыкальные традиции мусульманских народов (теория и история), религиозный ритуал в контексте художественной культуры исламского Востока, музыкальный фольклор, профессиональное творчество и художественная культура мусульманских народов России.
- раннехристианская и средневековая архитектура и монументальная пластика Армении и стран Закавказья в целом, архитектура Византии, отдельные вопросы древнерусского и романского зодчества, а также армянской архитектуры XIX—XX вв., проблемы реставрации памятников архитектуры.
- русское изобразительное искусство XIX — начала XX века. Автор более 80 печатных работ.
- западноевропейская музыка XVIII—XX вв., прежде всего музыкальное искусство Австрии и Германии XVIII — начала XIX века

- русское декоративно-прикладное искусство и костюм XVIII—XX веков в живописи и литературе.
- западноевропейский средневековый театр, немецкая мистерия позднего Средневековья, европейский театр XV—XVIII вв., нидерландская живопись XV—XVII вв., проблемы театрального пространства XV—XVII вв., архитектура театральных зданий XVI—XVIII вв.
- музыкальное искусство Испании и Латинской Америки; музыка испанского Возрождения; Новое музыкальное Возрождение в Испании; творчество Мануэля де Фальи; становление композиторских школ Бразилии, Аргентины, Кубы, Мексики.
- История театра, театральная критика.
- западноевропейское и русское искусство XX века, в особенности, искусство итальянского футуризма и русского авангарда, авангардные движения в искусстве XX века и современное искусство.
- русская музыкально-театральная культура 19-го/20-го столетий; взаимодействие русской и европейской музыкальной культуры; музыкально-литературные связи и взаимодействия.
- творчество С.И. Танеева, онтология музыки.
- Русское и Западноевропейское музыкальное искусство XIX в., советская музыкальная культура XX в., оперный театр, проблема «слова и музыки».
- театр и литература Испании и Латинской Америки от Средних веков до Новейшего времени, современный русский и зарубежный театр
- русское декоративно-прикладное искусство и интерьер XVIII—XX вв., европейский интерьер и окказиональные искусства XVIII в., русский фарфор и европейский фарфор в России XVIII века
- русское искусство XX века, в особенности, графика, живопись, сценография 1920–1930-х годов; наивное искусство. история западноевропейской музыки XVII—XX вв., музыкальный театр, итальянская опера XVII—XIX вв., русская музыка в контексте европейской культуре, история музыкально-теоретических учений
- классический театр (античный и новоевропейский); история и теория театра; античная мифология, искусство и литература; социальные и экономические аспекты искусства в истории; философия и эстетика; традиция и авангард; интерпретация классических тем, образов, сюжетов в истории культуры
- история французского драматического театра от Средневековья до XVIII в.
- теория, эстетика, социология и социальная психология искусства; искусство в системе культуры, кино-теле — и другие экранные искусства
- зарубежное музыкальное искусство XX-XXI века (история и теория)
- архитектура русской провинции XVII — 1-й половины XX вв.: церковная и усадебная архитектура XVIII — нач. XX вв., промышленная архитектура XIX — нач. XX вв., архитектура советского авангарда 1920-х гг., неоклассицизма 1930-х — 1950-х гг. С 1986 г. по настоящее время в рамках программы «Свода памятников» занималась выявлением,

полевым обследованием памятников архитектуры 16 — серед. 20 вв., а также написанием о них статей в энциклопедические тома «Свода» по Брянской, Ивановской, Владимирской, Смоленской, Рязанской, Тверской, Калужской областям.

- искусство и архитектура средневекового Ирана, искусство и архитектура XX в.
- история режиссерского искусства и театр Маски.

Научно-методические и учебно-методические работы:

Рабочие программы и ФОС по следующим предметам:

История и философия науки

Иностранный язык

Исследовательская практика

Теория, история и методология исследования культуры, искусства

Теория, история и методология изучения театрального искусства

Теория, история и методология изучения музыкального искусства

Теория, история и методология изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Организация научно-исследовательской работы аспирантов

Формирование и развитие основных научных направлений, соответствие основных научных направлений профилю подготовки по Программе.

В секторах работают над диссертационным исследованием по группе специальностей 5.10. «Искусствоведение и культурология» 9 аспирантов, каждый из которых выступал на секциях с обсуждением глав диссертаций по следующим темам:

	ку рс	Тема диссертации
ОЧНАЯ ФОРМА Специальность 5.10.3.		
Колобова Мария Александровна	1	«Неконвенциональный танец на балетной сцене в постановках У. Макгрегора»
Юсупова Вера Владимировна	1	«Циклы «музыкальных стихотворений» Ц.А. Кюи в художественном контексте рубежа XIX-XX веков»
Холов Алексей Сергеевич	1	«Становление театральной гравюры в немецкоязычных землях в конце XV-XVI веках»
Хорт Александра Сергеевна	1	«Становление театральной гравюры в немецкоязычных землях в конце XV-XVI веках»
Федотова Ирина Леонидовна	1	«Концепции света в творчестве художников общества «Маковец»

Витвицкая Наталья Александровна	2	«Режиссерские приемы выстраивания драматургии спектаклей в российском театре начала XXI века. Опыт Ю.Н. Бутусова»
Ларина Татьяна Аркадьевна	2	«К проблеме фиксации драматического спектакля. Методология научно-исследовательской лаборатории при Государственном театре им. Вс. Мейерхольда (ГосТИМ)»
Белкин Дмитрий Викторович	2	«Сталинская премия по живописи как инструмент культурной политики»
Красовицкий Андрей Ильич	2	«Интерпретация новозаветной истории в русском искусстве позднего Средневековья: иконы Распятия и Воскресения Христова с евангельскими сюжетами в клеймах (XVI-XVII веков)»
Васильев Владислав Алексеевич	2	«Архитектура советского ар-деко 1920-1930-х годов: происхождение, интерпретация, контекст»
Райхер Алена Ариелевна	3	«"Пластический" взрыв в искусстве 1950-1960-х годов: текстиль как художественный медиум»
Ефремов Николай Александрович	3	«Регентская коллекция московского храма пророка Илии Обыденного в ретроспективе церковно-певческой практики XX века»
Берковский Богдан Юльевич	3	«Формирование медальерного искусства (монетная чеканка древнегреческих городов Малой Азии 7-5 вв. до н.э.)»
ОЧНАЯ ФОРМА Специальность 5.10.1.		
Батько Антон Юрьевич	1	"Гражданский театр массовых зрелищ под открытым небом: эволюция художественных форм в контексте театральных концепций первой четверти XX века"
Мокрушина Наталья Владимировна	1	«Образ поезда в культуре и искусстве XIX века и его влияние на становление кинематографа»
Левин Илья Олегович	1	«Приобщение человека к театральному искусству: современные тенденции, проблемы, модели»
Винниченко Николай Андреевич	2	«Функционирование искусственных вокальных элементов в художественных формах XX–XXI века».
Шаров Андрей Тимофеевич	2	«Культурологические вопросы формирования театральной аудитории современной России»
Калинин Алексей Олегович	2	«Психотелесные практики актера в отечественной театральной культуре»
Макухина Анастасия Владиславовна	3	«Социальные сети и цифровая инфраструктура культурной жизни»

Бураков Никита Александрович	3	«Театр: теория измерения творческого потенциала и нематериальных активов»
Дедков Олег Модестович	3	«Архитектурная среда как часть социокультурных процессов современной Москвы»

Аспиранты принимают активное участие в региональных, Всероссийских и Международных конференциях с докладами и сообщениями.

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Института в целом опубликовано более 37 книг, 14 журналов, а также 233 научных статей, в т. ч. в журналах, входящих в наукометрические базы Web of Science, РИНЦ и др, а также в изданиях, рекомендованных ВАК РФ (из них Web of Science – 24, Scopus – 15, CrossRef – 23), а также публикаций по материалам конференций (всего 97, в том числе за рубежом - 5)

Результаты научной деятельности секторов показывают повышение эффективности научной работы за последний год.

Публикации научных сотрудников ГИИ в изданиях, рекомендованных ВАК, а также, зафиксированные в международной базе Web of Science, Scopus

- Акопян Л. Hakobian, L. The Musicalization of Prose and Poetry in the Oeuvre of Daniil Kharmis // Arts 2024, 13 (1), 6, <https://doi.org/10.3390/arts13010006> (Web of Science).
- Акопян Л. Концептуальная эклектика или декадентская неоприятность? Бернд Алоис Циммерман, его «ноу-хау» и его эпигоны // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 3 [74]. С. 53–72. РИНЦ/ВАК
- Акопян Л.О. Энантиодромия: встречное движение крайностей // Музыкальная Академия. 2024. № 1. С. 156–175. РИНЦ/ВАК.
- Артамонова Е.А. Испанский театр кукол в Севилье XVII века // Журнал ВШЭ по искусству и дизайну / HSE University Journal of Art & Design. 2024. № 3 (3). С. 170 – 185. DOI: 10.17323/3034–2031–2024–1–3–170–185 РИНЦ/CrossRef
- Артамонова Е.А. Маски в испанском театре Золотого века на примере комедий П. Кальдерона // Художественная культура. 2024. № 4. С. 146–163. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-146-163>. РИНЦ/ВАК
- Артамонова М. М. Обрядовые и театральные основы художественных и педагогических экспериментов Е. В. Честнякова // Художественная культура. 2024. № 3 (50). С. 146–177. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-3-146-177> РИНЦ/ВАК
- Вадим Щербаков. Судьба художника в России // Вопросы театра. *Proscenium*». 2024. № 3–4. С. 20–31. РИНЦ/ВАК
- Дудаков-Кашуро К.В. Фрэнсис Хаскелл. Враги современного искусства. Предупреждение переводчика // Искусствознание. 2024. № 4. С. 10–16. РИНЦ/ВАК
- Дуков Е.В. Профессиональная концертная деятельность в императорской России: XVIII – начало XX века // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 1. С. 83-91. (ВАК)
- Дуков Е.В. Роль виолончели в рок-музыке XX века // Художественная культура. 2024. № 3 (50). С. 506–533. РИНЦ/ВАК
- Журкова Д. А. Анахроничный саундтрек: ресайклинг советских песен в видеоигре «Atomic Heart» // Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований (EISCRT). 2024. 1 (6). С. 66-84. [https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-1\(6\)-66-84](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2024-1(6)-66-84) РИНЦ, CrossRef
- Журкова Д.А. Расшифровывая известное: песни в фильмах Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» и «Иван Васильевич меняет профессию» // Научный вестник Московской консерватории. Том 14. Выпуск 4. С. 772–797. <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2023.55.4.06>. (ВАК, Скопус)

- Имамутдинова З.А. Музыкальные религиозные традиции дунганской диаспоры в Кыргызстане: следы утрачиваемой этнической уникальности // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. 2024 № 4. С. 9–19. ВАК
- Казарян А.Ю. Новации в типологии храмов столичной школы армянской архитектуры эпохи Багратидов // Византийский временник. 2023. Т. 107. С. 243–259. Ядро РИНЦ/WOS
- Казарян А.Ю., Кондратьева А.А. Вереница ниш в апсиде восточно-христианского храма и ее воплощения в соборах Хаха и Ани // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2024. № 1 (22). С. 37–58. РИНЦ/ВАК/ CrossRef
- Кириллина Л.В. Бетховен: загадочные странствия 1787 года (новые факты и гипотезы) // Научный вестник Московской консерватории. Том 15. Выпуск 1 (март 2024). С. 16–45. <https://doi.org/10.26176/mosconsrv.2024.56.1.02>. (ВАК, РИНЦ/Скопус
- Кириллина Л.В. Опера как «политическая мистерия»: от «Леоноры» Бетховена (1805) к «Под жарким солнцем любви» (1975) Луиджи Ноно // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. No.3 (74). DOI: 10.26086/NK.2024.74.3.002 РИНЦ/ВАК
- Климова И.В. Персонаж с масками и сердцем у ног Великана антверпенского Вьезда эрцгерцога Эрнста Австрийского (1594): происхождение и значение // Художественная культура. 2024. № 4 (51). С. 378–407. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-378-407>. (ВАК)
- Климова И.В. Термины selete и pause в рукописях брюссельских постановок «Семи Радостей Марии»: значение и функции // Современные проблемы музыковедения. 2024. № 8 (3). С. 10 – 30. (ВАК, Scopus)
- Кондаков И. В. «Из осажденной крепости»: С. С. Аверинцев – исследователь мировой культуры // Вестник Гуманитарного университета. 2023. № 4 (43). С. 147–157. DOI 10.35853/vestnik.gu.2023.4(43).14. (ВАК, фактический выход в 2024)
- Кондаков И.В. «Встреча с адом и одновременно раем» (философия Альфреда Шнитке) // Вестник культурологии. – 2024. – № 1 (108). – С. 185–206. (ВАК)
- Кондаков И.В. «Жить... чтоб мыслить и страдать...»? (к вопросу о мировоззрении А.С. Пушкина) // Русская словесность. 2024. № 5. С. 9–17. DOI: 10.47639/0868-9539_2024_5_9. РИНЦ/ВАК/ CrossRef
- Кондаков И.В. «Из осажденной крепости не сбегает»: С.С. Аверинцев о русской культуре // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языковедение. Культурология». 2023. № 7. Ч. 2. С. 163–178. DOI: 10.28995/2686-7249-2023-7-163-178. (ВАК, фактический выход в 2024)
- Кондаков И.В. Кот как культурный герой: от Кота в сапогах – до Кота Шредингера // Культура культуры. – 2024. – № 2. РИНЦ
- Кондаков И.В. Несвоевременный классик: Борис Пастернак как завершение русской литературной классики // Современная русская литература: междисциплинарные подходы. К 130-летию со дня рождения Бориса Пастернака и Осипа Мандельштама. – Ханжоу: Изд-во Чжэцзянского университета, 2024. – С. 49–69.
- Кондаков И.В. Терминология искусства: трансформация художественной речи в научную // Художественная культура. 2024. № 4. С. 12–41. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-12-41>. РИНЦ/ВАК
- Кононенко Е.И. Инцидент казанской Соборной мечети: к истории одного архитектурного проекта // Художественная культура. 2024. № 2. С. 286–321. <https://artculturestudies.sias.ru/2024-2-49/> РИНЦ/ВАК
- Кононенко Е.И. Осман Хамди как соавтор «османского Ренессанса» // Искусствознание. 2024. № 3, С. 283–317. РИНЦ/ВАК
- Кононенко Е.И. Минимум по корейскому. О книге Елены Хохловой «Главное в истории искусства Кореи» // Художественная культура. 2024. № 3 (50). С. 582–599. РИНЦ/ВАК
- Кононенко Е.И. Моделирование смыслов в современной архитектуре мечети // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 1 (42). С. 167–193. DOI: <https://doi.org/10.22394/2073-7203-2024-42-1-167-193> (ВАК, Scopus, WoS)
- Кононенко Е.И. Об алтайских «византизмах» и культуре диссертационного исследования // Terra artis. Искусство и дизайн. 2023. № 4. С. 58–69. DOI: 10.53273/27128768_2023_4_58 РИНЦ/ВАК
- Кононенко Н.Г. «К радости»: Девятая симфония Л. Бетховена в кинематографических интерпретациях // Наука телевидения. 2023. Том 19 (4). С. 197 – 232. (WoS, фактический выход в 2024)
- Лазарева Е. А. Слова на свободе // “QuadRi” Quaderni di RiCOGNIZIONI. Vol. 15. Intersezioni /Пересечения. Современная русская литература и культура. Исследования и материалы. Вып. 1/под ред. Дж. Ларокка, М. Маурицио, К. Оливьери, Л. Пикколо, Б. Сульпассо. Турин: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino, 2024. С. 185–199. ISBN 978-88-7590-274-2.
- Лазарева Е. А. Московский концептуализм в монологе с авангардом // Художественная культура. 2024. № 1. С. 274–305. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-1-274-305>. (РИНЦ / ВАК)
- Лукина Г.У., Татаркин Д.Ю. Переложение виолончельных сюит И.-С. Баха для гитары Джона Дюарта: компаративный анализ // Художественное образование и наука № 4 (41) 2024. С. 60–69. doi.org/10.36871/hon.202404060 (К-2) РИНЦ/ВАК
- Лукичева К.Л. Образ и маска в живописи Франсиско Гойи — онтологические и аксиологические аспекты // Художественная культура. 2024. № 3 (50). С. 12–43. РИНЦ/ВАК

- Лукичева К.Л. Париж (и другие) vs Рим: национальные школы и проблема образа в XIX веке // Academia. 2024. № 3. С. 470–491. DOI: 10.37953/2079-0341-2024-3-1-470-491 РИНЦ/CrossRef
- Молок Н. «Выпытывая» Джозефа Рикверта // Искусствознание. 2024. № 2. С. 18–45. РИНЦ/ВАК
- Мостицкая Н.Д., Михайлов А.Б. Дар как культурный артефакт или «замковый камень» (на примере серебряной шкатулки мастерской Н.В. Немирова-Колодкина) // Культурное наследие России. 2024. № 3 (июль-сентябрь). С. 6–13. ISSN 2308-2062 РИНЦ/ВАК/ CrossRef
- Наумов А. В. Между феерией и оперой: «Разрыв-трава» Е. П. Гославского — А. Н. Шефера в Малом театре (1901) // Современные проблемы музыкознания. 2024. № 8 (3). С. 68–85. (ВАК)
- Наумов А. В. Музыка в спектаклях Первой студии МХТ: от «Марсельезы» до «Песни шута» (1913–1917) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2024. № 2. С. 125–147. (ВАК)
- Наумов А. В. Музыкальный театр Р. М. Глиэра: «Шлюк и Яу» Г. Гауптмана (1905) // Музыка. Искусства, наука, практика (Научный журнал Казанской консерватории, ВАК). 2024. № 4 — в печати.
- Наумов А. В. Театральные штудии М. Д. Сабининой под занавес XX века (по материалам личного архива) // ИМТИ. 2024. № 30. С. 288–309. (ВАК)
- Орецкая И.А. Греческие иллюстрированные рукописи конца XIII в. и палеологовский Ренессанс // Византийский временник. 2023. Т. 107. С. 278–286. Ядро РИНЦ/WOS
- Орецкая И.А. Размышления об иконе Богоматерь Умиление XIII века из частного собрания, выставленной в Музее русской иконы имени М.Ю. Абрамова // Визуальная теология. 2024. Т. 6. № 2. С. 445–454. РИНЦ, Scopus
- Орецкая И. А. Византийские иллюстрированные рукописи: отражение эпохи в художественных образах и облике книг // Журнал ВШЭ по искусству и дизайну. 2024. № 2. С. 8–35. РИНЦ
- Лифшиц Л.И. «Деисус со святыми Варварой и Параскевой». Попытка по-новому взглянуть на памятник, давно вошедший в историю русского искусства // Искусствознание. 2024. № 4. С. 23–35. РИНЦ/ВАК
- Преображенский А. Preobrazhensky A.S. Verbal and Visual Riddles in Medieval Russian Iconography // Enigma in Rus and Medieval Slavic Cultures. Berlin; Boston, 2024. P. 215–230.
- Савенко С. Svetlana Savenko. Musica sacra vs. Musica nova in den sowjetischen Realitäten der 1960er bis 1980er Jahre // Festschrift für Dorothea Redepenning zum 70. Geburtstag/ Christoph Flamm (Hg.) Winter Verlag. 2024. S. 121–132.
- Савенко С.И. Musica sacra versus Musica nova в советских реалиях 1960-х годов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 3 (74). С. 43–52. ISSN 2220 – 1769 <http://doi.org/10.26086/NK.2024.74.3.007> РИНЦ/ВАК
- Савенко С.И. Оперы Альфреда Шнитке в контексте позднего стиля композитора // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2024. № 3 (25). С.46–53. ISSN 2618-9461. РИНЦ/ВАК
- Сальникова Е.В. Обсуждение работы журнала «Советский экран» в 1958 году. Настроения представителей киноотрасли // Художественная культура. 2024. № 3 (50). С. 218–259. РИНЦ/ВАК
- Сальникова Е.В. Обсуждение работы журнала «Советский экран» в 1958 году. Кино и критика между идеологией и коммерцией // Художественная культура. 2024. № 1. С. 212–243. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-1-212-243>. (ВАК)
- Сальникова Е.В. Смеховое начало и комизм в советской кинокомедии 1960–1970-х // Художественная культура. 2024. № 1. С. 50–81. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-1-50-81>. (ВАК)
- Светлана Савенко — Александр Кнайфель. Начало двухсуточной беседы // Музыкальная академия». 2024. № 2. С. 132–141. РИНЦ/ВАК
- Светлана Савенко. Памяти Александра Кнайфеля // Музыкальная академия. 2024. № № 3. С. 10–15. РИНЦ/ВАК
- Свидерская М.И. Английское Просвещение. Часть I. Культурный код эпохи, идеи, общество, изобразительное искусство // Искусствознание. 2024–3. (ВАК). С. 41–73.
- Сиповская Н.В. Время Рима: топография вечности // Художественная культура. 2024. № 4. С. 798–815. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-798-815>. РИНЦ/ВАК
- Сиповская Н.В. Фермерский дворец: загородная дача в императорской резиденции // Искусствознание 2024, Вып. 4. С. 158–171.
- Сиповская Н.В. «Салоны» Дидро. Выставки современного искусства в Париже XVIII века. // Искусствознание 2024, Вып. 4. С. 302–311.
- Сиповская Н.В., Гнедовская Т.Ю. Сад как арт-пространство и территория памяти // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2024. № 4. С. 148–158.
- Смолев Д.Д. Серии и паузы: к проблеме монтажного шва // Художественная культура. 2024. № 2. С. 436–471. <https://artculturestudies.sias.ru/2024-2-49/> РИНЦ/ВАК
- Собакина О.В. Польский музыкальный фильм 1930-х годов: от мюзикла до экранизации опер Станислава Монюшко // Художественная культура. 2024. № 4. С. 650–667. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-650-667>. РИНЦ/ВАК
- Собакина О.В. Ранние сценические произведения Станислава Монюшко: история создания и постановок в Минске и в Вильне // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2024. № 4 (принята к печати). Ядро РИНЦ/Скопус

- Старикова А.Р. Пикельгеринг: маска и образ (трансформация на разных национальных сценах XVII века) // Художественная культура. 2024. № 3 (50). С. 132–145. РИНЦ/ВАК
- Старикова Л.М. О придворных певчих, «комедиантской» избе на Смольном дворе и «русских» операх А.П. Сумарокова (к вопросу о формировании в XVIII веке русского актерства) // Вопросы театра. 2024. № 3–4. С. 244 – 259. РИНЦ/ВАК
- Струкова А.И. «Калевала» школы Филонова: анатомия книги // Искусствознание. 2024. № 1. С. 320–393. РИНЦ/ВАК
- Трубочкин Д.В. Мейерхольд и античность // Театр. Кино. Музыка. Живопись. 2024. № 3. С. 95–105. (ВАК, РИНЦ)
- Трубочкин Д.В. О наиболее ранних жанровых признаках комедии // Художественное образование и наука. № 2 (39). 2024. С. 25–32. (ВАК)
- Хренов Н.А. Спустя столетие: трагический опыт советской культуры (начало) // Культура культуры. 2024. № 1. С. 54–66. РИНЦ
- Хренов Н.А. От сакрализации революции к критическому осмыслению ее опыта: М. Горький. Статья вторая // Наследие. 2023. № 2 (23). С. 20–46. РИНЦ/ Crossref
- Хренов Н.А. «Мы все ходили под богом...» (Сталинизм в российской истории XX века и его осмысление в соответствии с теорией отчуждения К. Маркса) // Вестник гуманитарного университета. 2024. Т. 12. № 1. С. 139–154. РИНЦ/ВАК
- Хренов Н.А. Был ли Сталин пламенным революционером, или «творческий ответ» вождя в ракурсе противостояния цивилизаций // Политическая концептология: журнал метадисциплинарных исследований. 2024. № 4. С. 12–89. РИНЦ/ CrossRef
- Хренов Н.А. Искусство как средство преодоления разрыва непрерывности в истории: А. Тарковский возвращает в культуру начала XX века. Статья вторая // Вестник Русской христианской и гуманитарной академии. 2024. Том 25. Выпуск 2. – СПб.: АНО ВО «РХГА». С. 159–176. РИНЦ/ВАК/ CrossRef
- Хренов Н.А. Критик как наставник: из опыта отечественной кинокритики // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал. 2024. № 2 (37). С. 253–262. РИНЦ/ВАК
- Хренов Н.А. Рецепция художественного произведения как культурологическая проблема: диалог между культурами и его влияние на интерпретацию искусства // Верхневолжский филологический сборник. 2024. № 1. С. 231–240. РИНЦ/ВАК
- Хренов Н.А. Русская культура рубежа XIX -XX вв.: гностический "ренессанс" в контексте символизма Гегеля (семиотический поворот в культуре XX века) (начало) // Культура культуры. 2024. № 1. С. 110–126. РИНЦ
- Хренов Н.А. Русская культура рубежа XIX-XX веков: гностический «ренессанс» в контексте символизма. Статья вторая // Культура культуры. 2024. № 2. РИНЦ
- Хренов Н.А. Русская культура рубежа XIX–XX веков: гностический «ренессанс» в контексте символизма. Статья третья // Культура культуры. 2024. № 3. URL: <http://cult-cult.ru/russian-culture-at-the-turn-of-the-xix-xx-centuries1/>
- Хренов Н.А. Искусство рубежа XX-XXI веков в контексте повторяющихся эпох: новая чувствительность в художественной сфере как Вызов. Часть 1 // «Pan-Art». Теория и история искусства. 2024. Том 4. Выпуск 3. С. 242–253.
- Хренов Н.А. Русская революция с точки зрения переходной ситуации в истории культуры. Реабилитация имперского комплекса как следствие периода реакции в истории революции (окончание) // Культура культуры. 2024. № 1. С. 84–96. РИНЦ
- Хренов Н.А. Сквозь железный занавес: зарубежное искусство в советской России // Верхневолжский филологический вестник. 2024. № 1. С. 206–219. РИНЦ/ВАК/ Crossref
- Хренов Н.А. Спустя столетие: трагический опыт советской культуры. Статья вторая // Культура культуры. 2024. № 2. РИНЦ
- Хренов Н.А. Творчество и религиозность как проблема философии русской культуры // История философии. 2024. Том 29. № 1. С. 134–142. ВАК/ Crossref
- Хренов Н.А. Эстетика и культура: культурологическая интерпретация эстетических трансформаций в XX веке // Studia culturae. 2023. Выпуск 4 (58). Посвящен юбилею Е. Н. Устюговой. С. 67–131. РИНЦ
- Эвальд В.Д. Приключения дорожников (1974–1980): национальный колорит грузинской троицы // Художественная культура. 2024. № 1. С. 490–511. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-1-490-511>. (ВАК, K2)
- Яковлев А.Н. Архитектурные произведения М.Ф. Казакова по письменным источникам. Часть II. Альбомы «Казенных строений» // Искусствознание. 2024. № 1. С. 204–249. РИНЦ/ВАК
- Яковлев А.Н. Архитектурные произведения М.Ф. Казакова по письменным источникам. Часть III. Альбомы «Первый партикулярный», дополнительные и «Смешанный» // Искусствознание. 2024. № 2. С. 184–215. РИНЦ/ВАК

Тематика научных исследований научных руководителей, сотрудников

секторов и аспирантов соответствует профилю ФГОС ВО по направлению подготовки 5.10. – «Искусствоведение», согласно утвержденным требованиям ФГТ. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Выводы и рекомендации:

По образовательным программам имеются учебно-методические материалы. Все виды занятий по дисциплинам учебного плана обеспечены учебно-методической документацией. Учебно-методическая документация соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Научно-педагогический состав принимает участие в НИР, имеет результаты научной деятельности, используемые в учебном процессе по Программе подготовки научных кадров в аспирантуре. К НИР регулярно и результативно привлекаются аспиранты.

8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество

Научные сотрудники, задействованные в реализации Программы, являются постоянными участниками российских и международных научных конференций. Институт также организует международные и российские конференции, форумы, круглые столы и семинары.

Конференции:

За рубежом: 26 докладов в 14 странах: Греции, Сербии, Хорватии, Венгрии, Великобритании, Германии, Китае, Испании, Израиле, Польше, Италии, Азербайджане, Беларуси, Узбекистане
Imamutdinova Z.A. Ду'а (мольба) как музыкальный феномен в контексте суфийской практики российских мусульман // Joint Symposium of the ICTMD Study Groups on Music and Dance in the Turkic World and Global History of Music «Echoes of Heritage: Navigating the Legacy of Music and Dance»), 18–20 September 2024, Baku, Azerbaijan.
Бобринская Е.А. Михаил Ларионов “опьянение жизнью” и смерть материи” // Международная научная конференция «Авангард и конец истории». Театр «Вук», Белград, Сербия. 5–8 сентября 2024.
Бураков Н.А. Анализ экономических условий для функционирования рынка творческого труда // Доклад на круглом столе по теме «Модель бюджетной субсидии в гуманитарном секторе экономики», Беларусь, г. Минск, Институт экономики НАН Беларуси, 24–25 сентября 2024 года. <https://www.economics.basnet.by/index/news/1169>
Дудаков-Каширо К.В. Апроприация авангарда: сшивая концы истории искусства // Международная научная конференция «Авангард и конец истории». Театр «Вук», Белград, Сербия. 5–8 сентября 2024.

Лазарева Е.А. Рецепция авангарда в русском искусстве 1980-х – 1990-х гг. // Международная научная конференция «Авангард и конец истории». Театр «Вук»,

Белград, Сербия. 5–8 сентября 2024.

Лукина Г.У. Из опыта работы с китайскими аспирантами: проблемы и пути их решения // Международный научный форум театрального обмена и сотрудничества (Национальная академия китайского театра (National Academy of Chinese Theater Arts). Пекин, 10 октября 2024.

Лукина Г.У. Неизреченное чудо русской музыки // XXIII Научные чтения Международного музыкального фестиваля имени И.И. Соллертинского. Художественный музей г. Витебска и Новополоцкий государственный музыкальный колледж г. Новополоцка (Беларусь), 6–7 декабря 2024 г.

Орецкая И.А. Icon of the Virgin Eleusa in the Private collection in Moscow // Международный симпозиум «Ниш и Византия XXIII» (Ниш, 3-5 июня 2024 г.). <https://www.nisandbyzantium.org.rs/srpski.php?id=program2024#a>

Сиповская Н.В. Перспективы научного сотрудничества ученых России и Белоруссии: кросскультурные проекты // Постоянно действующий семинар при Парламентском собрании Союза Белоруссии и России: «Государственная политика в сфере культуры и искусства в рамках Союзного государства в условиях геополитических изменений: направления и перспективы». Гродно, 20–21 декабря 2024.

Собакина О.В. Оперное творчество С. Монюшко // XXIII Научные чтения Международного музыкального фестиваля имени И.И. Соллертинского. Художественный музей г. Витебска и Новополоцкий государственный музыкальный колледж г. Новополоцка (Беларусь), 6–7 декабря 2024 г.

Трубочкин Д.В. Пьесы Чехова в постановках Римаса Туминаса // Международная научная конференция «Чехов, наш современник», посвященная 120-летию со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. Пекин, КНР. 21.09.2024

В рамках международного сотрудничества с Государственным институтом искусствознания заключены договоры с организациями:

- Договор о сотрудничестве с Пекинской академией искусств (КНР);
- Договор о сотрудничестве с Хэнаньским профессиональным институтом искусств;
- Договор с РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» (Казахстан).
- Договор о сотрудничестве с Белорусской государственной академией музыки
- Договор о сотрудничестве с Белорусским государственным университетом культуры и искусств

Выводы и рекомендации:

Обучающиеся и научно педагогические сотрудники ведут активную просветительскую и научную деятельность, сотрудничая с образовательными, научными и социальными учреждениями г. Москвы и многих регионов России, Европы и Восточных государств.

На регулярной основе проводятся бесплатные выставки, лекции, спектакли и концерты на базе Института.

9. Материально-техническая база. Информационное и библиотечное обеспечение

Основная образовательная программа аспирантуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети Государственного института искусствознания в аннотированном виде.

Работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Государственного института искусствознания, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданной за последние 10 лет из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на 100 обучающихся, а также изданиями по искусству, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно ООП.

Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 66 191 экз.

Из них 66191 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 145 экз. – основная учебная литература, из них 100 учебников под грифом Института; 65 046 экз. – научная.

Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 11.04.2001 г. № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» (с изменениями от 23.04.2008 г.), статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных

носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

Государственный институт искусствознания ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 40 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды, публикации документов по истории искусства, материалы конференций и др.

Институт выпускает 4 рецензируемых научных журнала по искусствоведению и культурологии, из них 2 печатных – «Искусствознание» и «Вопросы театра» и 2 электронных – «Искусство музыки: теория и история» и «Художественная культура».

В библиотеке ГИИ есть диссертационный и журнальные фонды.

Диссертационный фонд включает в себя более 1000 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1946 года по настоящее время. Журнальный фонд включает в себя более 40 подписок российских и зарубежных журналов.

В соответствии с требованиями Программы и Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953 заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:

Договор с Образовательной платформой «Юрайт» о доступе к электронному библиотечному каталогу, а также использованию образовательных сервисов платформы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Электронно-библиотечная система ГИИ.

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>

Aspirantura.ru. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>

Энциклопедия культурологии - режим доступа:
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151

Фонд дополнительной литературы (помимо учебной) включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на 100 обучающихся.

Государственный институт искусствознания имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.)

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в ГИИ в соответствии с Программой подготовки научных кадров в аспирантуре.

Институт располагает материально-технической базой для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом; материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 4, 8, 11, 3), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 4, 8, 11, 3), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом на 43 посадочных мест, кинозал на 54 посадочных мест, административные и служебные помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 2 сервера.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны аспирантам при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и

подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Государственном институте искусствознания имеются необходимые для реализации ООП специально оборудованные кабинеты и аудитории:

зеркальный зал института, оборудованный большим концертным роялем Steinway & Sons;

мраморный зал института, оборудованный роялем Bluthner

кинозал, оборудованный мультимедийной аппаратурой;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;

учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудиосистемой);

библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой;

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

В случае необходимости обучающимся оказывается дополнительная материальная поддержка согласно Положению о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки.

Библиотечное обеспечение

См. Приложение 2

Выводы и рекомендации:

Материально-техническая база Института соответствует требованиям Программы подготовки научных кадров в аспирантуре и динамике ее обновления.

Общие выводы и рекомендации

На основании результатов самообследования подготовки аспирантов по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение и культурология специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства (по видам) комиссия пришла к следующим выводам:

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам учебного плана, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научно-педагогического состава,

материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговой аттестации, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая Программа подготовки научных кадров в аспирантуре по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение и культурология в полной мере соответствует требованиям ФГТ, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951, и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусств
Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёты	Экзамены	Распределение по семестрам					
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6
								18 Неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя
1. Научный компонент		150											
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6
2. Образовательный компонент		21											
2.1	Дисциплины	16											
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0
	Теория, история и методология исследования культуры, искусства	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0
2.2.	Практика	3											
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0
3. Итоговая аттестация		9											
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1
Объем программы аспирантуры		180	6480	729	5751								
						недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52	52
						количество экзаменов	0	2	0	1	0		1
						кол зачётов	1	1	1	1	0		0

Документ подписан электронной подписью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности 5.10.3. – Виды искусств (Театральное искусство)
Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёты	Экзамены	Распределение по семестрам					
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6
								18 Неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя
1. Научный компонент		150											
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6
2. Образовательный компонент		21											
2.1	Дисциплины	16											
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0
	Теория, история и методология исследования театрального искусства	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0
2.2.	Практика	3											
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0
3. Итоговая аттестация		9											
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1
Объем программы аспирантуры		180	6480	729	5751								
							недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52
							количество экзаменов	0	2	0	1	0	1
							кол зачётов	1	1	1	1	0	0

Документ подписан электронной подписью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности 5.10.3. – Виды искусств (Музыкальное искусство)
Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёты	Экзамены	Распределение по семестрам					
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6
								18 Неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя
1. Научный компонент		150											
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6
2. Образовательный компонент		21											
2.1	Дисциплины	16											
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0
	Теория, история и методология исследования музыкального искусства	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0
2.2.	Практика	3											
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0
3. Итоговая аттестация		9											
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1
Объем программы аспирантуры		180	6480	729	5751								
						недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52	52
						количество экзаменов	0	2	0	1	0	1	1
						кол зачётов	1	1	1	1	0	0	0

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности 5.10.3. – Виды искусств (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство)
Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёты	Экзамены	Распределение по семестрам					
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6
								18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель
1. Научный компонент		150											
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6
2. Образовательный компонент		21											
2.1	Дисциплины	16											
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0
	Теория, история и методология исследования изобразительного и декоративно прикладного искусства и архитектуры	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0
2.2.	Практика	3											
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0
3. Итоговая аттестация		9											
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1
Объем программы аспирантуры		180	6480	729	5751								
							недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52
							количество экзаменов	0	2	0	1	0	1
							кол зачётов	1	1	1	1	0	0

Документ подписан электронной подписью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение

Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Коли чество
1	2	4	5
2.1.	Дисциплины Образовательного компонента эле		
	История и философия науки	Митрошенков, О.А. История и философия науки: учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515563 (дата обращения: 19.06.2023)	Электронный ресурс
		Ушаков, Е.В. Философия и методология науки: учебник и практикум для вузов / Е.В. Ушаков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02637-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511387 (дата обращения: 19.06.2023)	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Хренов Н.А. <u>Новая визуальность как проблема культуры</u> . – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1
	Иностранный язык	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1

Документ подписан электронной подписью.

		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	1
	Иностранный язык	Абакарова, Н.М. FINE ARTS (Portraits: 1700 years). Английский язык. Научный текст с упражнениями / Н.М. Абакарова; Рос. Акад. наук, Ин-т языкознания, Каф. иностранных яз. – Москва: Кн. тип. Буки Веди, 2011. – 92 с.	Электронный ресурс
		Кожарская, Е.Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е.Э. Кожарская, Т.А. Быля, И.А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873 (дата обращения: 13.04.2022).	Электронный ресурс
	Дополнительная литература:	Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка-ка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873	Электронный ресурс
		Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489787	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494395	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490415	Электронный ресурс
	История культурологии	Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Бобринская Е.А. Душа толпы: Искусство и социальная мифология. – М.: Кучково поле, 2018. – 280 с., ил.	1
		Хренов Н.А. Визуальная коммуникация: культурологические исследования – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 480 с. (Humanitas)	1
		Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1

Документ подписан электронной подписью.

		Смена вех: отечественное кино середины 1980-х — 1990-х. Ред.-сост. Д.А. Журкова, Н.А. Хренов, В.Д. Эвалльё. Отв. ред. Е. В. Сальникова. М. : Канон+ РООИ «Реабилитация», 2022. – 688 с., ил. ISBN 978-5-88373-711-3	1	
	Дополнительная литература	Культурная деятельность в контексте. Экономическая теория, институциональная среда, социологические измерения. под ред. А. Я. Рубинштейна – СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.	1	
		Культурологические записки. Выпуск 17: Рынки опекаемых благ в сфере культуры. Сборник статей. Отв. ред. Г.М. Юсупова – М.: ГИИ, 2019. – 204 с.	1	
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон-Плюс, 2017. – 640 с., ил.	1	
		Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей. Науч. ред. Н.И. Жуланова и Л.В. Фадеева, отв. ред. Т.Н. Суханова – М.: ГИИ, 2019. – 424 с., илл., нот.	1	
		Музычук, Валентина Юрьевна. Статистика культуры: финансирование: Учебное пособие. М. : Школа-студия МХАТ, 2022. – 68 с. ISBN 978-5-900020-58-7	1	
		Музычук, Валентина Юрьевна. Статистика культуры: сеть и посещаемость: Учебное пособие. М. : Школа-студия МХАТ, 2022. – 68 с. ISBN 978-5-900020-59-4	2	1
		Культурологические записки. Выпуск 19–20: Культурная деятельность и проблемы патерналистского государства: Сб. статей. Отв. ред. Г. М. Юсупова. М. : Государственный институт искусствознания, 2022. – 200 с. ISBN 978-5-98287-177-0	1	
		Театр XXI. Экономика, социология, право. Ред. А. Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с. ISBN 978-5-00165-390-5	1	
		Польская художественная культура в историческом и современном контексте. Отв. ред. Светлов Игорь Евгеньевич, И. Люба. М. : Гнозис, 2021. – 624 с. ISBN 978-5-94244-080-0	1	
		Культура Востока. Выпуск 5: Поиск созвучий. К 90-летию С.Н. Соколова-Ремизова. Сборник статей. Ред. Е. И. Кононенко. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 216 с., ил. ISBN 978-5-98287-173-2	1	
		Сараскина, Людмила Ивановна. Достоевский и предшественники: подлинное и мнимое в пространстве культуры. М. : Прогресс-Традиция, 2021. – 544 с., ил. ISBN 978-5-89826	1	
		Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени: сборник статей. Ред.-сост. Е. А. Бобринская, А.С. Корндорф, А.С. Лосева. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 520 с., ил. ISBN 978-5-98287-167-1	1	
		Из истории художественной культуры Западной Европы V-XX веков: коллективная монография. Ред.-сост. М. И. Свицерская, Е.В. Шидловская. М. : Букс-Март, 2021. – 416 с.: ил. ISBN 978-5-907267-69-5	1	
		Рубанова, Ирина Ивановна. Бергман. Театр. Кино. СПб.: Сеанс, 2021. – 352 с.: ил. ISBN 978-5-6042795-6-4	1	

Документ подписан электронной подписью.

		Культурологические записки. Выпуск 18: Культурная политика: политика или культура? Сборник статей. Ред.-сост. Е.М. Юсупова. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 120 с. ISBN 978-5-98287-168-8	1
		Основы культурной политики: аксиологический подход. Сборник материалов Международной научной конференции по гигиене культуры. Москва, 18–19 октября 2018. Отв. ред. А. А. Ушкарев. М. : Государственный институт искусствознания, 2020. – 268 с. ISBN 978-5-98287-166-4	1
		Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: сборник по материалам Международной научно-практической конференции. 10–11 октября (Москва, ГИИ), 6–7 ноября (Великобритания, Uclan) 2019 года. Ред.-сост. Е.А. Артамонова, Г.У. Лукина, О.М. Табачникова. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 448 с., ил., нот. ISBN 978-5-98287-165-7	1
	Теория и история культуры	Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493089	Электронный ресурс
		Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492015	Электронный ресурс
		Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492799	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496917	Электронный ресурс
		Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492611	Электронный ресурс
		Хренов, Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование)	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		образование). — ISBN 978-5-534-14223-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497572	
		Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477980	Электронный ресурс
		Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497396	Электронный ресурс
		Пивоваров, Д. В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов : монография / Д. В. Пивоваров. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05420-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493575	Электронный ресурс
		Ларин, Е. А. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века : учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474389	Электронный ресурс
		Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496469	Электронный ресурс
	Практика		
	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492350	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химика, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490882	
	Дополнительная литература	Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496767	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507947	Электронный ресурс
		Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495286	Электронный ресурс
Б. 3	НИР		
Б.3. Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. — 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520028 (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473691	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.	

Документ подписан электронной подписью.

		ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).	
Б. 4	ГИА		
Б.4. Г.1	Теория, история и методология изучения культуры	Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494646	Электронный ресурс
		Хренов, Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14223-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497572	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493439	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493522	Электронный ресурс
		Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493857	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492394	Электронный ресурс
		Хренов, Н. А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации : монография для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 567 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12480-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496158	Электронный ресурс
		Хренов, Н. А. Социальная психология искусства : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11384-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494670	Электронный ресурс
		Хренов, Н. А. Игровой космос русской культуры : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 576 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13417-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497526	Электронный ресурс
		Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490835	Электронный ресурс
		Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490521	Электронный ресурс
		Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма. Коллективная монография. Отв. ред. А. А. Новикова, Е. В. Сальникова, В. Д. Эвалльё. М.: Издательские решения по лицензии Ridero, 2020. — 664 с. ISBN 978-5-0051-3127-0	1
		Культурологические записки. Выпуск 17: Рынки опекаемых благ в сфере культуры. Сборник статей. Отв. ред. Г. М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2019. — 204 с. ISBN 978-5-98287-149-7	1
		Хренов, Николай Андреевич. Новая визуальность как проблема культуры. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. — 416 с. (Серия «Humanitas») ISBN 978-5-98712-923-4	1

Документ подписан электронной подписью.

		Хренов, Николай Андреевич. Визуальная коммуникация: культурологические исследования. СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 480 с. (Серия «Humanitas») ISBN 978-5-98712-924-1	1
		Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века. Отв. ред. Е. В. Сальникова. М.: Издательские решения, 2019. ISBN 978-5-0050-4600-0	1
		Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей. Отв. ред. Т. Н. Суханова, науч. ред. Н.И. Жуланова и Л.В. Фадеева. М.: Государственный институт искусствознания, 2019. – 424 с., илл., нот. ISBN 978-5-98287-148-0	1
		Культурная деятельность в контексте. Экономическая теория, институциональная среда, социологические измерения. / под ред. А. Я. Рубинштейна СПб.: Алетейя, 2019. — 1072 с. ISBN 978-5-907189-43-0	1
Б.4. Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	Электронны й ресурс
		Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494312	Электронны й ресурс
		ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009). ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.	
		Фесенко, О. П. Академическая риторика : учебник и практикум для вузов / О. П. Фесенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13769-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491791	Электронны й ресурс

по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение
 Научная специальность 5.10.3. Виды искусства «Театральное искусство»

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Коли чество
1	2	4	5
Б. 1	Дисциплины (модули)		
Б1.Б. 1	История и философия науки	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Хренов Н.А. <u>Новая визуальность как проблема культуры</u> . – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1
	Дополнительная литература	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	
Б1.Б. 2	Иностранный язык	Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка-ка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	

			1
		Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873	Электронный ресурс
	Дополнительная литература:	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489787	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494395	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490415	Электронный ресурс
Б.1.В. 1	История искусствоведения	Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой. Отв. ред. М. А. Бусев. М.: БуксМАрт, 2020. – 408 с.: ил.	1
		Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1

Документ подписан электронной подписью.

	Дополнительная литература	Память как объект и инструмент искусствознания Сборник статей / Сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф. М.: ГИИ, 2016. – 384 с., ил.	1
		Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. – М.: «Памятники исторической мысли», 2016. – 47,2 п. л., илл.	1
		Искусство и цивилизационная идентичность. Отв. ред. Н.А. Хренов Науч. совет РАН «История мировой культуры» – М.: Наука, 2007. – 603 с. – (Искусство в исторической динамике культуры).	1
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века. [1871-1917] / Акад. наук.. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] : в 2 кн. Кн. 1. – Москва : Наука, 1969. – 472 с.	2
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. наук.. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва : Наука, 1969. – 292 с.	2
		Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР ; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.	2
		Базен, Жермен. История истории искусства: от Вазари до наших дней: / Жермен Базен пер. с фр.- Москва: Прогресс: Культура, 1995. – 525 с.	1
		История русского искусства. В 22 т. Т. 1. Искусство Киевской Руси: IX – первая четверть XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. А. И. Комеч. – 2007.- Москва: Северный паломник, 2007.- 664 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 2/1. Искусство 20-60-х годов XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – 2012.- Москва: Северный паломник, 2007.- 461 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 2/2. Искусство второй половины XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – 2012.- Москва: Северный паломник, 2007.- 575 с.: ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История русского искусства. В 22 т. Т. 14. Искусство первой трети XIX в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Г. Ю. Стернин – 2011.- Москва: Северный паломник, 2007.- 879 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 17. Искусство 1880 – 1890-х годов/ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. С. К. Лащенко. – 2014.- Москва: Северный паломник, 2007.- 718 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.1. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1953.- 574 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.2. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1954.- 425 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.3. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1955.- 746 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.4. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1959.- 760 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.5. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1960.- 570 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.6. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1961.- 494 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.7. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1961.- 509 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.8.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1963.- 768 с.: ил.	1
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.8.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1964.- 670 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.9.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1965.- 588 с.: ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.9.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1965.- 442 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.10.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1968.- 510 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.10.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад .наук СССР.- 1969.- 580 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.11. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1957.- 646 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.12. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1961.- 616 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.13 (дополнительный). – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1964.- 406 с.: ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг]. – Москва: Искусство, 1980. – 527 с.: ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Италия, Испания, Фландрия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свиdersкая]. – Москва: Искусство, 1988. – 280 с., [150] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Голландия, Франция, Англия, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свиdersкая]. – Москва: Искусство, 1995. – 392 с., [160] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 1: Франция, Испания. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2003. – 336 с., [140] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн .2: Германия, Австрия, Италия. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 376 с., [85] л. ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 3: Англия, Скандинавия, Восточная Европа. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 416 с., [93] л. ил.	2
Б.1.В. 2	История и теория театрального искусства	История русского искусства в 22 –х томах. М.: М.: Северный паломник, 2007- 2020 гг.	1
		Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497506	Электронный ресурс
		Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495912	Электронный ресурс
		Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493695	Электронный ресурс
		Кугель, А. Р. Профили театра / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 143 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11820-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496092 (дата обращения: 04.06.2022).	Электронный ресурс
		Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475	Электронный ресурс
		Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		https://urait.ru/bcode/493345	
	Дополнительная литература	Ушкарев А. А. «Аудитория искусства в социальных измерениях» / Алетейя. - 2019, 658 с.	1
		Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497278	Электронный ресурс
		Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494183	Электронный ресурс
		Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476118	Электронный ресурс
		Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494646	Электронный ресурс
		Теляковский, В. А. Императорские театры и 1905 год / В. А. Теляковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11732-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496066	Электронный ресурс
		Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494136	Электронный ресурс
		Богатырев, Всеволод Юрьевич. Актер и роль в оперном театре/ Всеволод Богатырев; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: Е.С. Алексеева, 2008.- 254 с.	1
		Уорлд, Ирвинг. Театральная критика/ Ирвинг Уорлд; пер. с англ. В.А. Ряполовой.- Москва: ГИТИС, 2013. – 192 с.	1

Документ подписан электронной подписью.

		Семинар по театральной критике/ [И.И. Бойкова и др.]; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013. – 255 с.	1
		Максимов, Олег Игоревич. Модернистские концепции от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века/ Вадим Максимов; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства.- Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2014. – 303 с.	1
		Клитин, Станислав Сергеевич. История искусства эстрады/ Станислав Клитин; Санкт-петербургская гос. акад. театрального искусства.- Санкт-Петербург: Чистый лист, 2008.- 447 с., [24] л. ил.	1
		Клитин, Станислав Сергеевич. Малые формы. Особый род живого искусства: слово, музыка, пластика, театр/ Станислав Клитин; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2014. – 231 с., [8] л. ил.	1
		Богданов, Игорь Алексеевич. Постановка эстрадного номера/ И. А. Богданов; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013. – 230 с.	1
		Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века: хрестоматия/ Санкт-Петебургская акад. театрального искусства; отв. ред. Л. И. Гительман.- Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПбГати, 2015. -319 с.	1
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 1. От истоков до конца XVIII века. – Москва: Искусство, 1977.- 485с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 2. 1801 - 1825. – Москва: Искусство, 1977.- 555 с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 3. 1826 - 1845. – Москва: Искусство, 1978.- 351 с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 4. 1846 - 1861. – Москва: Искусство, 1979.- 432 с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 5. 1862 - 1881. – Москва: Искусство, 1980.- 551 с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 6. 1882 - 1897. – Москва: Искусство, 1920.- 575 с.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История русского драматического театра в 7 т. Т. 7. 1898 - 1917. – Москва: Искусство, 1987.- 586 с.	2
		Фрейлих, Семен Израилевич. Теория кино: от Эйнштейна до Тарковского/ С. И. Фрейлих. – Москва: Академический проект: Фонд мир. – 509 с. - - (Gaudemus)	1
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	1
		Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13724-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496596	Электронный ресурс 1
		Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08294-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490610	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература	История педагогики и образования : учебник для вузов / А. И. Пискунов [и др.] ; под общей редакцией А. И. Пискунова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00981-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488837	Электронный ресурс 1
		Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко [и др.] ; под редакцией И. В. Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08594-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492910	Электронный ресурс 1
		Крившенко, Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15315-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488327	Электронный ресурс 1
Б. 2	Практика		

Документ подписан электронной подписью.

Б.2.П .1	Производственная практика (педагогическая)	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	Электронный ресурс 1
		Столь, А. В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом: учебное пособие для вузов / А. В. Столь. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/519887 (дата обращения: 27.02.2023)	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература:	Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490454	Электронный ресурс 1
		Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491331	Электронный ресурс 1
		Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496489	Электронный ресурс 1
Б.2.П .2	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492350	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химики, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490882	
	Дополнительная литература	Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496767	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507947	Электронный ресурс
		Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495286	Электронный ресурс
Б. 3	НИР		
Б.3.Н .1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520028 (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473691	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.	

Документ подписан электронной подписью.

		ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).	
Б. 4	ГИА		
Б.4.Г. 1	Теория, история и методология исследования театрального искусства	Вагапова, Наталья Михайловна. Три русских режиссера в Европе. Страницы непрочитанной истории русского театрального зарубежья: 1920–1960-е годы. М. : Государственный институт искусствознания, 2022. – 380 с., ил. ISBN 978-5-98287-180-0	1
		Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496582	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	В.Э. Мейерхольд. Лоскуты для костюма Арлекина. Мейерхольдовский сборник. Выпуск пятый. Ред.-сост. Н.Н. Панфилова и О.М. Фельдман. Сопроводительные тексты и комментарии О.М. Фельдмана. М.: Издательство «Артист. Режиссёр. Театр», 2022. – 622 с. ISBN 978-5-87334-145-0	1
		Художественный театр. После революции. В.В. Лужский. Былые воспоминания. 1928. Последний дневник. 1930–1931. М.: : «Артист. Режиссер. Театр», 2022. – 544 с. илл. ISBN 978-5-87334-138-2	1
		Театральная критика: история и теория: Сборник научных трудов/Отв.ред. Б.Н.Любимов. М., 1989	1

Документ подписан электронной подписью.

		Мейерхольдовский сборник. Выпуск. 4. Дело № 537. Ред.-сост. О. М. Фельдман, Н.Н. Панфилова. М. : Артист. Режиссер. Театр, 2022. – 176 с. ISBN 978-5-87334-143-6	1
		Театр XXI. Экономика, социология, право. Ред. А. Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с. ISBN 978-5-00165-390-5	1
		История западноевропейского театра. В 8 т./Под ред. С.С.Мокульского и др. М., 1956-1988.	1
		История зарубежного театра/Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. В 4 ч. М., 1981-1987.	1
		Аникст А. История учений о драме: Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.	1
		Аникст А. История учений о драме: Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.	1
		Аникст А. История учений о драме: Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. М., 1980.	1
		Аникст А. История учений о драме: Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.	1
		Аникст А. История учений о драме: Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.	1
		История советского театроведения/Ред. Г.А.Хайченко. 1917-1942. М., 1981.	1
		История театроведения народов СССР: Очерки. 1917-1941/Отв.ред. Г.А.Хайченко. М., 1985.	1
		Недович Д. С. Задачи искусствоведения. Вопросы теории пространственных искусств. М: ГАХН, 1927. – Режим доступа: http://dbs.rub.de/gachn/files/Nedovich_Zadachi_iskusstvovedeniya.pdf	
Б.4.Д. 1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	Электронный ресурс
		Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494312	Электронный ресурс
		ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.	

Документ подписан электронной подписью.

		ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009). ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.	
		Фесенко, О. П. Академическая риторика : учебник и практикум для вузов / О. П. Фесенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13769-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491791	Электронный ресурс

по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение
Научная специальность 5.10.3. Виды искусства «Музыкальное искусство»

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Количество
1	2	4	5
Б. 1	Дисциплины (модули)		
Б1.Б.1	История и философия науки	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2

Документ подписан электронной подписью.

		Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Голубинцев В.О., Данцев А.А., Любченко В.С. Философия науки, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 541 с. URL: https://obuchalka.org/2013062172027/filosofiya-nauki-golubincev-v-o-dancev-a-a-lubchenko-v-s-2007.html	Электронный Ресурс 1
		Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	
	Дополнительная литература	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	
Б1.Б.2	Иностранный язык	Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873	Электронный ресурс
	Дополнительная литература:	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489787	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494395	
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490415	Электронный ресурс
Б.1.В.01	История искусствоведения	Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой. Отв. ред. М. А. Бусев. М.: БуксМАрт, 2020. – 408 с.: ил.	1
		Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
		История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 /. [3]: Вторая половина XIX века . – 1966. – 332 с.	1
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века. [1871-1917] / Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] : в 2 кн. Кн. 1. – Москва: Наука, 1969. – 472 с.	2
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва: Наука, 1969. – 292 с.	2
		Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.	2
	Дополнительная литература	Акопян Л.О. Великие аутсайдеры музыки XX века: Эдгар Варез, Роберто Герхард, Джачинто Шельси, Жан Барраке. – М.: ГИИ, 2019. – 320 с., ил.	1

Документ подписан электронной подписью.

		Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Отв. ред. О. А. Кривцун. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 256 с. (Серия «Humanitas»)	1
		Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Материалы международной научной конференции (18–19 ноября 2019 г.). Вып. 3. Ч. 1. Ред.-сост. Н. Ю. Плотникова. М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. – 200 с., ил., нот. ISBN 978-5-89598-427-7	1
		Савицкая, Елена Александровна. Прогрессив-рок: герои и судьбы. Часть 2: От советского арт-рока к российскому прогрессив-року. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 352 стр.: ил. ISBN 978-5-906326-19-5	1
		Кривицкая, Евгения Давидовна. Дебюсси. Энигма. Сборник статей. Композитор, 2021. – 248 с. ISBN 978-5-6045995-2-5	1
		Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: сборник по материалам Международной научно-практической конференции. 10–11 октября (Москва, ГИИ), 6–7 ноября (Великобритания, Uclan) 2019 года. Ред.-сост. Е.А. Артамонова, Г.У. Лукина, О.М. Табачникова. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 448 с., ил., нот. ISBN 978-5-98287-165-7	1
		Валькова В.Б. С.В. Рахманинов: Летопись жизни и творчества. Ч. 1: 1873–1899. – Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2017. – 276 с., ил.	1
		Кириллина Л.В. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019. – 388 с., ил.	1
		Петрушанская Е.М. Приключения русской оперы в Италии. – М.: Аграф, 2018. – 414 с	1
		Проблемы онтологии музыки: коллективная монография. Ред.-сост. Г.Б. Шамилли – М.: ГИИ, 2018. – 400 с., ил.	1
		Шамилли Г.Б. Философия музыки. Теория и практика искусства maqām – М.: изд. дом ЯСК, 2020. – 552 с., ил. (Философская мысль исламского мира: Исследования. Т. 5)	1

Документ подписан электронной подписью.

		Художественно-педагогический словарь/ сост. Н. К. Шабанов [и др.]. – Москва: Трикта: Академический проект, 2005. – 273 с.,[8] л. цв. ил.- (Gaudeamus)/	1
Б.1.В.2	История и теория музыкального искусства	История русского искусства в 22 –х томах. М.: М.: Северный паломник, 2007- 2020 гг.	1
		Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492686	Электронный ресурс
		Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман ; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495333 (дата обращения: 05.06.2022).	Электронный ресурс
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 1. Древняя Русь XI-XVII в.- Москва: Музыка, 1983.- 383 с.,[4] л. ил.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 2. XVIII в. Ч. 1.- Москва: Музыка, 1984.- 338 с.,[8] л. ил.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 3. XVIII в. Ч. 2. - Москва: Музыка, 1985.- 423 с.,[4] л. ил.: нот.	3
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 4. 1800- 1825. - Москва: Музыка, 1986.- 415 с.,[4] л. ил.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 5. 1826 - 1850. - Москва: Музыка, 1988.- 519 с.,[8] л. ил.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 6. 50 -60-е годы XIX в. - Москва: Музыка, 1989.- 384 с.,[4] л. ил.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 7. 70 -80-е годы XIX в. Ч. 1. - Москва: Музыка, 1994.- 479 с.: нот.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 8. 70 -80-е годы XIX в. Ч. 2. - Москва: Музыка, 1994.- 534 с.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 9. Конец XIX в. - начало XX века. - Москва: Музыка, 1994.- 451 с: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10А. 1890 –1917-годы - Москва: Музыка, 1997.- 54 0 с.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10Б. 1890 –1917-е. годы - Москва: Музыка, 2004.- 1070 с.: табл.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10В. 1890 –1917. Хронограф. Кн. 1. - Москва:, 2011.- 964 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)	1
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10В. 1890 –1917. Хронограф. Кн. 2. - Москва:, 2011.- 1226 с.	1
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 1. 1917 – 1932. – Москва: Музыка, 1970. – 435 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 2. 1932 – 1941. – Москва: Музыка, 1970. – 523 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 3. 1941 – 1945. – Москва: Музыка, 1972. – 534 с. : нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 4. 1946 – 1956. – Москва: Музыка, 1973. – 784 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 5. 1956 – 1967. Ч. 1. – Москва: Музыка, 1974. – 616 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 5. 1956 – 1967.Ч. 2. – Москва: Музыка, 1974. – 383 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. И. В. Нестьев. Т. 6. [1968-1977]. Ч. 1. – Москва: Композитор, 1995. – 399 с. : нот.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. И. В. Нестьев. Т. 6. [1968-1977]. Ч. 2. – Москва: Композитор, 1996. – 360 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. Г. Л. Головинский. Т.7. Вып. 1. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 240 с.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. Г. Л. Головинский. Т.7. Вып. 2. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 235 с.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. Г. Л. Головинский. Т.7. Вып. 3. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 252 с.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 1.: 1890-1917. Кн. 1. – Москва: Музыка, 1976. - 367 с.: нот.	1
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 1.: 1890-1917. Кн. 2. – Москва: Музыка, 1977. – 574 с.: нот.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2.: 1917-1945. Кн. 3. – Москва: Музыка, 1980. – 589 с.: нот.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2.: 1917-1945. Кн. 4. – Москва: Музыка, 1984. – 510 с.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2. : 1917-1945. Кн. 5А. – Москва: Музыка, 1987. – 343 с.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2. : 1917-1945. Кн. 5Б. – Москва: Музыка, 1987. – 319 с.	2
	Дополнительная литература	История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475805	Электронный ресурс
		Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475	
		Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11390-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494172	Электронный ресурс
		Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494846	Электронный ресурс
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	1
		История художественного образования в России. Вып. 1-2 /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: Е.П. Костина, О.А. Пашина, Е.И. Струтинская, А.А. Ушкарев]. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 620 с.	4
		Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13724-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496596	Электронный ресурс 1
		Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08294-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490610	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература	История педагогики и образования : учебник для вузов / А. И. Пискунов [и др.] ; под общей редакцией А. И. Пискунова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		00981-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488837	1
		Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко [и др.]; под редакцией И. В. Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08594-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492910	Электронный ресурс 1
		Крившенко, Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15315-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488327	Электронный ресурс 1
Б. 2	Практика		
Б.2.П.1	Педагогическая практика	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	Электронный ресурс 1
		Столь, А. В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом: учебное пособие для вузов / А. В. Столь. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/519887 (дата обращения: 27.02.2023)	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература:	Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490454	Электронный ресурс 1
		Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491331	Электронный ресурс 1

		Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496489	Электронный ресурс 1
Б.2.П.2	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492350	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химики, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490882	Электронный ресурс
		ГОСТ 7.32-2001. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Электронный ресурс] : межгосударственный стандарт. Взамен ГОСТ 7.32-91. Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2001. URL: http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost_7.32-2001.pdf	
	Дополнительная литература	Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496767	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507947	Электронный ресурс
		Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495286	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

Б. 3	НИР		
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520028 (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473691	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.	

Документ подписан электронной подписью.

		ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).	
		ГОСТ 7.32-2001. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Электронный ресурс] : межгосударственный стандарт. Взамен ГОСТ 7.32-91. Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2001. URL: http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost_7.32-2001.pdf	
		Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация [Электронный ресурс]: методика написания, правила оформления и порядок защиты / Ф. А. Кузин. Электрон. текстовые дан. М.: ОСЬ-89, 2003. URL: http://www.kursach.com/biblio/0006001/000.htm	
		Виппер, Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства. / Б. Р. Виппер. - Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 286 с.	1
		История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 . [1]: От античности до конца XIII века. – 1963. – 436 с.	1
		История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 . [2]: Первая половина XIX века . – 1965. – 326 с.	1
		История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 /. [3]: Вторая половина XIX века . – 1966. – 332 с.	1
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века. [1871-1917] / Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] : в 2 кн. Кн. 1. – Москва: Наука, 1969. – 472 с.	1
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва: Наука, 1969. – 292 с.	1
		Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.	1

Документ подписан электронной подписью.

Б. 4	ГИА		
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования музыкального искусства	Демченко А.И. История музыкознания. http://www.sarcons.ru/new/tl_files/Publikacii/Demchenko/15%20Ist.muz-znaniya1.pdf	
		Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494137	Электронный ресурс
		Прюньер, А. Новая история музыки. Средние века и Возрождение / А. Прюньер ; переводчик С. А. Лопашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11423-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495906	Электронный ресурс
		Искусство музыки: теория и история//Журнал (все выпуски) 2015-2022гг	
		Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М., 2009.	1
		Акопян Л. Глубинная структура музыкального текста. – М., 1995.	1
	Дополнительная литература	Недович Д. С. Задачи искусствоведения. Вопросы теории пространственных искусств. М: ГАХН, 1927. — Режим доступа: http://dbs.rub.de/gachn/files/Nedovich_Zadachi_iskusstvovedeniya.pdf	1
		Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497335	Электронный ресурс
		Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491996	Электронный ресурс
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

	квалификационной работы (диссертации)		
		Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494312	Электронный ресурс
		ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009). ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.	
		Фесенко, О. П. Академическая риторика : учебник и практикум для вузов / О. П. Фесенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13769-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491791	Электронный ресурс

по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Коли чество
1	2	4	5
Б. 1	Дисциплины (модули)		
Б1.Б. 1	История и философия науки	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Хренов Н.А. <u>Новая визуальность как проблема культуры</u> . – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1
	Дополнительная литература:	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	
Б1.Б. 2	Иностранный язык	Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка-ка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873	Электронн ый ресурс

Документ подписан электронной подписью.

	Дополнительная литература:	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489787	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494395	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490415	Электронный ресурс
Б.1.В.1	История искусствознания	Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой. Отв. ред. М. А. Бусев. М.: БуксМАрт, 2020. – 408 с.: ил.	1
		Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
	Дополнительная литература	Память как объект и инструмент искусствознания Сборник статей / Сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф. М.: ГИИ, 2016. – 384 с., ил.	1
		Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. – М.: «Памятники исторической мысли», 2016. – 47,2 п. л., илл.	1
		Искусство и цивилизационная идентичность. Отв. ред. Н.А. Хренов Науч. совет РАН «История мировой культуры» – М.: Наука, 2007. – 603 с. – (Искусство в исторической динамике культуры).	1
		История русского искусства. В 22 т. Т. 2/2. Искусство второй половины XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – 2012.- Москва: Северный паломник, 2007.- 575 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 14. Искусство первой трети XIX в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Г. Ю. Стернин – 2011.- Москва: Северный паломник, 2007.- 879 с.: ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История русского искусства. В 22 т. Т. 17. Искусство 1880 – 1890-х годов/ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. С. К. Лашенко. – 2014.- Москва: Северный паломник, 2007.- 718 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.1. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1953.- 574 с.: ил.	2
		История русского искусства. / под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.2. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1954.- 425 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.3. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1955.- 746 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.4. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1959.- 760 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.5. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1960.- 570 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.6. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1961.- 494 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.7. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1961.- 509 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.8.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1963.- 768 с.: ил.	1
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.8.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1964.- 670 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.9.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1965.- 588 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.9.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1965.- 442 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.10.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1968.- 510 с.: ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.10.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1969.- 580 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.11. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1957.- 646 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.12. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1961.- 616 с.: ил.	2
		История русского искусства. / под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.13 (дополнительный). – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1964.- 406 с.: ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг]. – Москва: Искусство, 1980. – 527 с.: ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Италия, Испания, Фландрия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свидерская]. – Москва: Искусство, 1988. – 280 с., [150] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Голландия, Франция, Англия, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свидерская]. – Москва: Искусство, 1995. – 392 с., [160] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 1: Франция, Испания. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буладин, 2003. – 336 с., [140] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн .2: Германия, Австрия, Италия. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буладин, 2004. – 376 с., [85] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 3: Англия, Скандинавия, Восточная Европа. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буладин, 2004. – 416 с., [93] л. ил.	2
Б.1.В. 2	История и теория изобразительного и декоративно-	История русского искусства в 22 –х томах. М.: М.: Северный паломник, 2007- 2020 гг.	1

Документ подписан электронной подписью.

	прикладного искусства и архитектуры		
		Кольцова, Татьяна Михайловна. Церковная живопись Архангельской губернии второй половины XVIII – начала XX века: История, памятники, мастера. СПб.: Дмитрий Буланин, 2020. – 432 с., ил. ISBN 978-5-86007-941-0	1
		Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496469	лектронный ресурс
		Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497492	лектронный ресурс
		Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495220 (дата обращения: 05.06.2022).	лектронный ресурс
		Попова, Ольга Сигизмундовна. Пути византийского искусства. 2-изд. М.: Гамма-Пресс, 2020. ISBN 978-5-9612-0072-0	1
		Федосов, Денис Геннадиевич. Образ и вера. Церковное искусство и народная религиозность Испании XVI–XVII веков. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 250 с. ISBN 978-5-98287-146-6	1
		Проблемы синестезии и поэтика авангарда. Сборник статей. Ред.-сост. Злыднева Наталия Витальевна. Государственный институт искусствознания, 2020. – 254 с., ил. ISBN 978-5-98287-159-6	1
		Овчарова, Ольга Владимировна. Фрески Нерези (1164) и византийская живопись XII века. М.: Индрик, 2020. – 456 с.; ил. ISBN 978-5-91674-563-4	1

Документ подписан электронной подписью.

		Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой. Отв. ред. М. А. Бусев. М.: БуксМАрт, 2020. – 408 с.: ил.	1
		Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени: сборник статей. Ред.-сост. Е. А. Бобринская, А.С. Корндорф, А.С. Лосева. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 520 с., ил. ISBN 978-5-98287-167-1	1
		Наука о фольклоре в XX веке: традиция и метод. Материалы научных чтений, посвященных 125-летию Петра Григорьевича Богатырёва. Ред.-сост. Л. В. Фадеева, С.В. Алпатов, С.П. Сорокина. М.: Государственный институт искусствознания, 2021. – 400 с., ил. ISBN 978-5-98287-174-9	1
		Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга первая: Часть 1. Вневременные контексты символизма. Отв. ред. О.С. Давыдова. М. : БуксМАрт, 2021. – 512 с.: ил. ISBN 978-5-907267-32-9; 978 5-907267-33-6	1
		Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга вторая: Часть 2. Поэтика символизма. Отв. ред. О.С. Давыдова. М. : БуксМАрт, 2021. – 560 с.: ил. ISBN 978-5-907267-32-9; 978 5-907267-34-3	1
		Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга третья: Часть 3. Символизм в развитии. Отв. ред. О.С. Давыдова.. М. : БуксМАрт, 2021. – 576 с.: ил. ISBN 978-5-907267-32-9; 978 5-907267-35-0	1
		Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве. Сборник статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой. Ред.-сост. А. В. Захарова, О.В. Овчарова, И.А. Орецкая. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 668 с., ил. ISBN 978-5-98287-163-3	1
		Западное искусство. XX век. Шестидесятые годы: сборник статей. Отв. ред. А. В. Бартошевич, Т.Ю. Гнедовская. М.: БуксМАрт, 2021. – 536 с.: ил. ISBN 978-5-907267-51-0	1
		Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма. Коллективная монография. Отв. ред. А. А. Новикова, Е. В. Сальникова, В. Д. Эвалльё. М.: Издательские решения по лицензии Ridero, 2020. – 664 с. ISBN 978-5-0051-3127-0	1
		Книжная миниатюра Западной Европы XII–XIX веков. Исследования и атрибуции. Золотова Е.Ю. М.: ГИИ, 2019. 488 с., ил. ISBN 978-5-98287-147-3	1

Документ подписан электронной подписью.

		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 3. Архитектура Восточной Европы. Средние века. - Москва: Стройиздат, 1966. - 687 с., [4] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 5. Архитектура Западной Европы XV –XVI веков. Эпоха Возрождения. - Москва: Стройиздат, 1967. - 659 с., [7] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 6. Архитектура России, Украины и Белоруссии XIV первая половина XIX вв.. - Москва: Стройиздат, 1968. - 588 с., [9] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 8. Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии VI-XIX вв. - Москва: Стройиздат, 1969. - 490 с., [9] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 9. Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в.. - Москва: Стройиздат, 1971. - 640с., [10] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 10. Архитектура XIX – начала XX вв. - Москва: Стройиздат, 1972. - 592 с.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 11. Архитектура капиталистических стран XX в. - Москва: Стройиздат, 1973. - 887 с.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 12. Кн. 1. Архитектура СССР. - Москва: Стройиздат, 1975. - 756 с.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 12. Кн. 2. Архитектура зарубежных социалистических стран. - Москва: Стройиздат, 1977. - 578 с.: ил.	1
	Дополнительная литература	Худяков, Ю. С. Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494175 (дата обращения: 05.06.2022).	Электронный ресурс
		Проблемы ибероамериканского искусства. Сборник статей. Выпуск 5. Отв. ред. Ю. Н. Гирина. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 238 с., илл. ISBN 978-5-98287-162-6	1

Документ подписан электронной подписью.

		Сказка в фольклоре, литературе и искусстве. Традиционное и новое: Сборник научных статей. Ред.-сост. Л. В. Фадеева. Научн. ред. Л.В. Фадеева, Т.В. Хлыбова. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 416 с., ил., нот. ISBN 978-5-98287-164-0	1
		Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Рязанская область: Ч. 2. Отв. ред. А. Н. Яковлев. М. : Государственный институт искусствознания, 2020. – 544 с. ISBN 978-5-98287-161-9	1
		История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496802 (дата обращения: 05.06.2022).	электронный ресурс
		История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497099 (дата обращения: 05.06.2022).	электронный ресурс
		Богемская К.Г. Искусство вне норм. – М.: БуксМАрт, 2017. – 416 с.	1
Б.1В.3	Педагогика высшей школы	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	1
		Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13724-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496596	Электронный ресурс 1
		Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08294-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490610	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература	История педагогики и образования : учебник для вузов / А. И. Пискунов [и др.] ; под общей редакцией А. И. Пискунова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00981-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488837	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко [и др.] ; под редакцией И. В. Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08594-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492910	Электронный ресурс
		Крившенко, Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15315-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488327	Электронный ресурс
Б.2	Практика		
Б.2П.1	Педагогическая практика	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. — 316 с.	Электронный ресурс 1
		Столь, А. В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом: учебное пособие для вузов / А. В. Столь. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/519887 (дата обращения: 27.02.2023).	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература	Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490454	Электронный ресурс 1
		Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491331	Электронный ресурс 1
		Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496489	Электронный ресурс 1

Документ подписан электронной подписью.

	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492350	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химики, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490882	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496767	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507947	Электронный ресурс
		Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495286	Электронный ресурс
Б.3	НИР	Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 6. Архитектура России, Украины и Белоруссии XIV первая половина XIX вв.. - Москва: Стройиздат, 1968. - 588 с., [9] л. ил.: ил.	1
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. — 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520028 (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс

		Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473691	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).	
Б.4	ГИА		
Б.4.Г. 1	Теория, история и методология исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Вагапова, Наталья Михайловна. Три русских режиссера в Европе. Страницы непрочитанной истории русского театрального зарубежья: 1920–1960-е годы. М. : Государственный институт искусствознания, 2022. – 380 с., ил. ISBN 978-5-98287-180-0	1
		Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496582	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		История европейского искусствознания / Акад. Наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966. [2]: Первая половина XIX века . – 1965. – 326 с.	2
		История европейского искусствознания / Акад. Наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 /. [3]: Вторая половина XIX века . – 1966. – 332 с.	1
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века. [1871-1917] / Акад. Наук.. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] : в 2 кн. Кн. 1. – Москва : Наука, 1969. – 472 с.	2
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. Наук.. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва : Наука, 1969. – 292 с.	2
		Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.	2
		Базен, Жермен. История истории искусства: от Вазари до наших дней: / Жермен Базен пер. с фр.- Москва: Прогресс: Культура, 1995. – 525 с.	1
		История русского искусства. В 22 т. Т. 1. Искусство Киевской Руси: IX – первая четверть XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. А. И. Комеч. – 2007.- Москва: Северный паломник, 2007.- 664 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 2/1. Искусство 20-60-х годов XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – 2012.- Москва: Северный паломник, 2007.- 461 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 2/2. Искусство второй половины XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – 2012.- Москва: Северный паломник, 2007.- 575 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 14. Искусство первой трети XIX в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Г. Ю. Стернин – 2011.- Москва: Северный паломник, 2007.- 879 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 17. Искусство 1880 – 1890-х годов/ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. С. К. Лашенко. – 2014.- Москва: Северный паломник, 2007.- 718 с.: ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.1. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1953.- 574 с.: ил.	2
		История русского искусства. / под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.2. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1954.- 425 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.3. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1955.- 746 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.4. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1959.- 760 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.5. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1960.- 570 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.6. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1961.- 494 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.7. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1961.- 509 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.8.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1963.- 768 с.: ил.	1
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.8.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1964.- 670 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.9.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1965.- 588 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.9.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1965.- 442 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.10.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1968.- 510 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.10.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1969.- 580 с.: ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.11. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1957.- 646 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.12. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1961.- 616 с.: ил.	2
		История русского искусства. / под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.13 (дополнительный). – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1964.- 406 с.: ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг]. – Москва: Искусство, 1980. – 527 с.: ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Италия, Испания, Фландрия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свицерская]. – Москва: Искусство, 1988. – 280 с., [150] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Голландия, Франция, Англия, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свицерская]. – Москва: Искусство, 1995. – 392 с., [160] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 1: Франция, Испания. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2003. – 336 с., [140] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн .2: Германия, Австрия, Италия. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 376 с., [85] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 3: Англия, Скандинавия, Восточная Европа. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 416 с., [93] л. ил.	2
	Дополнительная литература	Вартаков А.С. Очерки эстетики фотографии доцифрового периода. – М.: ГИИ, 2018. 218 с., ил.	1
		Василий Баженов и греко-готический вкус: Сборник статей. Ред.-сост. А.С. Корндорф, С.В. Хачатуров. – М.: ГИИ, 2019. – 308 с., ил.	1

Документ подписан электронной подписью.

		Золотова Е.Ю. Книжная миниатюра Западной Европы XII–XIX веков. Исследования и атрибуции. – М.: ГИИ, 2019. – 488 с., ил.	1
		Искусство скульптуры в XX–XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. Коллективная монография. Отв. редактор М.А. Бусев. – М.: БуксМАрт, 2017. – 632 с., ил.	1
		Плужников, Владимир Иванович. Термины российского архитектурного наследия: словарь-гlossарий/ В. И. Плужников. – Москва: Искусство, 1995. – 160 с.: ил.	2
Б.4.Д. 1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	Электронный ресурс
		Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494312	Электронный ресурс
		ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009). ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.	
		Фесенко, О. П. Академическая риторика : учебник и практикум для вузов / О. П. Фесенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13769-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491791	Электронный ресурс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Документ подписан электронной подписью.

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	00943AD8AD692B64EDF2C797972C0F4A07
Владелец:	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ", Сиповская, Наталия Владимировна, jacobv@sias.ru, 770203193143, 7710056586, 01043292793, 1027739651961, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ", Директор, Москва, Козицкий пер., дом 5, г. Москва, RU
Издатель:	Федеральное казначейство, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 25.07.2024 08:48:13 UTC+03 Действителен до: 18.10.2025 08:48:13 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	27.06.2025 16:49:41 UTC+03