

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ФГБНИУ «Государственный  
институт искусствознания»  
Н.В. Сиповская  
2023 г.



Принято решением  
Ученого совета  
От 13.04.2023 г  
Протокол № 2

**ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**

за 2023-2023 уч. год

по программе подготовки научных кадров

в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

5.7. – Философия

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Научная специальность

5.7.3. – Эстетика

Москва  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности	3
2. Общие сведения о специальности	9
3. Структура и содержание подготовки по Программе	11
4. Трудоустройство выпускников по Программе	18
5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе	18
6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов	18
7. Организация методической, научно-методической и творческой работы	19
8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество	24
9. Материально-техническая база. Информационное и библиотечное обеспечение	30
10. Приложение 1	35
11. Приложение 2	36

## ОТЧЕТ

### о результатах самообследования по программе подготовки научных кадров в аспирантуре по специальности 5.7.3 – Эстетика

Комиссия, проверяющая специальность 5.7. в полном составе:

#### **Научная специальность 5.7.3. – Эстетика**

под председательством главного редактора научного журнала «Художественная культура», доктора философских наук О.А. Кривцуна, в следующем составе:

заведующий сектором Экономики искусства, доктор философских наук А.Я. Рубинштейн; вед.н.с. ГИИ, зав. сектором Художественных проблем массмедиа доктор культурологии Е.В. Сальникова, доктор философских наук Н.А. Хренов – рассмотрела материалы по самообследованию по программе подготовки научных кадров в аспирантуре (далее Программа) по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 5.7. – Философия, этика и религиоведение специальности 5.7.3. Эстетика и определила следующее:

#### **1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности**

В настоящее время основанием для ведения образовательной деятельности служат:

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года;
- Свидетельство о государственной аккредитации № 2436 от 20 декабря 2016 года (бессрочно);
- Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 июня 2011 года № 691, в новой редакции от 20 октября 2017 г № 1784);

Нормативными документами, определяющими деятельность ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» являются: Устав Института, приказы, распоряжения по Институту, решения Ученого совета Института.

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» руководствуется в своей административной и учебно-методической деятельности правилами и положениями, указанными в экспертной таблице.

Обучение осуществляется в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными министерством образования РФ.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Наличие и реквизиты устава вуза, дата утверждения вышестоящей организацией	Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 октября 2017 г № 1784)
1.2.	Перечень лицензий на ведение образовательной деятельности с указанием реквизитов	Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года
1.3.	Соответствие нормативной документации требованиям законодательства и нормативным положениям в системе образования	<p>Положение о подготовке научных кадров в аспирантуре. Положение о приемной комиссии. Правила приема в аспирантуру 2022 г. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре. Положение о порядке предоставления академических отпусков. Положение о порядке отчисления аспирантов. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов. Положение о научном руководстве аспиранта. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов. Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры и индивидуальных учебных планов обучающихся. Положение о порядке перевода и восстановления. Положение о внутренней системе оценки качества образования. Положение о стипендиальной комиссии. Положение о Совете аспирантов. Положение об аттестационной комиссии. Положение о портфолио аспиранта. Положение о дисциплинах по выбору обучающихся. Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Положение о научно-исследовательской работе аспирантов. Положение об апелляционной комиссии. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности. Положение о государственной итоговой аттестации.</p> <p>Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг. Положение о прикреплении для сдачи кандидатских экзаменов. Регламент передачи и размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронной информационно-образовательной среде государственного института искусствознания. Регламент оформления и подготовки личных дел аспирантов, соискателей, слушателей, диссертантов для передачи в архив</p>

1.4.	Наличие ФГТ по Программе	ФГТ по образовательной программе: имеются.
1.5.	Структуры, осуществляющие подготовку по программе	Аспирантура Сектор экономики искусства Сектор художественных проблем массмедиа

**Руководители подразделений института, ответственные за подготовку аспирантов:**

- Лукина Г.У. Зам. директора по научной работе, доктор искусствоведения
- Мостицкая Н.Д. Заведующая аспирантурой, доктор культурологии
- Сальникова Е.В. Заведующая сектором художественных проблем массмедиа, доктор культурологии
- Рубенштейн А.Я. Заведующий сектором экономики искусства, доктор философских наук

**Нормативная и организационно-распорядительная документация по организации и ведению учебной, методической и научной работы Института:**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 30 декабря 2020 г. № 517-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 октября 2013 г. №899 г. «Об установлении нормативов для формирования стипендиального фонда за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.03.2013 № 159 "Об утверждении Порядка создания образовательными организациями, реализующими образовательные программы, высшего образования, в научных организациях и иных организациях, осуществляющих научную (научно-исследовательскую) деятельность, кафедр, осуществляющих образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 17.06.2013 № 29088)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июня 2013 г. № 455 г. «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2013 г. № 1000 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной

социальной стипендии обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 "О формировании основных образовательных программ послевузовского профессионального образования"
- Федеральный закон от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "О лицензировании отдельных видов деятельности" (с изм. и доп., вступившими в силу с 01.07.2013)
- Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней»

#### **Новые нормативные акты, вступившие в силу в 2022 году для регулирования образовательных программ по ФГТ:**

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. № 721 г. Москва «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786 г. Москва «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 г. Москва «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменений в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и

особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;

**Действующие локальные акты Государственного института искусствознания** (в т.ч. утвержденные 31 марта 2022 г. принято решением Ученого совета, протокол № 1, Приказ № от 22 от 31.03.2022):

1. Положение о подготовке научных кадров в аспирантуре. <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
2. Положение о приемной комиссии. <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
3. Правила приема в аспирантуру 2022 г. <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
4. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
5. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре. <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
6. Положение о порядке предоставления академических отпусков. <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
7. Положение о порядке отчисления аспирантов. <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
8. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов.
9. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов. <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
10. Положение о научном руководстве аспиранта. <http://sias.ru/aspirant/sveden/employes/>
11. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. <http://sias.ru/aspirant/sveden/objects/>
12. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. <http://sias.ru/aspirant/sveden/grants/>
13. Положение о порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров. <http://sias.ru/aspirant/candidate/>
14. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов. <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
15. Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры и индивидуальных учебных планов обучающихся. <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
16. Положение о порядке перевода и восстановления. <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
17. Положение о внутренней системе оценки качества образования <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

18. Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

**Действующие локальные акты Государственного института искусствознания** (в т.ч. утвержденные 23.04.2020 г., принято решением Ученого совета, протокол № 1):

19. Положение о стипендиальной комиссии <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
20. Положение о Совете аспирантов <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
21. Положение об аттестационной комиссии <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>

**Действующие локальные акты Государственного института искусствознания** (в т.ч. утвержденные 28.03.2019 г., принято решением Ученого совета, протокол № 1, Приказ № 17 от 01.04.2019):

22. Положение о портфолио аспиранта <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
23. Положение о дисциплинах по выбору обучающихся <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
24. Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
25. Рекомендации по составлению учебных планов основных образовательных программ заочной формы обучения по направлениям аспирантуры <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
26. Положение о научно-исследовательской работе аспирантов <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
27. Положение об апелляционной комиссии;
28. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности;
29. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг. [http://sias.ru/aspirant/sveden/paid\\_edu/](http://sias.ru/aspirant/sveden/paid_edu/)
30. Положение о прикреплении для сдачи кандидатских экзаменов <http://sias.ru/aspirant/candidate/>
31. Регламент оформления и подготовки личных дел аспирантов, соискателей, слушателей, диссертантов для передачи в архив <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

**Выводы и рекомендации:**

Вся рассмотренная документация имеется в наличии и является достаточной, так как представляет собой нормативную (*положения, регламенты*) и организационно-распорядительную (*приказы, распоряжения*) основу деятельности по организации учебно-воспитательного процесса,



методической, научно-методической, научно-исследовательской работы в процессе реализации образовательных программ высшего образования.

## **2. Общие сведения о специальности**

Подготовка аспирантов по специальности 5.7.3. Эстетика ведется в федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» (далее – Институт) с 2022 года. Право Института на подготовку специалистов подтверждено лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 2181 от 21 ноября 2011 года. Подготовка аспирантов ведется на секторах: Сектор художественных проблем массмедиа, Сектор Экономики искусства.

Свою деятельность по специальности 5.7.3. Эстетика сектора осуществляют на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устава Института, Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

С целью совершенствования и оптимизации образовательного процесса, а также для удовлетворения запросов работодателей и обучающихся, рабочие учебные планы по основной образовательной программе подготовки специалистов ежегодно обновляются.

Сотрудниками секторов ведется постоянная работа по совершенствованию и обновлению методического обеспечения учебных дисциплин.

Все обновления рабочих программ, учебного плана и иных составляющих образовательного процесса проводятся в полном соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Института, Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, учебным планом и программами дисциплин, планами набора, приказами, нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ, а также приказами директора Института, решениями Ученого совета, а также иными локальными нормативными документами Института.

Для обеспечения полноты рассмотрения вопросов по совершенствованию качества подготовки выпускников (вопросы обновления содержания образовательных программ; вопросы обновления перечня дисциплин, устанавливаемых Институтом; вопросы совершенствования методического обеспечения различных составляющих образовательной программы; обсуждение и принятие решений по изменениям и дополнениям

программ учебных дисциплин, практик и итоговой аттестации (с обязательным сохранением системности и методической целостности курсов) и в целях периодического анализа текущих результатов образовательного процесса заседания выпускающих секторов по специальности 5.7.3. Эстетика проводятся регулярно.

## 2.1. Сведения по основной образовательной программе

Философия, этика и религиоведение				
Количество обучающихся	бюджет		внебюджет	
	очное	заочное	очное	заочное
1 год обучения	0	0	0	0
2 год обучения	0	0	0	0
3 год обучения	1	0	0	0
4 год обучения	-	-	-	-
Общее количество обучающихся	1			

Контингент аспирантов очной формы обучения в 2022 – 2023 уч. году – 1 человек, в том числе 1 - за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (перевод с ФГОС).

Стоимость обучения по специальности в 2022/2023 учебном году за один учебный год на платной основе установлена Учредителем. Количество мест, выделяемых для обучающихся по договорам с полным возмещением затрат на обучение сдерживается цифрами предельного контингента Института.

Среднегодовой отсев по неуспеваемости за 2022/2023 учебный год составляет 0%. Для обеспечения процедуры перманентного контроля знаний в Институте осуществляется практика вовлечения аспирантов в работу научных секторов.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Динамика приема в аспирантуру (направлению подготовки, программе) за последние пять лет	Соответствует плану приема
1.2.	Выпуск по программе аспирантуры	Подтверждается относительное число окончивших к числу зачисленных
1.3.	Доля студентов, обучавшихся за счет бюджетных средств	100%

1.4.	Доля студентов, обучавшихся по договорам с оплатой обучения	0%
1.5.	Доля студентов, отчисленных по неуспеваемости	0

## 2.2. Сведения о приеме

Набор в 2022 году в аспирантуру по специальности 5.7.3. отсутствует

## 3. Структура и содержание подготовки по Программе

Программа разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Устава Института, Федеральных государственных требований по специальности (направлению подготовки), учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

### 3.1. Структура и содержание образовательной программы

№	Наименование компонента программы аспирантуры и их составляющих	Объем (в з.е.)
1.	Научный компонент	150
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	80
1.2	Подготовка публикаций и (или) заявок на патенты на изобретения, полезные модели.	60
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10
2	Образовательный компонент	21
2.1	Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)	16
2.2	Практика	3
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2
3	Итоговая аттестация	9
	Объем программы аспирантуры	180

Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

**Научный компонент программы** аспирантуры включает: научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее- диссертация) к защите;

подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных RussianCitation Index (RSCI), и (или) заявок на патенты и изобретения, полезные модели;

промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования;

Раздел «Научный компонент» предполагает выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук;

**Образовательный компонент** программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

Дисциплины (модули), относящиеся к Образовательной компоненте направлены на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов и являются обязательными для освоения обучающимися независимо от направленности программы аспирантуры.

Набор элективных дисциплин организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном локально-нормативными актами Института.

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми локально-нормативными актами Института. Научно-исследовательская практика проводится в структурных подразделениях Института.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

**Итоговая аттестация** Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 35, ст.4137; 2016, N 22, ст.3096). Часть 3.1 статьи 59 Федерального закона от 29

декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст.7598; 2021, N 1, ст.56).

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Институтом.

Институт, реализующий программу аспирантуры, определяет вид и способы проведения практики самостоятельно в соответствии с локальными нормативными актами.

Аспиранты, совмещающие освоение программы аспирантуры с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям программы аспирантуры к проведению практики.

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях Института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

### **3.2. Научная специальность 5.7.3. – Эстетика**

#### 1. Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.2. Подготовка публикаций

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

#### 2. Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям

Структура обучения аспирантов отвечает ФГТ 5.7. Философия

Распределение учебной нагрузки по годам		
Объем программы обучения в I год	зачетные	60

	единицы	
Объем программы обучения во II год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения в III год	зачетные единицы	60
Структура образовательной программы с учетом электронного обучения и дистанционных образовательных технологий		0
Суммарная трудоемкость основной образовательной программы (всех дисциплин, модулей, частей), реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	зачетные единицы	10
Доля основной образовательной программы, реализуемая исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	%	10
Практическая деятельность		
Типы учебной практики:	наименование типа(ов) практики	Исследовательская практика
Способы проведения учебной практики:	наименование способа(ов) проведения учебной практики	стационарная

### **3.3. Выполнение требований к условиям реализации программы подготовки научных кадров в аспирантуре. Соответствие программы подготовки научных кадров в аспирантуре (Программа) учебно-методической документации требованиям ФГТ**

Перечень дисциплин и их названия, соотношения аудиторных часов и самостоятельной работы, лекционных и практических занятий присутствуют в Программе, расписании занятий и экзаменационных ведомостях.

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, практики, ИА соответствуют требованиям ФГТ по реализуемой специальности. Учебные планы по программе подготовки разработаны на основе требований ФГТ и ФГОС по специальности.

Обязательный минимум содержания дисциплин отражен в рабочих программах и соответствует требованиям ФГТ по специальности.

Структура освоения Программы, срок и трудоемкость освоения программы подготовки научных кадров соответствует требованиям ФГТ по группе специальностей 5.7. Философия.

Все дисциплины Программы имеют итоговый и/или промежуточный контроль в одной или нескольких формах – зачёт, экзамен, рационально обусловленные предметной направленностью дисциплин. Формы контроля по всем дисциплинам, содержащимся в Программе, соответствуют целям изучения дисциплины: "знать", "уметь", "владеть, иметь опыт". По всем дисциплинам выставляется итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Программа предполагает самостоятельную работу, проводимую аспирантами в следующих формах – выполнение заданий текущего контроля (домашних практических работ, рефератов), подготовка к семинарам, зачётам, экзаменам, работа в библиотечных фондах, в т.ч. электронных, посещение музейных и выставочных экспозиций или иных творческих мероприятий по профилю подготовки. Самостоятельная работа обучающихся методически обеспечена перечнями заданий для самостоятельной работы, примерной тематикой рефератов, и выполнения иных видов работ, для подготовки к зачётам и экзаменам, перечнями дополнительной литературы для самостоятельного изучения, содержащимися в рабочих программах дисциплин.

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний (в том числе с использованием автоматизированных обучающихся систем), а также выполнение учебных заданий, подготовка к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Самостоятельная работа направлена на углубление содержания и повышение качества подготовки обучающегося. Организацию самостоятельной работы и контроль за ее выполнением, разработку методических рекомендаций и графиков контроля обеспечивают соответствующие преподаватели по дисциплинам учебного плана.

Программа предполагает исследовательскую практику, которая обеспечена программой проведения. Цели проведения практики соответствуют общим целям Программы.

Результаты освоения Программы содержатся в ведомостях промежуточных аттестаций и итоговых зачетов, и экзаменов по дисциплинам, практикам. Уровень освоения Программы соответствует требованиям ФГТ.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления соответствия диссертационной работы требованиям, предъявляемым к научным диссертационным исследованиям.

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научных руководителей, его педагогический и научный потенциал, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговой аттестации и диссертациям, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая программа подготовки научных кадров в аспирантуре по специальности 5.7.3. – Эстетика, в полной мере соответствует требованиям ФГТ и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

### **3.4. Учебно-методическое обеспечение реализуемой программы**

Комплекс учебно-методической документации Программы включает в себя:

- ФГТ 5.7. «Философия, этика и религиоведение»;
- учебный план (см. *Приложение 1*),
- совокупность рабочих программ всех дисциплин и практик, включенных в рабочий учебный план и определяющих полное содержание ООП,
- материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущей, промежуточной (рабочие программы дисциплин, практик, ИГА, экзаменационные билеты) и итоговой аттестаций (программа государственного экзамена),
- фонд тестовых и контрольных вопросов для текущей оценки знаний по дисциплинам ООП,
- перечень программного обеспечения в составе рабочих программ дисциплин,
- сведения об оснащенности учебного процесса специализированным и лабораторным оборудованием в составе рабочих программ дисциплин.

Для соответствия современному уровню знаний рабочие программы по дисциплинам и практикам подвергаются периодическому обновлению 1 раз в год перед началом учебного года. Виды самостоятельной работы соответствуют требованиям к выпускникам, содержащимся в ФГТ. Диагностические средства (экзаменационные билеты, тестовые задания, комплексные контрольные задания и др.) имеются в полном объеме и соответствуют требованиям к знаниям, умениям, навыкам, компетенциям выпускников.

Все научные работы аспирантов подвергаются проверке на оригинальность текста посредством онлайн программного пакета "Антиплагиат", проверка оригинальности производится по открытым интернет-источникам, базе работ Института, базе диссертаций Российской государственной библиотеки. По итогам проверки и последующего анализа



специальными комиссиями, возможны санкции к аспирантам вплоть до отчисления за нарушение Правил внутреннего распорядка.

***Выводы и рекомендации:***

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объём учебной нагрузки по циклам дисциплин соответствует требованиям ФГТ.

Общий срок освоения Программы, продолжительность теоретического обучения, продолжительность практик, каникул, экзаменационных сессий, итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГТ.

Объём Программы аспирантуры, реализуемый за один учебный год, не включая объём факультативных дисциплин (модулей), при очной форме обучения составляет 60 зачетных единиц.

В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 6 недель. Срок освоения основной образовательной программы также соответствуют требованиям ФГТ.

Рабочие программы дисциплин разработаны по всем дисциплинам учебного плана. Рабочие программы разработаны по всем видам практик по направлению подготовки и соответствуют требованиям ФГТ.

Уровень организации практик соответствует требованиям ФГТ. Документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников разработаны в полном объеме и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

#### **4. Трудоустройство выпускников по Программе Формы участия работодателей в учебном процессе**

Работодатели:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся;
- участвуют в проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения исследовательской практики или стажировки обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- участвуют в разработке показателей оценки работы педагогических работников;
- осуществляют прямой наем выпускников на рабочие места.

#### **5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе**

В структуру подготовки наряду с традиционными образовательными формами включены творческие образовательные формы: мастерские, мастер-классы, тренинги и другие интерактивные формы обучения. Программа реализуется с широким использованием информационных технологий. При проведении практических и лекционных занятий активно используются средства вычислительной техники с применением современного программного обеспечения, в том числе специализированного.

Начиная с первого курса, практикуется сотрудничество с потенциальными потребителями выпускников, в частности: с научными, образовательными учреждениями, а также учреждениями культуры и искусства г. Москвы и России, и зарубежья.

В институте с 2017 года действует площадка международного Форума «Научная весна». Организационный комитет состоит из аспирантов ГИИ, которые формируют тематику очередного форума, составляют программу, готовят материалы для публикации, организуют дискуссионную площадку конференции. В качестве модераторов выступают научные сотрудники Института – специалисты по вопросам, выносимым на обсуждение на форуме. Инициатива аспирантской группы позволила включить в общенаучную дискуссию не только аспирантов Института, но и молодых ученых-исследователей России, Китая, Японии, Италии, Англии.

#### **6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов**

Доля штатных сотрудников работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научных работников организации.

100 % научных сотрудников имеют соответствие базового образования и степени профилю преподаваемых дисциплин. 65 процентов от общего количества научных работников прошли повышение квалификации по программе «Электронная информационно-образовательная среда в ВУЗе и НИИ» (36 часов).

Выводы и предложения: Методический уровень и квалификация профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс, подтвержденная участием в научно-методических мероприятиях по профилю Программы, позволяют вести методическую и научно-методическую работу по Программе.

Следующие рекомендации:

Привлечение молодых кадров в состав секторов института.

## **7. Организация методической, научно-методической и творческой работы**

В методической деятельности, состоящей в разработке рабочих программ дисциплин и практик, заданий текущего контроля и вопросов к зачётам и экзаменам по дисциплинам Программы, изданию учебников, учебных пособий, учебно-методических материалов, задействованы 100 % процентов сотрудников, осуществляющих реализацию Программы. Научными сотрудниками института осуществляется разработка методических материалов.

Изданные сотрудниками Института статьи, монографии, сборники статей по всем тематическим блокам дисциплин позволяют сделать вывод о достаточности учебно-методического обеспечения Программы по сопровождению учебного процесса при теоретическом обучении, прохождении обучающимися семинарских, практических занятий, по самостоятельной работе, проведению практик, итоговой аттестации выпускников. Аспиранты активно включены в научно-исследовательскую деятельность сектора.

Повышение квалификации сотрудников носит системный характер и направлено на совершенствование учебного процесса как содержательно, так и по форме проведения. Содержание пройденных курсов связано с педагогической и научной деятельностью научных сотрудников и тематикой читаемых ими дисциплин. Повышение квалификации привело к разработке новых перспективных курсов обучения.

Научно-исследовательскую работу по группе специальностей 5.7. Философия осуществляют все научные сотрудники секторов, осуществляющие преподавательскую деятельность.

**Научно-исследовательская работа секторов ведется по следующим направлениям:**

- Социология искусства
- Массовое художественное сознание

- Эстетика
- Взаимодействие между искусствоведением и культурологией
- Художественная культура
- Экономика культуры, культурная политика, социокультурные предпосылки экономического развития, этика и экономика
- Популярное искусство России, Западной Европы и США, визуальная культура, история театра, культура советского времени, повседневная культура

### Публикации в научных изданиях за 2022-2023 годы

*Кривцун О. Oleg Krivtsun. The Texture of Space and Its Aura // Social Sciences and Humanities Proceedings, The 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021), Dec 2021, Volume 1, p. 1–6. DOI: <https://doi.org/10.5117/9789048557240/ICASSEE.2021.001>*

*Кривцун О. А. Страсть, влекущая смерть // Художественная культура. 2022. № 3. С. 364–373. РИНЦ/ВАК*

*Кондаков И. В. Диалог «войны» и «мира» в русской культуре // Философические письма: Русско-европейский диалог. 2022. Т. 5. № 2. С. 169–186.*

*Кондаков И. В. «Сложность» поэтических текстов О. Манделштама как филологическая проблема // OSTKRAFT / Литературная коллекция. Научное обозрение. 2022. № 6. С. 97–124.*

*Кондаков И. В. Под знаком демонизма (Вместо послесловия) // Попова Л.В. «Демоническое» в художественной культуре Серебряного века. М.: URSS, 2023. С. 193–198.*

*Кондаков И. В. «Умозрение в звуках» (К философии музыки) // Звучащие смыслы: диалог с миром. Культурологический альманах / отв. ред. и сост. С. Я. Левит. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. С. 95–130. (Серия «Культурология. XX век»).*

*Лебедева И.В. Металлы Боруха // Художественная культура (ВАК; РИНЦ, статья обсуждена, готовится к печати) (1,75 а.л.)*

*Лукина Г. Galima Lukina. Interpretation of the Chanting Principle in the Intonational Structure of Sergey Taneyev's Piano Quintet // Social Sciences and Humanities Proceedings, The 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021), Dec 2021, Volume 1, p. 83–93.*

*Лукина Г. У. О методологии В. В. Медушевского: на пути к фундаментальной педагогике // Художественная культура. 2022. № 3. С. 29–40 (ВАК)*

*Лукина Г. У. Проблема преемственности во взглядах С.И. Танеева на будущее русской музыки // Культурное наследие России. 2022. № 4. С. (ВАК)*

*Лукина Г.У. Живительная энергия музыки. По прочтении Э Курта, Б. Асафьева, А. Лосева // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. М.: СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. С. 136-147.*

*Музычук В.Ю. Культура и экономика: существующие научные подходы к отражению взаимосвязи // Контуры глобальных трансформаций. 2022. № 5. (принято в печать) (журнал ВАК).*

*Музычук В.Ю. Экономика культурного наследия в России: особенности и противоречия // Вестник Института экономики Российской академии наук. 2022. № 6 (принято в печать) (журнал ВАК).*

*Рубинштейн А.Я. Креативная экономика патерналистского государства: что день грядущий нам готовит? // Журнал новой экономической ассоциации. 2022. № 2 (54). С. 209-212. DOI:10.31737/2221-2264-2022-54-2-11 WOS*

- Сальникова Е. Ekaterina Salnikova. Evolution of the "Screen-on-Screen" Motif in the Cinema // Social Sciences and Humanities Proceedings, The 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021), Dec 2021, Volume 1, p. 143–148.*
- Сальникова Е.В. «Пес Барбос и необычный кросс» в контексте советской культуры, фольклора и «игрового фантастического» // Художественная культура. 2022. № 3. С. 276–307. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2022-3-276-307>. (ВАК)*
- Сальникова Е.В. Ранние образы города в кино: символическое в визуальной материи // Актуальные проблемы искусства символизма. В 2-х частях / Отв. ред. И.Е. Светлов, О.С. Давыдова. М.: «Река времен», 2022. С. 82-97.*
- Сальникова Е.В. Кино под знаком экспрессионизма: предвестие витальности // Витальность в искусстве. Современные проявления. Аналитика / Отв. ред. О.А. Кривцун. М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. С. 201-232.*
- Смолев Д.Д. Парадокс “Одинокой девушки”. Парасоциальные отношения и серийность // Художественная культура (ВАК; РИНЦ, обсуждение в конце года) (1 а.л.)*
- Хренов Н.А. Возможна ли философия кино и какие аспекты могут стать ее предметом? Статья первая. (совместно с А. Н. Хреновым) // Вестник ВГИКа. 2022. Том 13. № 2 (48). С. 104–118. РИНЦ/ВАК*
- Хренов Н.А. Как можно помыслить выход за границы культуры: системные и несистемные уровни функционирования культуры. Статья вторая // Культура культуры. 2021. № 4. РИНЦ*
- Хренов Н.А. Концепт «Другого» в конструировании цивилизационной идентичности // Верхневолжский филологический Вестник. 2021. № 4. С. 187–196. РИНЦ/ВАК*
- Хренов Н.А. Социологический поворот в науке об искусстве XX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота. Статья третья // Наследие. 2021. № 1(18). С. 9–36. РИНЦ/CrossRef*
- Хренов Н.А. Философский аспект культурологического изучения кино (совместно с А. Н. Хреновым). Статья первая // Вопросы культурологии. 2021. № 10. С. 863–877. РИНЦ*
- Хренов Н.А. Философский аспект культурологического изучения кино. Статья третья (совм. с А. Хреновым) // Вопросы культурологии. 2021. № 12. Том XVIII. С. 1068-1083. РИНЦ.*
- Хренов Н.А. Возможна ли философия кино, и какие аспекты кино могут стать ее предметом? Статья четвертая (совместно с А. Н. Хреновым) // Вестник ВГИК. 2022. № 1 (51). С. 58–74. (ВАК)*
- Хренов Н.А. Между эстетикой и культурологией: о методологических проблемах современной науки об искусстве // Художественная культура. 2022. № 2 (41). С. 56–77. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2022-2-56-77>. (ВАК)*
- Хренов Н.А. Сверхчеловек в русском варианте: философские аспекты романа Ф. Достоевского «Бесы» и фильма В. Хотиненко, поставленного по этому роману. Статья вторая // Культура культуры. 2022. № 2. URL: <http://cult-cult.ru/the-superman-in-the-russian-version1/> РИНЦ*
- Хренов Н.А. Сверхчеловек в русском варианте: философские аспекты романа Ф. Достоевского «Бесы» и фильма В. Хотиненко, поставленного по этому роману. Статья третья // Культура культуры. 2022. № 3. URL: <http://www.cult-cult.ru/the-superman-in-the-russian-version2/> РИНЦ*
- Хренов Н.А. Сверхчеловек в русском варианте: философские аспекты романа Ф. Достоевского «Бесы» и фильма В. Хотиненко, поставленного по этому роману. Статья вторая // Культура культуры. 2022. № 2. URL: <http://cult-cult.ru/the-superman-in-the-russian-version1/> РИНЦ*
- Хренов Н.А. Социологический поворот в науке об искусстве XIX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота. Статья первая // Культура культуры. 2022. № 2. РИНЦ*

*Хренов Н.А.* Социологический поворот в науке об искусстве XIX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота. Статья вторая // Культура культуры. 2022. № 3. URL: <http://www.cult-cult.ru/a-sociological-turn-in-science-about-the-art-of-the-xix-century/> РИНЦ

*Хренов Н.А.* Принцип преемственности в русском искусстве Серебряного века: опыт символизма // Актуальные проблемы искусства символизма. В 2-х частях / Отв. ред. И.Е. Светлов, О.С. Давыдова. М.: «Река времен», 2022. С. 19-36.

*Хренов Н.А.* Россия, Америка, Китай: социально-психологический аспект взаимодействия цивилизаций по принципу «Другого» // Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество. Вып. 5. Часть 1 / Отв. ред. В. И. Герасимов. М.: Институт научной информации Российской Академии наук, 2022. С. 722-732.

*Хренов Н.А.* Трансформации междисциплинарного подхода в связи с новым вариантом взаимодействия между гуманитарными науками на рубеже XX-XXI веков и ситуация в эстетике // Эстетика и герменевтика. Сборник к 60-летию кафедры эстетики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова / Отв. ред. Е. А. Кондратьев. М.: МАКС-пресс, 2022. С. 19-22.

*Юсупова Г.М.* «Ввоз заграничных картин по этим причинам крайне необходим...» Зарубежные фильмы в советском прокате 1920-х годов // Искусство кино. 2022. № 9-10. ISSN 0130-6405 <https://kinoart.ru/issues>

### **Научно-методические и учебно-методические работы:**

Рабочие программы и ФОС по следующим предметам:

- История и философия науки
- Иностранный язык
- Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений
- Исследовательская практика

### **Организация научно-исследовательской работы аспирантов**

Формирование и развитие основных научных направлений, соответствие основных научных направлений профилю подготовки по Программе.

В секторе работает над диссертационным исследованием по специальности 5.7.3. Эстетика 1 аспирантка, которая выступает на секции с обсуждением глав диссертаций по теме:

	специальность	курс	Тема диссертации
<b>ОЧНАЯ ФОРМА</b>			
Кравченко Зинаида Александровна	5.7.3.	3	Институциональные аспекты развития третьего сектора в театральной сфере

Аспиранты ГИИ принимают активное участие в региональных, Всероссийских и Международных конференциях с докладами и сообщениями.

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Института в целом опубликовано более 40 книг, 14 журналов, а также 213 научных статей, в т. ч. в журналах, входящих в наукометрические базы Web of Science, РИНЦ и др, а также в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Результаты научной деятельности секторов показывают повышение эффективности научной работы за последний год.

На высокую результативность научной работы сотрудников ГИИ в текущем году указывает количество статей в международной информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science более 30.

### **Публикации научных сотрудников ГИИ, зафиксированы в международной базе Web of Science, Scopus:**

*Кондаков И. В., Брусиловская Л. Б. С. Прокофьев vs Д. Шостакович: сравнительный опыт творческого выживания // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2021. Том 22. Вып. 2. С. 334–350. РИНЦ/ВАК/ CrossRef*

*Кондаков И.В. Диалог «войны» и «мира» в русской культуре // Верхневолжский филологический вестник. 2022. № 2 (29). С. 209–219. РИНЦ/ВАК/ CrossRef*

*Кривцун О.А. Витальность искусства как тема человекомерности творчества // Человек. 2022. № 4. С. 165–182. – ВАК, Scopus. DOI: 10.31857/S023620070021633-3*

*Рубинштейн А.Я. К вопросу теории и методологии исследования культурной активности населения // Вопросы теоретической экономики. 2022. № 2. С. 77-91. DOI:10.52342/2587-7666VTE\_2022\_2\_77\_91 РИНЦ/ВАК/ CrossRef*

*Рубинштейн А.Я. Патерналистское государство, академическая наука и научные журналы: теоретические заметки // Вопросы экономики. 2022. № 9. С. 139–157. <https://doi.org/10.32609/0042-8736-2022-9-139-157> (WoS, Scopus, RSCI)*

*Рубинштейн А.Я., Бураков Н.А. Экономическая наука и публикационная активность в патерналистском государстве // Управленец. 2022. Т.13. № 4. С. 3-14. DOI: 10.29141/2218-5003-2022-13-4-1 (WoS, Ядро РИНЦ)*

*Рубинштейн А.Я., Соколова Е.К., Дудкина Е.А. Гражданское общество, социальные сети и культурная активность в цифровой среде // Terra Economicus. 2022. Т. 20. № 2. С. 111–131. DOI: 10.18522/2073-6606-2022-20-2-111-131 <https://te.sfedu.ru/arkhiv-nomerov/2022/190-nomer-2/2795-grazhdanskoe-obshchestvo-sotsialnye-seti-i-kulturnaya-aktivnost-v-tsifrovoj-srede.html> (WoS, Scopus, Ядро РИНЦ)*

*Сальникова Е.В. Диегетическое исчезающее/невидимое в немом кино и его корни // Наука телевидения. 2022. Вып. 18 (1). С. 49–78. DOI: <https://doi.org/10.30628/1994-9529-2022-18.1-49-78> (WOS)*

*Чуковская Е.Э. Креативные индустрии: пределы правового воздействия // Журнал Новой экономической ассоциации. 2022. № 2 (54)/ С. 242–248. Ядро РИНЦ, WOS/Скопус.*

Тематика научных исследований научных руководителей, сотрудников секторов и аспирантов соответствует профилю специальности по группе специальностей 5.7. – Философия, согласно утвержденным требованиям ФГТ. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской

***Выводы и рекомендации:***

По образовательным программам имеются учебно-методические материалы. Все виды занятий по дисциплинам учебного плана обеспечены учебно-методической документацией. Учебно-методическая документация соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Научно-педагогический состав принимает участие в НИР, имеет результаты научной деятельности, используемые в учебном процессе по Программе подготовки научных кадров в аспирантуре. К НИР регулярно и результативно привлекаются аспиранты.

**8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество**

Научные сотрудники, задействованные в реализации ООП, являются постоянными участниками российских и международных научных конференций. Институт также организует международные и российские конференции, форумы, круглые столы и семинары:

Конференции:

*В РОССИИ* (всего 433)

*Вирен Д.Г.* «Польша второй категории» на постсоциалистическом киноэкране // Научная конференция «Центральная Европа: взгляд со стороны (Искусство и культура во второй половине XX века)». ГИИ, 29–30 сентября 2022 г.

*Вирен Д.Г.* Модерирование секции «Современное искусство: трансформация форм» // VI Ежегодный форум молодых исследователей искусства и культуры «Научная весна–2022». ГИИ, 29 апреля 2022 г.

*Вирен Д.Г.* Образы провинции в современном польском кино (стендовый доклад) // VI Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ, 15–16 сентября 2022 г.

*Вирен Д.Г.* Режиссер, играющий с героем и со зрителем. «Убийство тетки» Гжегожа Круликевича // Международная научная конференция «III Юткевичевские чтения». Институт филологии и истории РГГУ, ГИИ, 9–11 ноября 2022 г.

*Вирен Д.Г.* Творчество Станислава Барей 1970-х годов // Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии». ГИИ, 2 марта 2022 г. (онлайн).

*Дуков Е.В.* Доклад на XII международной грушинской социологической конференции «2022: общество в поисках баланса», ВЦИОМ, 23-27.05.2022

*Дуков Е.В.* Концертная деятельность 1920-1930-х гг. // Международная научная конференция «Художественная культура советского периода: между официальным и неофициальным искусством», 04.10.22.

*Дуков Е.В.* Полихрония в Российской империи // Международная конференция, посвящённая 100-летию со дня рождения Юрия Михайловича Лотмана «Мыслящие миры Ю.М. Лотмана», 17-18 декабря 2022.

*Дуков Е.В.* Художественные страты в умном городе // Всероссийская научная конференция «Прогнозное социальное проектирование: диагностика развития «умных городов», Институт социологии ФНИСЦ РАН, 17.11.2022.



*Кондаков И.В.* «Дерева доверье»: скорбная поэтика Варлама Шаламова // Международная научная конференция «В.Т. Шаламов и русская литература», Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, СПб., 22 – 24 сентября 2022 г.

*Кондаков И.В.* «Теснота» смысловых рядов в художественной культуре XX–XXI вв.» // Сложность социокультурного мира современности: реалии и оптики анализа. XXIV российская научно-практическая конференция с международным участием. Екатеринбург, 14–15 апреля 2022.

*Кондаков И.В.* Горизонты расширения человека // VIII Российский философский конгресс «Философия в полицентричном мире». Москва, ИФ РАН, 25-28 мая 2022 г. Секция 14. Философская антропология.

*Кондаков И.В.* Интермедиаальный субъект современной культуры (к постановке вопроса // Всероссийская научная конференция «Современные методы изучения культуры — XIV» / РГГУ. Факультет культурологии. Москва, 15-16 апреля 2022 г.

*Кондаков И.В.* Петр Великий vs Пушкин // Международная научная конференция «Расцвет и падение петровско-пушкинской России: от Серебряного века к Пролеткульту». (рубеж 19-20 вв. — 1922 гг.). – ГУ ВШЭ. Москва, 13-14 мая 2022 г.

*Кондаков И.В.* Российское и европейское в творчестве С.С. Прокофьева // Первый Всероссийский научный форум «Стратегии социокультурного развития России». Всероссийская научная конференция «Философско-культурологическое наследие Н.Я. Данилевского: цивилизационный вектор» / Московское культурологическое общество; ИГСУ РАНХиГС; Крымский университет культуры, искусств и туризма. Симферополь, 31 мая – 1 июня 2022 г.

*Кондаков И.В.* Сергей Прокофьев: метаморфозы и константы культурной идентичности // III Международная научно-практическая конференция «Диалог культур и цивилизаций» / Московский гос. лингвистический университет; ИВИ РАН. Москва, 14-16 апреля 2022 г.

*Кондаков И.В.* Творчество С. Прокофьева: поле непредсказуемых интерпретаций // Международная конференция-сессия «Государственное управление и развитие России: глобальные тренды и национальные перспективы». Секция: «Управление проектами по актуализации культурного наследия». 20 мая 2022 г.

*Кондаков И.В., Брусиловская Л.Б.* Наследие С.С. Прокофьева: вчера, сегодня, завтра... // Первый Всероссийский научный форум «Стратегии социокультурного развития России». VII Всероссийская научно-практическая конференция «Общероссийское культурное пространство: реалии, проблемы и перспективы» / Московское культурологическое общество; ИГСУ РАНХиГС; Крымский университет культуры, искусств и туризма. – Симферополь, 2 – 3 июня.

*Кривцун О.А.* Образный строй современных живописцев РАХ: поиск меры человеческого в искусстве // Международная научная конференция «Российская академия художеств в контексте современных художественных процессов». РАХ, Москва, 14, 15 ноября 2022 г.

*Лукина Г.У.* Выступление с докладом в Российской академии образования в рамках заседания Бюро Отделения образования и культуры обсуждены актуальные проблемы современного искусствоведения и художественного образования. РАО, 9 ноября 2022 <http://rusacademedu.ru/news/v-rao-obсудили-актуальные-проблемы-co/>

*Лукина Г.У.* Инклюзивное сольфеджио: принципы и подходы преподавания // Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальность вечного: традиции и

новации в преподавании искусствоведческих дисциплин», посвященной 150-летию МПГУ. МПГУ, 30 марта 2022 г. <http://mpgu.su/wp-content/uploads/2022/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8-30.03.2022-%D1%80%D0%B5%D0%B4-1.pdf>

*Лукина Г.У.* Проблема преемственности во взгляде на будущее русской музыки // Восьмой Международный научный форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия». Пленарный доклад. 22 сентября 2022, Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева [https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/09/2022\\_viii-forum\\_programma-i-tezisy.pdf](https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/09/2022_viii-forum_programma-i-tezisy.pdf)

*Лукина Г.У.* Размышления о будущем русской музыки в контексте поляризации мира // V Всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества», посвященная 90-летию со дня рождения С.М. Слонимского. Секция 1. Композиторское творчество и реалии современной практики. 28 ноября 2022 года, КГИИ им. Д. Хворостовского, Красноярск <https://kgii.ru/nauka/konferentsii>

*Лукина Г.У.* Специализированные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин для незрячих студентов // VIII Всероссийские (с международным участием) психолого-педагогические чтения памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» (Яблоковские чтения). Секция «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве». 28 октября 2022. <http://www.kspu.ru/upload/documents/2022/10/23/c9031e7bd9be84045ef4689d6baa45fc/programma-yablokovskie-chteniya-2022.pdf>

*Лукина Г.У.* Учение В.В. Медушевского: от экстернализма 60-х к фундаментальной педагогике человечества // VI международная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ, 15-16 сентября 2022. [http://sias.ru/upload/iblock/af5/Iskusstvoznanie\\_Programma\\_Sayt.pdf](http://sias.ru/upload/iblock/af5/Iskusstvoznanie_Programma_Sayt.pdf)

*Рубинштейн А.Я.* Влияние института корпоративного управления на результаты деятельности компаний // XXIII Ясинская международная научная конференция по проблемам развития экономики и общества. Смотрицкая И.И., Фролова Н.Д., Конищева Т.И., Славинская О.А., Рубинштейн А.Я., Никитчанова Е. 07 апреля 2022 года (онлайн), НИУ ВШЭ, Москва <https://conf.hse.ru/2022/program#all>

*Рубинштейн А.Я.* К вопросу превращения знания в экономическое благо: журналы, наукометрия, сетевой анализ // Круглый стол «Теория социального выбора, сети и ранжирования». 02 февраля 2022 года, г. Москва, НИУ ВШЭ <https://www.hse.ru/DeCAn/announcements/556715108.html>

*Рубинштейн А.Я.* О бюджетных реформах патерналистского государства в гуманитарном секторе // Круглый стол, организованный Журналом Вопросы государственного и муниципального управления. 02 февраля 2022 года, г. Москва, НИУ ВШЭ. <https://vgmu.hse.ru/data/2022/04/01/1798282277/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BB%D1%8B%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%201-2022.pdf> ;

*Рубинштейн А.Я.* Элементы общей теории гуманитарного сектора экономики патерналистского государства // IV Октябрьская международная научная конференция по проблемам теоретической экономики «Сегментация экономической науки и проблемы синтеза». 20.10.2022 г., г. Москва, МШЭ МГУ им. М.В. Ломоносова <https://inecon.org/nauchnaya-zhizn/arxiv-konferencij/19-20-oktyabrya-2022-g-iv-oktyabrskaya-mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-po-probleмам-teoreticheskoj-ekonomiki.html>

*Рубинштейн А.Я., Бураков Н.А., Ахмед И.И., Лихачева Н.Г., Смотрицкая И.И., Бекшоков А.А.* К вопросу оценки качества института корпоративного управления // XXIII Ясинская

международная научная конференция по проблемам развития экономики и общества. 07 апреля 2022 года (онлайн), НИУ ВШЭ, Москва <https://conf.hse.ru/2022/program#all> ;

*Рубинштейн А.Я., Городецкий А.Е., Гринберг Р.С.* Теоретические аспекты эволюции патерналистского государства // Совместное заседание секционных советов научного направления "Теоретическая экономика" и "Институты современной экономики и инновационного развития" ИЭ РАН 01 февраля 2022 года <https://www.inecon.org/institut/архив-zasedaniya-sekcziionnogo-uchenogo-soveta/2022-02-01-16-57-37.html>;

*Рубинштейн А.Я., Гринберг Р.С., Городецкий А.Е.* Теоретические аспекты регресса патерналистского государства // XXI Ежегодная международная конференция из цикла «Леонтьевские чтения». 11-12 февраля 2022 года, Санкт-Петербург, Леонтьевский центр <http://www.leontief-readings.ru/rus/program2022.html> .

*Рубинштейн А.Я., Р.С. Гринберг, Городецкий А.Е.* Провал общества в патерналистском государстве // Круглый стол «Провал общества» 16 марта 2022 года, г. Москва, ИЭ РАН <https://inecon.org/nauchnaya-zhizn/kruglye-stoly-архив/2022-03-16-15-49-05.html> .

*Сальникова Е.В.* «Индийская гробница» – блокбастеры 1921 и 1938 года. Игры в легендарную Индию и идеальную Германию // Международная научная конференция III Юткевичевские чтения, РГГУ-ГИИ, Москва, 9-11 ноября 2022. Доклад – 9.11.2022.

*Сальникова Е.В.* До и после сатиров: архаические подтексты смеха в кинокомедии // Всероссийская конференция «От 'позорищных игр' до кинокомедий: история человека смеющегося». 2–3 июня 2022

*Сальникова Е.В.* Типы ужасного в предперестроечной фантастике: «Сказка странствий» А. Митты и «Письма мертвого человека» К. Лопушанского // Круглый стол «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”», ВГИК, Москва, 18 февраля 2022.

*Сальникова Е.В.* Феномен «пограничья» серьезного / несерьезного в кино // II Международная научная онлайн конференция «Образы экранной культуры: кино, телевидение и новые медиа», Академия медиаиндустрии, Москва, 28 января 2022.

*Сальникова Е.В.* Формосодержание фильма А. Гайдая «Пёс Барбос и необычный кросс» // Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии», ГИИ, Москва, 2 марта 2022.

*Сальникова Е.В.* Типы коммуникации в медиасреде: экраны в кризисную эпоху // Международная научно-практическая конференция «Медиаискусство: XXI век: генезис, художественные программы, вопросы образования». ГИИ, РАХ, НИИ теории и истории искусства РАХ, РГХПУ им. С.Г. Строганова, МАРХИ (Государственная академия), Национальная академия дизайна. 1-3 ноября 2022, Москва. Доклад – 1 ноября 2022.

*Сальникова Е.В.* Фильм «Три орешка для Золушки» Вацлава Ворличека: воля к модернизации в позднесоветский период // Международная научная конференция «Центральная Европа: взгляд со стороны (Искусство и культура во второй половине XX века)», ГИИ, 29-30 сентября 2022, доклад 30.09.2022.

*Сальникова Е.В.* Шекспировские и чеховские мотивы в «Жертвоприношении» А. Тарковского // VI Международная научная конференция «Искусствознание: Наука, Опыт, Просвещение», 15–16 сентября 2022 года, ГИИ. 16.09.2022

*Сальникова Е.В.* Бессознательное в «Бриллиантовой руке» // Международный конгресс «Humanities VS Sciences & The Knowledge Accelerating In Modern World: Parallels And Interaction». 12–16 октября 2022 / October 12–16, 2022, Москва, МФТИ. Доклад – 16.10.2022.

*Смолев Д.Д.* Телевизор, который смеется за нас. Интерпассивность и закадровый смех // Международная конференция «От древней смеховой культуры до кинокомедии: философия, искусство, коммуникация». ГИИ, 3 июня 2022 г.

*Смолев Д.Д.* Эстетика современной голограммы. Зона полусмертия // Международная научная конференция «III Юткевичевские чтения». РГГУ, ГИИ, 10 ноября 2022 г.

- Ушкарев А.А.* Круглый стол «Театральное продюсирование» (совместно с RCSSD – British Council Creative Bridge Programme) – М.: ГИТИС, 02.2022 – участие.
- Ушкарев А.А.* Круглый стол по проблемам функционирования театра в условиях пандемии. М.: МГУ, 12.01.2021. Организация и участие.
- Ушкарев А.А.* Зоны особого внимания социологии театра за рубежом. Пленарный доклад // Ежегодная всероссийская научная конференция из цикла Сорочкинские чтения: Экономика, социология, право в сфере культуры / ГИИ. М., 25 ноября 2022. URL: <http://sias.ru/upload/iblock/c31/Sorokinskie chteniya 2022.pdf>
- Хренов Н.А.* К истории становления науки о культуре в России: петербургский вариант // Межуниверситетский круглый стол «Ландшафты петербургской культурологии». Организован: Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербургский государственный университет, Российское культурологическое общество. 20 мая 2022 года.
- Хренов Н.А.* Массовая культура эпохи становления индустриального общества на последних этапах истории российской культуры // Международная научная онлайн-конференция «Диалог элитарной и массовой культур». Н. А. Хренов - член Оргкомитета Конференции. Организована: Институт научной информации по общественным наукам Российской Академии наук, Факультет искусств Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, редакция журнала «Вестник культурологии» (Москва, 7 апреля 2022)
- Хренов Н.А.* Метаморфозы эксцентризма в кино советской эпохи: волны возрождения и классические образцы // Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии», ГИИ, Москва, 2 марта 2022.
- Хренов Н.А.* Мировой художественный процесс и художественная культура советского времени. // X Российская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2022: XX век в фокусе перемен, трагедий и откровений». Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. 15 – 17 декабря 2022 года
- Хренов Н.А.* От образа – движения к образу времени: поэтика кино второй половины XX века в философском ракурсе // VIII Российский Философский конгресс «Философия в полицентричном мире». Российское философское общество. Философский факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Институт философии Российской академии наук (Москва. 2022 год, 27 мая).
- Хренов Н.А.* Судьба традиционных ценностей в истории России: миссия искусства в их реабилитации // VI Международная научная конференция «Искусствознание: Наука, Опыт, Просвещение», 15–16 сентября 2022 года, ГИИ. 15.09.2022.
- Хренов Н.А.* Традиционные ценности: судьба их носителей как судьба культуры // XIX ежегодная конференция Института философии Российской академии наук с Ярославским государственным педагогическим университетом имени К. Д. Ушинского, с регионами России и международным участием «Проблемы российского самосознания. СССР в достижениях и катастрофах. Размышления по случаю 100-летия». (25-26 октября 2022 года)
- Хренов Н.А.* Цивилизационный эксперимент России XX века: отвергнутая культура и ее реабилитация в формах искусства. // Всероссийская научная конференция «Художественная культура советского периода: между официальным и неофициальным искусством». (3-5 октября 2022 года)
- Хренов Н.А.* Человек смеющийся в истории культуры: от обряда к жанру // Всероссийская конференция «От 'позорищных игр' до кинокомедий: история человека смеющегося». 2–3 июня 2022.
- Хренов Н.А.* Экзистенциалистский вариант классического произведения на экране: «Бесы» Ф. М. Достоевского в интерпретации В. Хотиненко // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентации в

литературе и кино». Посвящается 200-летию юбилею Ф. М. Достоевского. М. ВГИК. 2022. 26-27 апреля 2022 года

Чуковская Е.Э. Службное творчество: от искусства до науки // Международная образовательная конференция «Distant&Digital». Москва. 7-8 февраля 2022 г. <https://dd.ipquorum.ru/>

Чуковская Е.Э. Выявление, учет и защита интеллектуальной собственности // Международный форум инноваторов IN'HUB. Новосибирск. 06-08.10.2022 <https://www.in-hub.ru/events/forum-program>

Чуковская Е.Э. Интеллектуальная собственность в эпоху турбулентности // Российская креативная неделя Сибирь. Красноярск. 24-25.11.2022 [https://sib.creativityweek.ru/event\\_pdf/events.pdf?v=1669918604](https://sib.creativityweek.ru/event_pdf/events.pdf?v=1669918604)

Чуковская Е.Э. Интеллектуальные права в дизайне // Международная конференция «Design Day 2050». Москва. 29.06.2022 <https://designday.2050lab.ru/>

Чуковская Е.Э. Креативные индустрии: проблемы и перспективы правового воздействия // XIII международный форум «Инновационной развитие через рынок интеллектуальной собственности». Москва. 22.04.2022 [https://rniis.ru/download/mf/2021/progr\\_mf\\_21-04-2022.pdf](https://rniis.ru/download/mf/2021/progr_mf_21-04-2022.pdf)

Чуковская Е.Э. Обзор инфраструктуры оборота и защиты прав на результаты творческой деятельности // Нерадовские чтения. Санкт-Петербург. 25-29.04.2022 <https://rest.rusmuseumvrm.ru/neradovskie>

Чуковская Е.Э. Права музеев vs права авторов (пленарный доклад) // Научно-практическая конференция «Авторские права в изобразительном искусстве и права музеев в условиях развития культурных индустрий». Москва. РАХ. 22.06.2022 <https://rah.ru/news/detail.php?ID=58465>

Чуковская Е.Э. Права потребителя интеллектуального продукта (пленарный доклад) // Международная образовательная конференция «Distant&Digital». Москва. 7-8 февраля 2022 г. <https://dd.ipquorum.ru/>

Чуковская Е.Э. Правовое регулирование и тенденции развития института интеллектуальной собственности и связанных с ним отраслей // Нерадовские чтения. Санкт-Петербург. 25-29.04.2022 <https://rest.rusmuseumvrm.ru/neradovskie>

Чуковская Е.Э. Произведения нечеловеческого искусства // Международная научно-практическая конференция «Интеллектуальная собственность: частная или публичная?» Москва, НИУ ВШЭ. 18.04.2022 <https://pravo.hse.ru/mirror/pubs/share/592414592.docx>

Чуковская Е.Э. Ставка на креатив: как государство помогает креативным индустриям // X Петербургский международный юридический форум. Санкт-Петербург. 28.06-01.07.2022 <https://legalforum.info/programme/business-programme/>

Чуковская Е.Э. Техника правовой безопасности в IT, графике и играх // Российская креативная неделя. Москва. 07-10.07.2022 <https://creativityweek.ru/events/pdf>

Чуковская Е.Э. Техника правовой безопасности в изобразительном искусстве и архитектуре // Российская креативная неделя. Москва. 07-10.07.2022 <https://creativityweek.ru/events/pdf>

Чуковская Е.Э. Техника правовой безопасности в музыке // Российская креативная неделя. Москва. 07-10.07.2022 <https://creativityweek.ru/events/pdf>

Чуковская Е.Э. Уход в Сеть: новые формы творческой активности и правовые проблемы // Международная образовательная конференция «Distant&Digital». Москва. 7-8 февраля 2022 г. <https://dd.ipquorum.ru/>

Юсупова Г.М. Европейские киноиндустрии: антикризисные планы // Сорочкинские чтения – 2022». ГИИ. 25 ноября 2022 г. <http://sias.ru/institute/news/8481/>

Юсупова Г.М. Искусство 1920-х и легенда о «новом зрителе» // Дондуреевские чтения. ГИИ. 18 октября 2022. [http://sias.ru › upload › iblock › Anons-\\_-Dondur...](http://sias.ru › upload › iblock › Anons-_-Dondur...)

*ЗА РУБЕЖОМ* (всего 42 доклада в 16 странах: Франция, Италия, Чехия, Великобритания, Люксембург, Португалия, Греция, Турция, Израиль, Сербия, Эстония, Армения, Казахстан, Кыргызстан, Азербайджан, Беларусь)

*Лукина Г.У. С.И. Танеев и Ф.М. Достоевский: созвучия и пересечения // Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений: к 90-летию Белорусской государственной академии музыки». Минск, 6-8 декабря 2022 года*

В рамках международного сотрудничества с Государственным институтом искусствознания заключены договоры с организациями:

- с Университетом Ка-Фоскари (Венеция) о создании международной программы. Договор для получения двойной степени доктора философии в области искусства / искусствоведения;
- Договор о сотрудничестве с Пекинской академией искусств (КНР);
- Договор о сотрудничестве с Хэнаньским профессиональным институтом искусств;
- Организация международных научных стажировок в Лейпцигском университете (г. Лейпциг, Германия), University Ca' Foscari (г. Венеция, Италия).
- Договор с РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» (Казахстан).

#### ***Выводы и рекомендации:***

Обучающиеся и научно педагогические сотрудники ведут активную просветительскую и научную деятельность, сотрудничая с образовательными, научными и социальными учреждениями г. Москвы и многих регионов России, Европы и Восточных государств.

На регулярной основе проводятся бесплатные выставки, лекции, спектакли и концерты на базе Института.

### **9. Материально-техническая база. Информационное и библиотечное обеспечение**

Программа подготовки научных кадров в аспирантуре обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети Государственного института искусствознания в аннотированном виде.

Работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Государственного института искусствознания, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданной за последние 10 лет из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на 100 обучающихся, а также изданиями по искусству, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно Программе.

Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 66 191 экз.

Из них 66191 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 145 экз. – основная учебная литература, из них 100 учебников под грифом Института; 65 046 экз. – научная.

Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 11.04.2001 г. № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» (с изменениями от 23.04.2008 г.), статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

Государственный институт искусствознания ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 40 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды, публикации документов по истории искусства, материалы конференций и др.

Институт выпускает 4 рецензируемых научных журнала по искусствоведению и культурологии, из них 2 печатных – «Искусствознание» и «Вопросы театра» и 2 электронных – «Искусство музыки: теория и история» и «Художественная культура».

В библиотеке ГИИ есть диссертационный и журнальные фонды.

Диссертационный фонд включает в себя более 1000 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1946 года по настоящее время. Журнальный фонд включает в себя более 40 подписок российских и зарубежных журналов.

В соответствии с требованиями Программы и Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953 заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:

Договор с Образовательной платформой «Юрайт» о доступе к электронному библиотечному каталогу, а также использованию образовательных сервисов платформы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронно-библиотечная система ГИИ.
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
4. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
5. Aspirantura.ru. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>
6. Энциклопедия культурологии - режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)

Фонд дополнительной литературы (помимо учебной) включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на 100 обучающихся.

Государственный институт искусствознания имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.)

### **Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в ГИИ в соответствии с Программой подготовки научных кадров в аспирантуре.**

Институт располагает материально-технической базой для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки,



практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом; материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 4, 8, 11, 3), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 4, 8, 11, 3), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом на 43 посадочных мест, кинозал на 54 посадочных мест, административные и служебные помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 2 сервера.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Windows 7 Pro Microsoft Open L
- MS Office 2007 St Microsoft Open L
- MS Office 2007 Pro Microsoft Open L
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса расширенный Russian Edition. 5099 Node 2 year Renewal License
- № Лицензии 17E02009181431241632707
- MS Office 2010 Microsoft Open L
- Windows 10 Pro Microsoft Open L
- MS Office 2016 St Microsoft Open L
- MS Office 2016 Pro Microsoft Open L
- ABBYY PDF Transformer+
- ABBYY FineReader 15

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны аспирантам при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Государственном институте искусствознания имеются необходимые для реализации ООП специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- зеркальный зал института, оборудованный большим концертным роялем Steinway & Sons;
- мраморный зал института, оборудованный роялем Blutxner
- кинозал, оборудованный мультимедийной аппаратурой;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудиосистемой);
- библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой;

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

В случае необходимости обучающимся оказывается дополнительная материальная поддержка согласно Положению о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки.

### **Библиотечное обеспечение**

*См. Приложение 2*

Выводы и рекомендации:

Материально-техническая база Института соответствует требованиям Программы и динамике ее обновления.

### **Общие выводы и рекомендации**

На основании результатов самообследования подготовки аспирантов по группе специальностей 5.7. – Философия, научной специальности 5.7.3. – Эстетика комиссия пришла к следующим выводам:

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам учебного плана, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научно-педагогического состава, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговой аттестации, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая Программа подготовки научных кадров в аспирантуре по специальности 5.7.3. Эстетика в полной мере соответствует требованиям ФГТ, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951, и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по специальности **5.7.3 – Эстетика**  
Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёты	Экзамены	Распределение по семестрам						
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6	
								18 Неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	
<b>1. Научный компонент</b>		<b>150</b>												
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4	
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1	
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	
<b>2. Образовательный компонент</b>		<b>21</b>												
<b>2.1</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>16</b>												
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0	
<b>2.2.</b>	<b>Практика</b>	<b>3</b>												
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0	
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0	
<b>3. Итоговая аттестация</b>		<b>9</b>												
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1	
<b>Объем программы аспирантуры</b>		<b>180</b>	<b>6480</b>	<b>729</b>	<b>5751</b>									
								недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52
								количество экзаменов	0	2	0	1	0	1
								кол зачётов	1	1	1	1	0	0

**БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

по группе специальностей 5.7. – Философия  
 Научная специальность 5.7.3. «Эстетика»

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Количество
1	2	4	5
2.1.	Дисциплины Образовательного компонента		
	История и философия науки	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	
	Дополнительная литература	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	1

	Иностранный язык	Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка-ка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491873">https://urait.ru/bcode/491873</a>	Электронный ресурс
	Дополнительная литература:	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Пospelова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/489787">https://urait.ru/bcode/489787</a>	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494395">https://urait.ru/bcode/494395</a>	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490415">https://urait.ru/bcode/490415</a>	Электронный ресурс
	Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений	Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 368 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/498894">https://urait.ru/bcode/498894</a>	Электронный ресурс
		Эстетика : учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490105">https://urait.ru/bcode/490105</a>	Электронный ресурс
		Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст :	Электрон

		электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/509142">https://urait.ru/bcode/509142</a>	ный ресурс
		Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/498943">https://urait.ru/bcode/498943</a>	электронный ресурс
		Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15175-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/489282">https://urait.ru/bcode/489282</a>	электронный ресурс
	Дополнительная литература	Шестаков, В. П. Эстетика ренессанса: антология в 2 т. Том 1 : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 508 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14331-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497334">https://urait.ru/bcode/497334</a>	электронный ресурс
		Шестаков, В. П. Эстетика ренессанса: антология в 2 т. Том 2 : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 641 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14330-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496974">https://urait.ru/bcode/496974</a>	электронный ресурс
		Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06171-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491894">https://urait.ru/bcode/491894</a>	электронный ресурс
		Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493926">https://urait.ru/bcode/493926</a>	электронный ресурс
		Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477335">https://urait.ru/bcode/477335</a>	электронный ресурс
		Переверзева, М. В. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : монография / М. В. Переверзева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10951-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/475861">https://urait.ru/bcode/475861</a>	электронный ресурс
		Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды / Г. В. Плеханов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 526 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12139-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496211">https://urait.ru/bcode/496211</a>	электронный ресурс

		Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491827">https://urait.ru/bcode/491827</a>	электронный ресурс
		Розанов, В. В. Избранные литературно-эстетические работы / В. В. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08955-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492107">https://urait.ru/bcode/492107</a>	электронный ресурс
		Хомяков, А. С. Избранные философские сочинения в 2 т. Том 1 / А. С. Хомяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 372 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08947-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491821">https://urait.ru/bcode/491821</a>	электронный ресурс
		Хомяков, А. С. Избранные философские сочинения в 2 т. Том 2 / А. С. Хомяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 375 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08949-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491854">https://urait.ru/bcode/491854</a>	электронный ресурс
		Кьеркегор, С. Наслаждение и долг / С. Кьеркегор ; переводчик П. Г. Ганзен. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11159-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495745">https://urait.ru/bcode/495745</a>	электронный ресурс
		Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473692">https://urait.ru/bcode/473692</a>	электронный ресурс
		Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494430">https://urait.ru/bcode/494430</a>	электронный ресурс
		Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман ; переводчик А. А. Алявдина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08824-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473861">https://urait.ru/bcode/473861</a>	электронный ресурс
		Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491827">https://urait.ru/bcode/491827</a>	электронный ресурс
		Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст :	электронный ресурс

		электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492260">https://urait.ru/bcode/492260</a>	
		Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14336-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497479">https://urait.ru/bcode/497479</a>	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491893">https://urait.ru/bcode/491893</a>	Электронный ресурс
2.2.	Практика		
	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492350">https://urait.ru/bcode/492350</a>	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496644">https://urait.ru/bcode/496644</a>	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химика, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490882">https://urait.ru/bcode/490882</a>	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496767">https://urait.ru/bcode/496767</a>	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/507947">https://urait.ru/bcode/507947</a>	Электронный ресурс
		Дрецинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495286">https://urait.ru/bcode/495286</a>	Электронный ресурс



1.	Научный компонент		
	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://www.urait.ru/bcode/520028">https://www.urait.ru/bcode/520028</a> (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473691">https://urait.ru/bcode/473691</a>	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).	