

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ФГБНИУ «Государственный
институт искусствознания»



Н.В. Сиповская

2023 г.

Принято решением
Ученого совета
От 13.04.2023 г
Протокол № 2

ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

за 2022-2023 уч. год

по программе подготовки научных кадров

в аспирантуре

по группе специальностей

5.10. – Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.1 – Теория и история культуры и искусства

5.10.3 – Виды искусства

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности	3
2. Общие сведения о группе специальностей	10
3. Структура и содержание подготовки по Программе	12
4. Трудоустройство выпускников по Программе	20
5. Использование инновационных методов в образовательном процессе	20
6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов	21
7. Организация методической, научно-методической и творческой работы	21
8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество	33
9. Материально-техническая база. Информационное и библиотечное обеспечение	35
10. Приложение 1	40
11. Приложение 2	44

ОТЧЕТ

о результатах самообследования по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

5.10. – Искусствоведение и культурология

Комиссия, проверяющая группу специальностей 5.10. по двум специальностям в полном составе:

1. Научная специальность 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства под председательством заведующей сектором Художественных проблем массмедиа, доктора культурологии, Е.В. Сальниковой, в следующем составе:

заведующий сектором Экономике искусства, доктор философских наук А.Я. Рубинштейн; вед. н.с. ГИИ, доктор культурологии А.А. Ушкарев, доктор культурологии Н.Д. Мостицкая.

2. Научная специальность 5.10.3 – Виды искусства (по видам) (Театральное искусство, Музыкальное искусство, Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) под председательством зам. директора доктор искусствоведения, Г.У. Лукиной, в следующем составе:

заведующий сектором Классического искусства Запада, доктор искусствоведения профессор кафедры зарубежного театра в ГИТИСе, проректор Высшей школы сценических искусств – Театральной школы Константина Райкина, Д.В. Трубочкин; заведующий сектором вед.н.с. сектора изучения и публикации театрального наследия В.С. Мейерхольда, кандидат искусствоведения В.А. Щербаков; ученый секретарь ГИИ доктор искусствоведения, профессор О.А. Пашина; заместитель директора, кандидат искусствоведения А.С. Преображенский, зав. сектором Современного искусства Запада, кандидат философских наук, Д. Г. Вирен.

рассмотрела материалы по самообследованию по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение и культурология, специальности **5.10.1** – Теория и история культуры, искусства, **5.10.3**. – Виды искусства (по видам), и определила следующее:

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности

В настоящее время основанием для ведения образовательной деятельности служат:

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года;
- Свидетельство о государственной аккредитации № 2436 от 20 декабря

2016 года (бессрочно);

- Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 июня 2011 года № 691, в новой редакции от 20 октября 2017 г № 1784);

Нормативными документами, определяющими деятельность ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» являются: Устав Института, приказы, распоряжения по Институту, решения Ученого совета Института.

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» руководствуется в своей административной и учебно-методической деятельности правилами и положениями, указанными в экспертной таблице в пункте 1.

Обучение осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, утвержденными министерством образования РФ.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Наличие и реквизиты устава вуза, дата утверждения вышестоящей организацией	Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 октября 2017 г № 1784)
1.2.	Перечень лицензий на ведение образовательной деятельности с указанием реквизитов	Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года
1.3.	Соответствие нормативной документации требованиям законодательства и нормативным положениям в системе образования	Положение о подготовке научных кадров в аспирантуре. Положение о приемной комиссии. Правила приема в аспирантуру 2022 г. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре. Положение о порядке предоставления академических отпусков. Положение о порядке отчисления аспирантов. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов. Положение о научном руководстве аспиранта. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов.

		<p>Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры и индивидуальных учебных планов обучающихся. Положение о порядке перевода и восстановления. Положение о внутренней системе оценки качества образования. Положение о стипендиальной комиссии. Положение о Совете аспирантов. Положение об аттестационной комиссии. Положение о портфолио аспиранта. Положение о дисциплинах по выбору обучающихся. Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Положение о научно-исследовательской работе аспирантов. Положение об апелляционной комиссии. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности. Положение о государственной итоговой аттестации. Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг. Положение о прикреплении для сдачи кандидатских экзаменов. Регламент передачи и размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронной информационно-образовательной среде государственного института искусствознания. Регламент оформления и подготовки личных дел аспирантов, соискателей, слушателей, диссертантов для передачи в архив</p>
1.4.	Наличие ФГТ по ООП	ФГТ по образовательной программе: имеются.
1.5.	Структуры, осуществляющие подготовку по программе	<p>Аспирантура Сектор древнерусского искусства Сектор искусства Нового и Новейшего времени Сектор Свода памятников архитектуры и монументального искусства Сектор истории музыки Сектор художественных проблемм массмедиа Сектор классического искусства Запада Сектор искусства стран Азии и Африки Сектор экономики искусства</p>

Руководители подразделений института, ответственные за подготовку аспирантов:

- Лукина Г.У. Зам. директора по научной работе, доктор искусствоведения
- Мостицкая Н.Д. Заведущая аспирантурой, доктор культурологии
- Бобринская Е. А. Заведующая сектором искусства Нового и Новейшего времени, доктор искусствоведения
- Гриц А.Е. Заведующий сектором Свода памятников архитектуры и монументального искусства , кандидат искусствоведения
- Лащенко С.К. Заведующий сектором иск
- истории музыки, доктор искусствоведения
- Лифшиц Л.И. Заведующий сектором древнерусского искусства, доктор искусствоведения
- Мостицкая Н.Д. Заведущая аспирантурой, доктор культурологии

- Сальникова Е.В. Заведующая сектором художественных проблем массмедиа, доктор культурологии
- Рубенштейн А.Я. Заведующий сектором экономики искусства, доктор философских наук
- Трубочкин Д.В. Заведующий сектором классического искусства Запада, доктор искусствоведения

Подготовка по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 5.10. – Искусствоведение и культурология специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства, ведется в соответствии со следующими нормативными документами:

Нормативная и организационно-распорядительная документация по организации и ведению учебной, методической и научной работы Института:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 30 декабря 2020 г. № 517-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 октября 2013 г. №899 г. «Об установлении нормативов для формирования стипендиального фонда за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.03.2013 № 159 "Об утверждении Порядка создания образовательными организациями, реализующими образовательные программы, высшего образования, в научных организациях и иных организациях, осуществляющих научную (научно-исследовательскую) деятельность, кафедр, осуществляющих образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 17.06.2013 № 29088)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июня 2013 г. № 455 г. «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2013 г. № 1000 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за

- счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 "О формировании основных образовательных программ послевузовского профессионального образования"
 - Федеральный закон от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "О лицензировании отдельных видов деятельности" (с изм. и доп., вступившими в силу с 01.07.2013)
 - Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней»

Новые нормативные акты, вступившие в силу в 2022 году для регулирования образовательных программ по ФГТ:

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. № 721 г. Москва «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786 г. Москва «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 г. Москва «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменений в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;

**Действующие локальные акты Государственного института
искусствознания (в т.ч. утвержденные 31 марта 2022 г. принято решением
Ученого совета, протокол № 1, Приказ № от 22 от 31.03.2022):**

1. Положение о подготовке научных кадров в аспирантуре.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
2. Положение о приемной комиссии. <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
3. Правила приема в аспирантуру 2022 г.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
4. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
5. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
6. Положение о порядке предоставления академических отпусков.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
7. Положение о порядке отчисления аспирантов.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
8. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов.
9. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
10. Положение о научном руководстве аспиранта.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/employes/>
11. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. <http://sias.ru/aspirant/sveden/objects/>
12. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. <http://sias.ru/aspirant/sveden/grants/>
13. Положение о порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров.
<http://sias.ru/aspirant/candidate/>
14. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
15. Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры и индивидуальных учебных планов обучающихся.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
16. Положение о порядке перевода и восстановления.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
17. Положение о внутренней системе оценки качества образования
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
18. Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры

<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

Действующие локальные акты Государственного института искусствознания (в т.ч. утвержденные 23.04.2020 г., принято решением Ученого совета, протокол № 1):

19. Положение о стипендиальной комиссии
<http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
20. Положение о Совете аспирантов <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
21. Положение об аттестационной комиссии
<http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>

Действующие локальные акты Государственного института искусствознания (в т.ч. утвержденные 28.03.2019 г., принято решением Ученого совета, протокол № 1, Приказ № 17 от 01.04.2019):

22. Положение о портфолио аспиранта <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
23. Положение о дисциплинах по выбору обучающихся
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
24. Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
25. Рекомендации по составлению учебных планов основных образовательных программ заочной формы обучения по направлениям аспирантуры <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
26. Положение о научно-исследовательской работе аспирантов
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
27. Положение об апелляционной комиссии;
28. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности;
29. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг.
http://sias.ru/aspirant/sveden/paid_edu/
30. Положение о прикреплении для сдачи кандидатских экзаменов
<http://sias.ru/aspirant/candidate/>
31. Регламент оформления и подготовки личных дел аспирантов, соискателей, слушателей, диссертантов для передачи в архив
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

Выводы и рекомендации:

Вся рассмотренная документация имеется в наличии и является достаточной, так как представляет собой нормативную (*положения, регламенты*) и организационно-распорядительную (*приказы, распоряжения*) основу деятельности по организации учебно-воспитательного процесса, методической, научно-методической, научно-исследовательской работы в процессе реализации образовательных программ высшего образования.

2. Общие сведения о группе специальностей

Подготовка аспирантов по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение и культурология, специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства (по видам) ведется в федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» (далее – Институт) с 2022 года. Право Института на подготовку специалистов подтверждено лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 2181 от 21 ноября 2011 года. Подготовка аспирантов ведется на секторах: Сектор древнерусского искусства, Сектор искусства Нового и Новейшего времени, Сектор Свода памятников архитектуры и монументального искусства, Сектор истории музыки, Сектор художественных проблем массмедиа, Сектор классического искусства Запада.

Свою деятельность по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение и культурология сектора осуществляют на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устава Института, Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

С целью совершенствования и оптимизации образовательного процесса, а также для удовлетворения запросов работодателей и обучающихся, рабочие учебные планы по основной образовательной программе подготовки специалистов ежегодно обновляются. Сотрудниками секторов ведется постоянная работа по совершенствованию и обновлению методического обеспечения учебных дисциплин.

Все обновления рабочих программ, учебного плана и иных составляющих образовательного процесса проводятся в полном соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Института, учебным планом и программами дисциплин, планами набора, приказами, нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ, а также приказами директора Института, решениями Ученого совета, а также иными локальными нормативными документами Института.

Для обеспечения полноты рассмотрения вопросов по совершенствованию качества подготовки выпускников (вопросы обновления содержания образовательных программ; вопросы обновления перечня дисциплин, устанавливаемых Институтами; вопросы совершенствования методического обеспечения различных составляющих образовательной

программы; обсуждение и принятие решений по изменениям и дополнениям программ учебных дисциплин, практик и итоговой аттестации (с обязательным сохранением системности и методической целостности курсов) и в целях периодического анализа текущих результатов образовательного процесса заседания выпускающих секторов проводятся ежемесячно.

2.1. Сведения по Программе

Количество обучающихся	очное	
	бюджет	внебюджет
1 год обучения	2	8
2 год обучения	0	0
3 год обучения	0	0
Общее количество обучающихся	10	

Стоимость обучения по специальности в 2022/2023 учебном году за один учебный год на платной основе установлена Учредителем. Количество мест, выделяемых для обучающихся по договорам с полным возмещением затрат на обучение, сдерживается цифрами предельного контингента Института.

Среднегодовой отсев по неуспеваемости за 2022/2023 учебный год составляет 0%. Для обеспечения процедуры перманентного контроля знаний в Институте осуществляется практика вовлечения аспирантов в работу научных секторов.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Динамика приема в аспирантуру (направлению подготовки, программе) за последние пять лет	Соответствует плану приема
1.2.	Выпуск по программе аспирантуры	Подтверждается относительное число окончивших к числу зачисленных
1.3.	Доля студентов, обучавшихся за счет бюджетных средств	20%
1.4.	Доля студентов, обучавшихся по договорам с оплатой обучения	80%
1.5.	Доля студентов, отчисленных по неуспеваемости	0

Сведения о приеме

Код и название специальности	Подано заявлений	Принято за счет средств федерального бюджета	Принято с полным возмещением стоимости обучения
2022 г.			
5.10. «Искусствоведение и культурология»			
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства	5	0	4
5.10.3. – Виды искусства	15	3	4

Рассматривая вопрос о наборе аспирантов на специальность, комиссия по самообследованию отмечает, что проблемы заключаются в различном стартовом уровне подготовки поступающих, как по дисциплинам профессионального блока, так и по гуманитарному циклу.

Программы вступительных испытаний составляются в соответствии с требованиями к базовому уровню образования, закреплённому во ФГОС.

Перед приемными испытаниями проводятся консультации.

В 2022 г. набор осуществлялся на научные специальности 5.10. – Искусствоведение и культурология специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства.

В 2022 г. поступающие по группе специальностей 5.10.– Искусствоведение и культурология сдавали экзамены по специальности, философии, иностранному языку.

Контингент аспирантов очной формы обучения в 2022 – 2023 уч. году – 10 человек, в том числе 2 - за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

3. Структура и содержание подготовки по Программе

ОП разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Устава Института, Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (направлению подготовки), учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

3.1. Структура и содержание образовательной программы

№	Наименование компонента программы аспирантуры и	Объем
---	---	-------

	их составляющих	(в з.е.)
1.	Научный компонент	150
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	80
1.2	Подготовка публикаций и (или) заявок на патенты на изобретения, полезные модели.	60
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10
2	Образовательный компонент	21
2.1	Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)	16
2.2	Практика	3
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2
3	Итоговая аттестация	9
	Объем программы аспирантуры	180

Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

Научный компонент программы аспирантуры включает: научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее- диссертация) к защите;

подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных RussianCitation Inde[(RSCI), и (или) заявок на патенты и изобретения, полезные модели;

промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования;

Раздел «Научный компонент» предполагает выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук;

Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

Дисциплины (модули), относящиеся к Образовательной компоненте направлены на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов и являются

обязательными для освоения обучающимися независимо от направленности программы аспирантуры.

Набор элективных дисциплин организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном локально-нормативными актами Института.

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми локально-нормативными актами Института. Научно-исследовательская практика проводится в структурных подразделениях Института.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Итоговая аттестация Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 35, ст.4137; 2016, N 22, ст.3096). Часть 3.1 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст.7598; 2021, N 1, ст.56).

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Институтом.

Институт, реализующий программу аспирантуры, определяет вид и способы проведения практики самостоятельно в соответствии с локальными нормативными актами.

Аспиранты, совмещающие освоение программы аспирантуры с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям программы аспирантуры к проведению практики.

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях Института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

3.2. Научная специальность 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

1. Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к

защите

1.2. Подготовка публикаций

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

2. Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования культуры, искусства.

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Научная специальность 5.10.3. – Виды искусства (театральное искусство).

1. Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.2. Подготовка публикаций

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

2. Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования театрального искусства.

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Научная специальность 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство).

1. Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.2. Подготовка публикаций

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

2. Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования музыкального искусства.

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Научная специальность 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

1. Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.2. Подготовка публикаций

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

2. Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям

Структура обучения аспирантов отвечает ФГТ 5.10. «Искусствоведение и культурология».

Распределение учебной нагрузки по годам		
Объем программы обучения в I год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения во II год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения в III год	зачетные единицы	60
IV. Структура образовательной программы с		0

учетом электронного обучения и дистанционных образовательных технологий		
Суммарная трудоемкость основной образовательной программы (всех дисциплин, модулей, частей), реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	зачетные единицы	10
Доля основной образовательной программы, реализуемая исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	%	10
V. Практическая деятельность		
Типы учебной практики:	наименование типа(ов) практики	Исследовательская практика
Способы проведения учебной практики:	наименование способа(ов) проведения учебной практики	стационарная

3.3. Выполнение требований к условиям реализации основной образовательной программы. Соответствие Программы и учебно-методической документации требованиям ФГТ

Перечень дисциплин и их названия, соотношения аудиторных часов и самостоятельной работы, лекционных и практических занятий присутствуют в Программе, расписании занятий и экзаменационных ведомостях.

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, практики, ИА соответствуют требованиям ФГТ по реализуемой специальности. Учебные планы по программе подготовки разработаны на основе требований ФГТ и ФГОС по специальности.

Обязательный минимум содержания дисциплин отражен в рабочих программах и соответствует требованиям ФГТ по специальности.

Структура освоения Программы, срок и трудоемкость освоения программы подготовки научных кадров соответствует требованиям ФГТ по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение и культурология

Все дисциплины Программы имеют итоговый и/или промежуточный контроль в одной или нескольких формах – зачёт, экзамен, рационально

обусловленные предметной направленностью дисциплин. Формы контроля по всем дисциплинам, содержащимся в Программе, соответствуют целям изучения дисциплины: "знать", "уметь", "владеть, иметь опыт". По всем дисциплинам выставляется итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Программа предполагает самостоятельную работу, проводимую аспирантами в следующих формах – научная работа по написанию диссертации, публикация статей, участие в научных конференциях, форумах, круглых столах, выполнение заданий текущего контроля подготовка к зачётам, экзаменам, работа в библиотечных фондах, в т.ч. электронных, посещение музейных и выставочных экспозиций или иных творческих мероприятий по профилю подготовки. Самостоятельная работа обучающихся методически обеспечена перечнями заданий для самостоятельной работы, примерной тематикой рефератов, и выполнения иных видов работ, для подготовки к зачётам и экзаменам, перечнями дополнительной литературы для самостоятельного изучения, содержащимися в рабочих программах дисциплин.

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний (в том числе с использованием автоматизированных обучающихся систем), а также выполнение учебных заданий, подготовка к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Организацию самостоятельной работы и контроль за ее выполнением, разработку методических рекомендаций и графиков контроля обеспечивают научные руководители.

Программа подготовки научных кадров в аспирантуре предполагает исследовательскую практику, которая обеспечена программой проведения. Цели проведения практики соответствуют общим целям Программы.

Результаты освоения Программы содержатся в ведомостях промежуточных аттестаций и итоговых зачетов, и экзаменов по дисциплинам, практикам. Уровень освоения Программы соответствует требованиям ФГТ.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления соответствия диссертационной работы требованиям, предъявляемым к научным диссертационным исследованиям.

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научных руководителей, его педагогический и научный потенциал, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итогово аттестации и диссертациям, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая программа подготовки научных кадров в аспирантуре по специальностям 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства, в полной мере соответствует требованиям ФГТ и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

3.4. Учебно-методическое обеспечение программы

Комплекс учебно-методической документации Программы включает в себя:

- ФГТ 5.10. – «Искусствоведение и культурология»;
- учебный план (см. Приложение 1),
- совокупность рабочих программ всех дисциплин и практик, включенных в рабочий учебный план и определяющих полное содержание Программы,
 - материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущей, промежуточной (рабочие программы дисциплин, практик, экзаменационные билеты) и итоговой аттестаций (требования к соответствию диссертации установленным стандартам ВАК);
 - фонд тестовых и контрольных вопросов для текущей оценки знаний по дисциплинам Программы,
 - перечень программного обеспечения в составе рабочих программ дисциплин,
 - сведения об оснащённости учебного процесса специализированным и лабораторным оборудованием в составе рабочих программ дисциплин.

Для соответствия современному уровню знаний рабочие программы по дисциплинам и практикам подвергаются периодическому обновлению 1 раз в год перед началом учебного года. Виды самостоятельной работы соответствуют требованиям к выпускникам, содержащимся в ФГТ. Диагностические средства (экзаменационные билеты, тестовые задания, комплексные контрольные задания и др.) имеются в полном объёме и соответствуют требованиям к знаниям, умениям, навыкам, компетенциям выпускников.

Все научные работы аспирантов подвергаются проверке на оригинальность текста посредством онлайн программного пакета "Антиплагиат", проверка оригинальности производится по открытым интернет-источникам, базе работ Института, базе диссертаций Российской государственной библиотеки. По итогам проверки и последующего анализа специальными комиссиями, возможны санкции к аспирантам вплоть до отчисления за нарушение Правил внутреннего распорядка.

Выводы и рекомендации:

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объём учебной нагрузки по циклам дисциплин соответствует требованиям ФГТ.

Общий срок освоения Программы, продолжительность теоретического обучения, продолжительность практик, каникул, экзаменационных сессий, итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГТ.

Объём Программы аспирантуры, реализуемый за один учебный год, не включая объём факультативных дисциплин (модулей), при очной форме обучения составляет 60 зачетных единиц.

В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 6 недель. Срок освоения основной образовательной программы также соответствует требованиям ФГТ.

Рабочие программы дисциплин разработаны по всем дисциплинам учебного плана. Рабочие программы разработаны по всем видам практик по направлению подготовки и соответствуют требованиям ФГТ.

Уровень организации практик соответствует требованиям ФГТ. Документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников разработаны в полном объеме и в соответствии с требованиями федеральных государственных требований.

4. Трудоустройство выпускников по Программе

Формы участия работодателей в учебном процессе

Работодатели:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся;
- участвуют в проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- осуществляют прямой наем выпускников на рабочие места.

5. Использование инновационных методов в образовательном процессе

В структуру подготовки наряду с традиционными образовательными формами включены творческие образовательные формы: мастерские, мастер-классы, тренинги и другие интерактивные формы обучения. Программа реализуется с широким использованием информационных технологий. При проведении практических и лекционных занятий активно используются средства вычислительной техники с применением современного программного обеспечения, в том числе специализированного.

Начиная с первого курса, практикуется сотрудничество с потенциальными потребителями выпускников, в частности: с научными, образовательными учреждениями, а также учреждениями культуры и искусства г. Москвы и России, и зарубежья.

В институте с 2017 года действует площадка международного Форума «Научная весна». Организационный комитет состоит из аспирантов ГИИ, которые формируют тематику очередного форума, составляют программу, готовят материалы для публикации, организуют дискуссионную площадку конференции. В качестве модераторов выступают научные сотрудники Института – специалисты по вопросам, выносимым на обсуждение на форуме. Инициатива аспирантской группы позволила включить в

общенаучную дискуссию не только аспирантов Института, но и молодых ученых-исследователей России, Китая, Японии, Италии, Англии.

6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов

Доля штатных сотрудников работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научных работников организации.

100 % научных сотрудников имеют соответствие базового образования и степени профилю преподаваемых дисциплин. 65 процентов от общего количества научных работников прошли повышение квалификации по программе «Электронная информационно-образовательная среда в ВУЗе и НИИ» (36 часов).

Выводы и предложения: Методический уровень и квалификация профессорско- преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс, подтвержденная участием в научно-методических мероприятиях по профилю Программы, позволяют вести методическую и научно-методическую работу по Программе.

Следующие рекомендации:

Привлечение молодых кадров в состав секторов института.

7. Организация методической, научно-методической и творческой работы

В методической деятельности, состоящей в разработке рабочих программ дисциплин и практик, заданий текущего контроля и вопросов к зачётам и экзаменам по дисциплинам Программы, изданию учебников, учебных пособий, учебно-методических материалов, задействованы 100 % процентов сотрудников, осуществляющих реализацию Программы. Научными сотрудниками института осуществляется разработка методических материалов.

Изданные сотрудниками Института статьи, монографии, сборники статей по всем тематическим блокам дисциплин позволяют сделать вывод о достаточности учебно - методического обеспечения Программы по сопровождению учебного процесса при теоретическом обучении, прохождении обучающимися семинарских, практических занятий, по самостоятельной работе, проведению практик, итоговой аттестации выпускников. Аспиранты активно включены в научно-исследовательскую деятельность сектора.

Повышение квалификации сотрудников носит системный характер и направлено на совершенствование учебного процесса как содержательно, так и по форме проведения. Содержание пройденных курсов связано с педагогической и научной деятельностью научных сотрудников и тематикой читаемых ими дисциплин. Повышение квалификации привело к разработке новых перспективных курсов обучения.

Научно-исследовательскую работу по группе специальностей 5.10. «Искусствоведение и культурология» осуществляют все преподаватели секторов.

Научно-исследовательская работа секторов ведется по следующим направлениям:

- компаративные исследования в области истории русской архитектуры позднего Средневековья и раннего Нового времени, изучение собраний архитектурных книг в России XVII—XVIII вв., изучение форм временной архитектуры в оформлении публичных и придворных праздников в России XVIII в.
- Русское и европейское искусство XX столетия, русский авангард, итальянский футуризм; неофициальное искусство в СССР; концептуализм, современное искусство.
- массовое художественное сознание, социология искусства, менеджмент исполнительских искусств, концертное дело
- русский драматический театр XX века, а также история отечественного балета и актуальные проблемы современного танцевального искусства.
- раннехристианская и средневековая архитектура и монументальная пластика Армении и стран Закавказья в целом, архитектура Византии, отдельные вопросы древнерусского и романского зодчества, а также армянской архитектуры XIX—XX вв., проблемы реставрации памятников архитектуры.
- русское изобразительное искусство XIX — начала XX века.
- западноевропейская музыка XVIII—XX вв., прежде всего музыкальное искусство Австрии и Германии XVIII — начала XIX века
- История театра, театральная критика
- западноевропейское и русское искусство XX века, в особенности, искусство итальянского футуризма и русского авангарда, авангардные движения в искусстве XX века и современное искусство.
- русская музыкально-театральная культура 19-го/20-го столетий; взаимодействие русской и европейской музыкальной культуры; музыкально-литературные связи и взаимодействия.
- Русское и Западноевропейское музыкальное искусство XIX в., советская музыкальная культура XX в., оперный театр, проблема «слова и музыки».
- русское искусство XX века, в особенности, графика, живопись, сценография 1920–1930-х годов; наивное искусство. история западноевропейской музыки XVII—XX вв., музыкальный театр, итальянская опера XVII—XIX вв., русская музыка в контексте европейской культуре, история музыкально-теоретических учений
- классический театр (античный и новоевропейский); история и теория театра; античная мифология, искусство и литература; социальные и экономические аспекты искусства в истории; философия и эстетика;

традиция и авангард; интерпретация классических тем, образов, сюжетов в истории культуры

- теория, эстетика, социология и социальная психология искусства; искусство в системе культуры, кино-теле — и другие экранные искусства
- зарубежное музыкальное искусство XX-XXI века (история и теория)
- архитектура русской провинции XVII — 1-й половины XX вв.: церковная и усадебная архитектура XVIII — нач. XX вв., промышленная архитектура XIX — нач. XX вв., архитектура советского авангарда 1920-х гг., неоклассицизма 1930-х — 1950-х гг. С 1986 г. по настоящее время в рамках программы «Свода памятников» занималась выявлением, полевым обследованием памятников архитектуры 16 — серед. 20 вв., а также написанием о них статей в энциклопедические тома «Свода» по Брянской, Ивановской, Владимирской, Смоленской, Рязанской, Тверской, Калужской областям.

Публикации в научных изданиях за 2022-2023 годы

Акопян Л. К герменевтике «Симфонии» Берлиоза // Музыкальная Академия. 2022. № 4. С. 26–49. (РИНЦ, ВАК, CrossRef)

Бобринская Е. *Bobrinskaya, Ekaterina*. New Anthropology in Works of Vasily Chekrygin // Arts. 2022.11 (5): 86. <https://doi.org/10.3390/arts11050086> Scopus

Бобринская Е. А. Михаил Ларионов: зрение/воображение // Искусствознание. 2022. № 3. С. 10–61 (РИНЦ / ВАК)

Виноградова А. С. «Евгений Онегин»: премьерное пятилетие в зеркале прессы. Монографический сборник. Раздел 1 // Искусство музыки: теория и история. 2022. № 26. С. 8–51. http://imti.sias.ru/upload/iblock/311/imti_2022_26_8_51_vinogradova.pdf

Виноградова А. С. Сектор истории музыки ГИИ: люди, документы и планы первых лет // Искусство музыки: теория и история. 2021. № 25. С. 122–139. РИНЦ

Viren Viren D. O kinie postradzieckim, przedwojennym // Kwartalnik Filmowy. 2022. № 119. S. 189–194. DOI: <https://doi.org/10.36744/kf.1256>

Захарова А.В. Региональные интерпретации столичных образцов в византийской архитектуре XI века // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 12 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2022. С. 52–76 (Scopus, РИНЦ, ERIH PLUS и др.).

Золотова Zolotova E. Un missel inconnu de l'époque de Gutenberg à la Bibliothèque d'Etat de Russie // Deutsche Kultur in russischen Buch- und Handschriftenbeständen. Beiträge zur Tagung des deutsch-russischen Arbeitskreises vom 16./17. April 2018 an der Lomonosov-Universität Moskau. Herausgegeben von N. Ganina, D. Könitz, C. Squires, J. Wolf. Erfurt, 2022. S. 245–258.

Золотова Е.Ю. Алтарь «Коронование Богоматери» из Вильнев-лез-Авиньона. Ангерран. Картон на пути обновления живописного искусства // Искусствознание. 2022. № 2. С. 186–209. ВАК

Кириллина Л.В. В.Д. Корганов и его труды о Бетховене // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2022. Том 23. Вып. 2. С. 226–238. ISSN 1819-2777. (ВАК, РИНЦ).

Коновенко Kononenko E. Muslim architecture of the Turkic republics: "diplomacy of architecture" and its consequences // Problems of Art and Culture. International scientific journal. 2022. № 1 (79). P. 20–30.

Коновенко Е. *Evgenii Kononenko & Emma Zilivinskaya*. On One Architectural Description Given by P. Pallas // Social Sciences and Humanities Proceedings, The 5th International

- Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021), Dec 2021, Volume 1, p. 44–47.
- Кононенко Е.И. (в соавт. с Э.Д. Зиливинской)* Большая мечеть Кефе в османском архитектурном контексте // Искусствознание. 2022. № 2. С. 258–293. РИНЦ/ВАК
- Кононенко Е.И.* Искусство в поисках стратегии национального самоопределения (на примере турецкой архитектуры) // Central Asian Journal of Art Studies. 2022. Том 7. № 2. С. 15–27. DOI: <https://doi.org/10.47940/cajas.v7i2.576>
- Кононенко Е.И.* Искусство в поисках стратегии национального самоопределения (на примере турецкой архитектуры) // Central Asian Journal of Art Studies. 2022. Том 7. № 2. С. 15–27. DOI: <https://doi.org/10.47940/cajas.v7i2.576>
- Кононенко Е.И.* Мечети Мехмеда Тахира: архаизирующая линия «османского барокко» // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2021. № 2 (17). С. 187–208. DOI 10.25995/НИПИАГ.2021.17.2.023 РИНЦ/ВАК/ CrossRef
- Кононенко Н.Г.* Ирония музыкальной событийности в «Охоте на бабочек» // Художественная культура. 2022. № 4. С. 428–457. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2022-4-428-457>. (ВАК)
- Кононенко Н.Г.* О феномене киномузыки Сергея Курехина: от механики к аффекту // Наука телевидения. 2021. 17 (4). С. 143–172. (WOS)
- Корндорф А.С.* Изобретение древности. Екатерина II как автор программы национальной исторической живописи // Искусствознание. 2022. № 2. С. 294–349. ВАК
- Корндорф А., Карпенко И., Скоробогатая О.* «Венецианцы в Петербурге» Международная научная конференция // Искусствознание. 2022. № 4. С. 308–323. (РИНЦ / ВАК).
- Лазарева Lazareva E.* Italian Futurism in the Gianni Mattioli Collection Presented in Russia (2021) // International Yearbook of Futurism Studies / G. Berghaus ed. Vol. 12. De Gruyter, Berlin/Boston, 2022. P. 373 – 381. <https://doi.org/10.1515/9783110800920-017>
- Лазарева Е.А.* Футуристский стиль: экстравагантность и униформа // Искусствознание. 2022. № 1. С. 278–303. (РИНЦ / ВАК).
- Лащенко С. К.* Глинка и Штерич // Вестник РХГА. 2021. № 4 (т. 22). С. 310–324 (РИНЦ, ВАК).
- Лащенко С. К.* Движение навстречу (рец. на кн.: Макарова С. А. Музыкальность лирики и вербализация музыки в русском искусстве. М., 2020) // Новое литературное обозрение. 2021. № 172 (6) (Scopus, Web) (вышел в начале 2022).
- Лебедева И.В.* Маркеры значимого места: серия «Здесь» Барнета Ньюмена // Искусствознание (ВАК; РИНЦ, обсуждение в конце года) (1,75 а.л.)
- Лебедева И.В.* Металлы Боруха // Художественная культура (ВАК; РИНЦ, статья обсуждена, готовится к печати) (1,75 а.л.)
- Лебедева-Емелина А. В.* «Памятники русского музыкального искусства»: история проекта // Искусство музыки: теория и история. 2021. № 25. С. 137–155. (РИНЦ) http://imti.sias.ru/upload/iblock/e8c/imti_2021_25_140_159_lebedeva_emelina.pdf
- Лебедева-Емелина А. В.* Певческие праздники в Российской империи на рубеже XIX—XX столетий // Художественная культура. 2021. № 4. С. 248–275 (вышел в начале 2022). URL: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/9ce/hk_2021_4_248_277_lebedeva_emelina.pdf
- Морозова Е.Б.* Божества и люди в пространстве древнего японского театра // Сцена. 2022. №3 (137). С. 56–61. РИНЦ/ВАК
- Морозова Е.Б.* Разговор про настоящее // Сцена. 2022. № 3 (137). С. 46–51. РИНЦ/ВАК
- Мостицкая Н.Д., Михайлов А.Б.* Наградной портсигар от Реввоенсовета 12-ой армии как репрезентант бифуркационных изменений в культуре // Культурное наследие. № 4 (октябрь-декабрь), 2022 . С. 40-48, DOI 10.34685/НИ.2022.39.4.005
- Орлова К.В.* Traditions of Catalan carpet craft, Spanish trellis and French tapestry technique in the works of Joan Miró and Josep Royo (выйдет в конце года на <https://www.atlantispress.com>)

Орлова К.В. Traditions of Catalan carpet craft, Spanish trellis and French tapestry technique in the works of Joan Miró and Josep Royo (выйдет в конце года на <https://www.atlantispress.com>)

Раку М. Г. The Case of Rachmaninoff: The Music of a White Emigré in the USSR // Rachmaninoff and His World / Ed. Philip Bullock, The University of Chicago Press, 2022 (The Bard Music Festival / Series Editors Leon Botstein and Christopher H. Gibbs). P. 270–300.

Раку М. Г. Прокофьев и «Египетские ночи» в таировском Камерном театре // Искусство музыки: теория и история. 2022. № 26. С. 148–205. http://imti.sias.ru/upload/iblock/ac0/imti_2022_26_148_205_raku.pdf РИНЦ/ВАК

Раку М. Г. Удел «Удела человеческого»: К истории неосуществленных совместных проектов Всеволода Мейерхольда и Сергея Прокофьева: два эпизода начала 1930-х // Вопросы театра. [2023].

Савенко С. И. Витальность музыки: от истоков к реалиям нон-классики // Художественная культура. 2022. № 2. С. 11–33. РИНЦ/ВАК

Савенко С. И. Творчество Игоря Стравинского в исследованиях Бориса Асафьева // Музыкальная академия. 2022. № 4. ВАК

Струтинская Е. Гильотина на советской сцене в 1931 году. Сценография Н.П. Акимова к спектаклю «Страх» Н.П. Акимова // Вопросы театра. Proscenium. 2022. № 3–4. С. 340–363. РИНЦ/ВАК

Струтинская Е.И. Один сезон театра Новой драмы // Arti dello Spettacolo / Performing Arts. Anno VIII. 2022. Universalita. ISSV – 2721-2640. P. 137-153.

Сусидко Susidko I. P. Topoi and Narratives in Classical Instrumental Music: Ideen and il filo in Mozart's Clavier Sonata KV 311/284c. Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship. 2022. No. 2, pp. 123 – 133. DOI: 10.33779/2782-3598. WOS

Трубочкин Д.В. Работа с античным хором в театре XX века // Вопросы театра. 2022. № 3-4. С. 146–163. ISSN 0507-3952 РИНЦ/ВАК

Трубочкин Д.В. Страсть к истории театра: О недавних книгах А.А. Чепурова // Вопросы театра 2022. № 3-4. С. 180–189. ISSN 0507-3952 РИНЦ/ВАК

Хренов Н.А. Возможна ли философия кино и какие аспекты могут стать ее предметом? Статья первая. (совместно с А. Н. Хреновым) // Вестник ВГИКа. 2022. Том 13. № 2 (48). С. 104–118. РИНЦ/ВАК

Хренов Н.А. Как можно помыслить выход за границы культуры: системные и несистемные уровни функционирования культуры. Статья вторая // Культура культуры. 2021. № 4. РИНЦ

Хренов Н.А. Концепт «Другого» в конструировании цивилизационной идентичности // Верхневолжский филологический Вестник. 2021. № 4. С. 187–196. РИНЦ/ВАК

Хренов Н.А. Социологический поворот в науке об искусстве XX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота. Статья третья // Наследие. 2021. № 1(18). С. 9–36. РИНЦ/CrossRef

Хренов Н.А. Философский аспект культурологического изучения кино (совместно с А. Н. Хреновым). Статья первая // Вопросы культурологии. 2021. № 10. С. 863–877. РИНЦ

Хренов Н.А. Философский аспект культурологического изучения кино (совместно с А. Н. Хреновым). Статья первая // Вопросы культурологии. 2021. № 10. С. 863–877. РИНЦ

Хренов Н.А. Возможна ли философия кино, и какие аспекты кино могут стать ее предметом? Статья четвертая (совместно с А. Н. Хреновым) // Вестник ВГИК. 2022. № 1 (51). С. 58–74. (ВАК)

Хренов Н.А. Между эстетикой и культурологией: о методологических проблемах современной науки об искусстве // Художественная культура. 2022. № 2 (41). С. 56–77. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2022-2-56-77>. (ВАК)

Хренов Н.А. Сверхчеловек в русском варианте: философские аспекты романа Ф. Достоевского «Бесы» и фильма В. Хотиненко, поставленного по этому роману. Статья

вторая // Культура культуры. 2022. № 2. URL: <http://cult-cult.ru/the-superman-in-the-russian-version1/> РИНЦ

Хренов Н.А. Сверхчеловек в русском варианте: философские аспекты романа Ф. Достоевского «Бесы» и фильма В. Хотиненко, поставленного по этому роману. Статья третья // Культура культуры. 2022. № 3. URL: <http://www.cult-cult.ru/the-superman-in-the-russian-version2/> РИНЦ

Хренов Н.А. Социологический поворот в науке об искусстве XIX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота. Статья первая // Культура культуры. 2022. № 2. РИНЦ

Хренов Н.А. Социологический поворот в науке об искусстве XIX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота. Статья вторая // Культура культуры. 2022. № 3. URL: <http://www.cult-cult.ru/a-sociological-turn-in-science-about-the-art-of-the-xix-century/> РИНЦ

Цареградская Т.В. И. Феделе. Hommagesquisse: опыт анализа» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 2 (64). С. 39–51. (РИНЦ / ВАК)

Щербakov Scherbakov, Vadim. Revelações do teatro da “verdade ululante”. Tradução de Daniela Mountian. *RUS*, São Paulo, v. 13, n. 21, pp. 20-38, 2022. <https://doi.org/10.11606/issn.2317-4765.rus.2022.195509>

Щербakov Scherbakov, Vadim. Revelações do teatro da “verdade ululante”. Tradução de Daniela Mountian. *RUS*, São Paulo, v. 13, n. 21, pp. 20-38, 2022. <https://doi.org/10.11606/issn.2317-4765.rus.2022.195509>

Щербakov Scherbakov, Vadim. Essa bobagem toda. Tradução de Denise Regina de Salles. *RUS*, São Paulo, v. 13, n. 21, pp. 40-51, 2022 <https://doi.org/10.11606/issn.2317-4765.rus.2021.189194>

Научно-методические и учебно-методические работы:

Рабочие программы и ФОС по следующим предметам:

История и философия науки

Иностранный язык

Исследовательская практика

Теория, история и методология исследования культуры, искусства

Теория, история и методология изучения театрального искусства

Теория, история и методология изучения музыкального искусства

Теория, история и методология изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Организация научно-исследовательской работы аспирантов

Формирование и развитие основных научных направлений, соответствие основных научных направлений профилю подготовки по Программе.

В секторах работают над диссертационным исследованием по группе специальностей 5.10. «Искусствоведение и культурология» 10 аспирантов, каждый из которых выступал на секциях с обсуждением глав диссертаций по следующим темам:

	специальность	курс	Тема диссертации
--	---------------	------	------------------

ОЧНАЯ ФОРМА			
Антропова Наталия Денисовна	5.10.3.	1	«Европейский театральный фестиваль как феномен культуры XIX – XXI века».
Берковский Богдан Юльевич	5.10.3.	1	«Формирование медальерного искусства (монетная чеканка древнегреческих городов Малой Азии 7-5 вв. до н.э.)»
Ефремов Николай Александрович	5.10.3.	1	«Регентская коллекция московского храма пророка Илии Обыденного в ретроспективе церковно-певческой практики XX века»
Кондратьева Анастасия Андреевна	5.10.3.	1	«Церковь Эль-Адра в Хахе, Северная Месопотамия: проблема пересечения архитектурных традиций на христианском Востоке»
Мухин Николай Павлович	5.10.3.	1	«Архитектура московского классицизма в живописи и графике конца 18 – первой половины 19 века. Проблемы визуальной реконструкции исторической городской среды»
Чжоу Цзэчжоу	5.10.3.	1	«Москва в творчестве передвижников. Топография, мотивы, поэтика»
Бураков Никита Александрович	5.10.1.	1	«Театр: теория измерения творческого потенциала и нематериальных активов»
Дедков Олег Модестович	5.10.1.	1	«Архитектурная среда как часть социокультурных процессов современной Москвы»
Калинин Алексей Олегович	5.10.1.	1	«Психотелесные практики актера в отечественной театральной культуре»
Макухина Анастасия Владиславовна	5.10.1.	1	«Социальные сети и цифровая инфраструктура культурной жизни»

Аспиранты принимают активное участие в региональных, Всероссийских и Международных конференциях с докладами и сообщениями.

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Института в целом опубликовано более 40 книг, 14 журналов, а также 213 научных статей, в т. ч. в журналах, входящих в наукометрические базы Web of Science, РИНЦ и др, а также в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Результаты научной деятельности секторов показывают повышение эффективности научной работы за последний год.

На высокую результативность научной работы сотрудников ГИИ в текущем году указывает количество статей в международной

информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science более 30.

Публикации научных сотрудников ГИИ, зафиксированы в международной базе Web of Science, Scopus:

- Бобринская Е. Bobrinskaya, Ekaterina. New Anthropology in Works of Vasily Chekrygin // Arts. 2022.11 (5): 86. <https://doi.org/10.3390/arts11050086> Scopus*
- Бобринская Е. А. Михаил Ларионов: зрение/воображение // Искусствознание. 2022. № 3. С. 10–61 (РИНЦ / ВАК)*
- Виноградова А. С. «Евгений Онегин»: премьерное пятилетие в зеркале прессы. Монографический сборник. Раздел 1 // Искусство музыки: теория и история. 2022. № 26. С. 8–51. http://imti.sias.ru/upload/iblock/311/imti_2022_26_8_51_vinogradova.pdf*
- Виноградова А. С. Сектор истории музыки ГИИ: люди, документы и планы первых лет // Искусство музыки: теория и история. 2021. № 25. С. 122–139. РИНЦ*
- Захарова А.В. Региональные интерпретации столичных образцов в византийской архитектуре XI века // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 12 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. СПб.: Изд-вл СПбГУ, 2022. С. 52–76 (Scopus, РИНЦ, ERIN PLUS и др.).*
- Золотова Е.Ю. Алтарь «Коронование Богоматери» из Вильнев-лез-Авиньона. Ангерран Картон на пути обновления живописного искусства // Искусствознание. 2022. № 2. С. 186–209. ВАК*
- Казарян А. Armen Kazaryan. The Church in the Village of Krym and Its Place in the Architecture of Don Armenians // Social Sciences and Humanities Proceedings, The 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021), Dec 2021, Volume 1, p. 28–36.*
- Кириллина Л.В. В.Д. Корганов и его труды о Бетховене // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2022. Том 23. Вып. 2. С. 226–238. ISSN 1819-2777. (ВАК, РИНЦ).*
- Кононенко Н.Г. О феномене киномузыки Сергея Курехина: от механики к аффекту // Наука телевидения. 2021. 17 (4). С. 143–172. (WOS)*
- Корндорф А.С. Изобретение древности. Екатерина II как автор программы национальной исторической живописи // Искусствознание. 2022. № 2. С. 294–349. ВАК*
- Корндорф А., Карпенко И., Скоробогатая О. «Венецианцы в Петербурге» Международная научная конференция // Искусствознание. 2022. № 4. С. 308–323. (РИНЦ / ВАК).*
- Лазарева Е.А. Футуристский стиль: экстравагантность и униформа // Искусствознание. 2022. № 1. С. 278–303. (РИНЦ / ВАК).*
- Лащенко С. К. Глинка и Штерич // Вестник РХГА. 2021. № 4 (т. 22). С. 310–324 (РИНЦ, ВАК).*
- Лащенко С. К. Движение навстречу (рец. на кн.: Макарова С. А. Музыкальность лирики и вербализация музыки в русском искусстве. М., 2020) // Новое литературное обозрение. 2021. № 172 (6) (Scopus, Web) (вышел в начале 2022).*
- Лебедева И.В. Маркеры значимого места: серия «Здесь» Барнета Ньюмена // Искусствознание (ВАК; РИНЦ, обсуждение в конце года) (1,75 а.л.)*
- Лебедева И.В. Металлы Боруха // Художественная культура (ВАК; РИНЦ, статья обсуждена, готовится к печати) (1,75 а.л.)*
- Лебедева-Емелина А. В. «Памятники русского музыкального искусства»: история проекта // Искусство музыки: теория и история. 2021. № 25. С. 137–155. (РИНЦ) http://imti.sias.ru/upload/iblock/e8c/imti_2021_25_140_159_lebedeva_emelina.pdf*
- Лебедева-Емелина А. В. Певческие праздники в Российской империи на рубеже XIX—XX столетий // Художественная культура. 2021. № 4. С. 248–275 (вышел в начале 2022). URL: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/9ce/hk_2021_4_248_277_lebedeva_emelina.pdf*

- Лукина Г. У. О методологии В. В. Медушевского: на пути к фундаментальной педагогике // Художественная культура. 2022. № 3. С. 29–40 (ВАК)
- Лукина Г. У. Проблема преемственности во взглядах С.И. Танеева на будущее русской музыки // Культурное наследие России. 2022. № 4. С. (ВАК)
- Морозова Е.Б. Божества и люди в пространстве древнего японского театра // Сцена. 2022. №3 (137). С. 56–61. РИНЦ/ВАК
- Морозова Е.Б. Разговор про настоящее // Сцена. 2022. № 3 (137). С. 46–51. РИНЦ/ВАК
- Раку М. Г. Прокофьев и «Египетские ночи» в таировском Камерном театре // Искусство музыки: теория и история. 2022. № 26. С. 148–205. http://imti.sias.ru/upload/iblock/ac0/imti_2022_26_148_205_raku.pdf РИНЦ/ВАК
- Раку М. Г. Удел «Удела человеческого»: К истории неосуществленных совместных проектов Всеволода Мейерхольда и Сергея Прокофьева: два эпизода начала 1930-х // Вопросы театра. [2023].
- Савенко С. Svetlana Savenko. Boris Asafiev as a Stravinsky Scholar // Musicology. Journal of The Institute of the Musicology SASA. 31 (II/2021) Belgrade 2021. P. 37–47. WoS
- Савенко С. И. Витальность музыки: от истоков к реалиям нон-классики // Художественная культура. 2022. № 2. С. 11–33. РИНЦ/ВАК
- Савенко С. И. Творчество Игоря Стравинского в исследованиях Бориса Асафьева // Музыкальная академия. 2022. № 4. ВАК
- Струтинская Е. Гильотина на советской сцене в 1931 году. Сценография Н.П. Акимова к спектаклю «Страх» Н.П. Акимова // Вопросы театра. Proscenium. 2022. № 3–4. С. 340–363. РИНЦ/ВАК
- Сусидко Susidko I. P. Topoi and Narratives in Classical Instrumental Music: Ideen and il filo in Mozart's Clavier Sonata KV 311/284c. Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship. 2022. No. 2, pp. 123 – 133. DOI: 10.33779/2782-3598. WOS
- Трубочкин Д.В. Работа с античным хором в театре XX века // Вопросы театра. 2022. № 3-4. С. 146–163. ISSN 0507-3952 РИНЦ/ВАК
- Трубочкин Д.В. Страсть к истории театра: О недавних книгах А.А. Чепурова // Вопросы театра 2022. № 3-4. С. 180–189. ISSN 0507-3952 РИНЦ/ВАК

Тематика научных исследований научных руководителей, сотрудников секторов и аспирантов соответствует профилю ФГОС ВО по направлению подготовки 5.10. – «Искусствоведение», согласно утвержденным требованиям ФГТ. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Выводы и рекомендации:

По образовательным программам имеются учебно-методические материалы. Все виды занятий по дисциплинам учебного плана обеспечены учебно-методической документацией. Учебно-методическая документация соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Научно-педагогический состав принимает участие в НИР, имеет результаты научной деятельности, используемые в учебном процессе по Программе подготовки научных кадров в аспирантуре. К НИР регулярно и результативно привлекаются аспиранты.

8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество

Научные сотрудники, задействованные в реализации Программы, являются постоянными участниками российских и международных научных конференций. Институт также организует международные и российские конференции, форумы, круглые столы и семинары:

Конференции:

Виноградова А. С. П. И. Чайковский и И. А. Всеволожский: начало переписки // Чтения по музыкальной текстологии и источниковедению памяти П. Е. Вайдман: Издания памятников русской музыкальной культуры в контексте гуманитарной науки и концертного исполнительства. Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского. Клин. 21–22 апреля 2022

Кириллина Л.В. Бетховен и «петербургский немец» Филипп Адамович Клюпфель // Международная научная конференция «Искусство музыки в культурном ландшафте стран и эпох». К 85-летию главного научного сотрудника РИИИ Аркадия Иосифовича Климовицкого. Санкт-Петербург, РИИИ. 3 – 5 октября 2022 г.

Кириллина Л.В. «Фиделио» Бетховена: перевод как адаптация // Международная научная конференция «Текст / музыка / перевод 2022». Санкт-Петербург, Институт иностранных языков РГПУ им. А.И. Герцена. 16 – 17 мая 2022 г.

Кириллина Л.В. Gesamtkunstwerk как воля и представление // Всероссийская конференция «"Gesamtkunstwerk": романтическая идея синтеза искусств и формы ее воплощения в истории и современности». Санкт-Петербург, РИИИ. 23 – 25 мая 2022 г.

Кириллина Л.В. Античность, ампир и ранний романтизм в музыкальной культуре начала 19 века // Научная конференция «IX Чтения памяти Е.И. Ротенберга». ГИИ. 13 декабря 2022 г.

Кириллина Л.В. Новая красота. Заметки историка // Международная научная конференция «Наследие Ю. Н. Холопова и XXI век». Московская консерватория. 26 – 29 октября 2022 г.

Кириллина Л.В. Прометей, танцующий // Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность». РАМ им. Гнесиных, ГИИ. 21 – 25 ноября 2022 г.

Лебедева-Емелина А. В. Век Екатерины II: пышные придворные церемонии и хоровая музыка на празднествах // Интеграция искусств в современном художественном образовании. V Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция. Орел. Орловский Государственный институт культуры, 12 мая 2022.

Лебедева-Емелина А. В. Воспоминания о Наталье Заболотной // Вечер памяти Н. В. Заболотной. Отдельская конференция РАМ им. Гнесиных. 23 сентября. 2022.

Лебедева-Емелина А. В. Коронационные балы в эпоху Павла I и Александра I: к проблеме реконструкции бальной музыки О. А. Козловского // Балет в музыкальном театре: история и современность. Международная научная конференция. РАМ им. Гнесиных. 22 ноября 2022.

Лебедева-Емелина А. В. Неизвестные хоровые концерты Дегтярева // XXXII Ежегодная международная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 20 января 2022.

Лебедева-Емелина А. В. Несколько слов о книге «Мусоргский и фольклор» Г. Л. Головинского // Памятные даты–2022. Круглый стол Сектора истории музыки (отдельская конференция). Государственный институт искусствознания. 30.11.2022.

Лебедева-Емелина А. В. Украинская пляска и придворный бал Г. А. Потемкина // Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства. VIII

Всероссийская (с международным участием) конференция. Белгород, Белгородский институт культуры и искусства. 26.11.2022.

Лукина Г.У. Проблема преемственности во взгляде на будущее русской музыки // Восьмой Международный научный форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия». Пленарный доклад. 22 сентября 2022, Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/09/2022_viii-forum_programma-i-tezisy.pdf

Лукина Г.У. Размышления о будущем русской музыки в контексте поляризации мира // V Всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества», посвященная 90-летию со дня рождения С.М. Слонимского. Секция 1. Композиторское творчество и реалии современной практики. 28 ноября 2022 года, КГИИ им. Д. Хворостовского, Красноярск <https://kgii.ru/nauka/konferentsii>

Лукина Г.У. Специализированные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин для незрячих студентов // VIII Всероссийские (с международным участием) психолого-педагогические чтения памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» (Яблоковские чтения). Секция «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве». 28 октября 2022. <http://www.kspu.ru/upload/documents/2022/10/23/c9031e7bd9be84045ef4689d6baa45fc/programma-yablokovskie-chteniya-2022.pdf>

Лукина Г.У. Учение В.В. Медушевского: от экстернализма 60-х к фундаментальной педагогике человечества // VI международная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ, 15-16 сентября 2022. http://sias.ru/upload/iblock/af5/Iskusstvovoznanie_Programma_Sayt.pdf

Морозова Е.Б. «Что отражается в зеркале?» («зеркало» и «отражение» как понятия таинства знания в японской театральной традиции) // XII Международная конференция «Мистико-эзотерические движения в теории и практике: эзотеризм в философии, литературе и искусстве» (ГИТИС, 3–5 февраля 2022 г.)

Морозова Е.Б. Концепция «реализм» в контексте формирования нового типа театра в Японии в начале XX в. // Всероссийская научная конференция с международным участием «Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока» (Гитис/ ГИИ/РГИСИ, Москва, 2–3 ноября 2022 г.)

Морозова Е.Б. Современный театральный процесс в отечественном востоковедении // XII научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке» (ГИИ, 30 марта 2022 г.)

Морозова Е.Б. Современный японский театр // IV Международная научная конференция «Современное искусство Востока: вызовы и реакции» (ГИИ–РГХПУ им. Строганова–НИУ ВШЭ–ГМВ, 26–28 октября 2022)

Раку М. Г. «Русский Прокофьев» на randevу с «зарубежным Дягилевым» // Дягилев. 150 лет спустя. Научная конференция с международным участием. Государственный институт искусствознания, Московская государственная академия хореографии. 7 октября 2022.

Раку М. Г. Послевоенное творчество Д. Шостаковича: обретение «эзопова языка» // Художественная культура советского периода: между официальным и неофициальным искусством. Всероссийская научная конференция. Государственный институт искусствознания. 3 октября 2022.

Раку М. Г. Рахманинов в СССР: официальный статус и неофициальный образ // Музыковедческий форум—2022. Международная научная конференция, ГИИ–РАМ им. Гнесиных. 4-5 декабря 2022.

Раку М. Г. Сергей Прокофьев и Ида Рубинштейн: несостоявшийся тандем // Балет в музыкальном театре: история и современность. Международная научная конференция. РАМ им. Гнесиных. 24 ноября 2022.

Савенко С. И. «Всемирная музыка» Карлхайнца Штокхаузена в интерпретации Ю. Н. Холопова // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. Международная конференция в рамках Третьего международного фестиваля. Москва, Московская консерватория им. П. И. Чайковского. 26. 10. 2022.

Сусидко И.П. Отъезд Энеев, или Оставленная Дидона» Гаспаро Анджолини: ballet d'action в России // Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность». РАМ им. Гнесиных, ГИИ. 21 – 25 ноября 2022 г.

Сусидко И.П. Поэтический текст как фактор композиции в ариях К.В. Глюка и его итальянских современников // Международная научная конференция «Научное наследие Е.А. Ручьевской в современном музыкознании». Санкт-Петербург, РИИИ. 14 – 15 ноября 2022 г.

Сусидко И.П. Содружество равных или борьба за первенство? О синтезе искусств в drama per musica XVII–XVIII веков // Всероссийская конференция « "Gesamtkunstwerk": романтическая идея синтеза искусств и формы ее воплощения в истории и современности». Санкт-Петербург, РИИИ. 23 – 25 мая 2022 г.

Трубочкин Д.В. Драматизм аристофановской комедии: на примере «Лисистраты» // Семинар ГИИ «Музыка в культуре» (в рамках проекта «Концептуализация музыки в авраамических традициях 2017-2022»). Москва. 26 апреля 2022 г.

Трубочкин Д.В. Систематический подход в истории театра: несколько примеров на материале античности // Всероссийская конференция «Пятое Барбоевские чтения» // Санкт-Петербург, РГИСИ, 18 октября 2022 г. (дистанционно)

Хренов Н.А. К истории становления науки о культуре в России: петербургский вариант // Межуниверситетский круглый стол «Ландшафты петербургской культурологии». Организован: Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербургский государственный университет, Российское культурологическое общество. 20 мая 2022 года.

Хренов Н.А. Массовая культура эпохи становления индустриального общества на последних этапах истории российской культуры // Международная научная онлайн-конференция «Диалог элитарной и массовой культур». Н. А. Хренов - член Оргкомитета Конференции. Организована: Институт научной информации по общественным наукам Российской Академии наук, Факультет искусств Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, редакция журнала «Вестник культурологии» (Москва, 7 апреля 2022)

Хренов Н.А. Метаморфозы эксцентризма в кино советской эпохи: волны возрождения и классические образцы // Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии», ГИИ, Москва, 2 марта 2022.

Хренов Н.А. Мировой художественный процесс и художественная культура советского времени. // X Российская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2022: XX век в фокусе перемен, трагедий и открытий». Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. 15 – 17 декабря 2022 года

Хренов Н.А. От образа – движения к образу времени: поэтика кино второй половины XX века в философском ракурсе // VIII Российский Философский конгресс «Философия в полицентричном мире». Российское философское общество. Философский факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Институт философии Российской академии наук (Москва. 2022 год, 27 мая).

Хренов Н.А. Традиционные ценности: судьба их носителей как судьба культуры // XIX ежегодная конференция Института философии Российской академии наук с Ярославским государственным педагогическим университетом имени К. Д. Ушинского, с регионами России и международным участием «Проблемы российского самосознания. СССР в достижениях и катастрофах. Размышления по случаю 100-летия (25-26 октября 2022 года)

Хренов Н.А. Цивилизационный эксперимент России XX века: отвергнутая культура и ее реабилитация в формах искусства. // Всероссийская научная конференция «Художественная культура советского периода: между официальным и неофициальным искусством». (3-5 октября 2022 года)

Хренов Н.А. Человек смеющийся в истории культуры: от обряда к жанру // Всероссийская конференция «От 'позорищных игр' до кинокомедий: история человека смеющегося». 2–3 июня 2022.

Хренов Н.А. Экзистенциалистский вариант классического произведения на экране: «Бесы» Ф. М. Достоевского в интерпретации В. Хотиненко // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентации в литературе и кино. Посвящается 200-летию юбилею Ф. М. Достоевского. М. ВГИК. 2022. 26-27 апреля 2022 года

Щербаков В.А. Изучение и публикация театральных документов: опыт О.М. Фельдмана // V Барбоевские чтения. РГИСИ, Санкт-Петербург. 18 октября 2022 г. <http://www.rgisi.ru/konferenczii-rgisi/2018/07/19/barboevskie-chteniya/>

Щербаков В.А. Урок раннего Художественного театра. Исторический спектакль как машина времени // Всероссийская научно-практическая конференция «Репертуарный театр в контексте XXI века». Драматический театр. РГГУ, 10 ноября 2022 г.

Юсупова Г.М. Европейские киноиндустрии: антикризисные планы // Сорочкинские чтения – 2022». ГИИ. 25 ноября 2022 г. <http://sias.ru/institute/news/8481/>

ЗА РУБЕЖОМ (всего 42 доклада в 16 странах: Франция, Италия, Чехия, Великобритания, Люксембург, Португалия, Греция, Турция, Израиль, Сербия, Эстония, Армения, Казахстан, Кыргызстан, Азербайджан, Беларусь)

Nakobian L. The Idea of *Octoëchos* and Its Realization in Medieval Armenian Sacred Hymnody // Reconstructing Late Medieval Armenia, Masaryk University, Brno, Czech Republic, 20–22 February 2022 (дистанционно).

Кононенко Н.Г. Cinema – the Universe of Music: A.Tarkovsky's Case. Issue in the Context of Film Sound Studies (Кино – музыкальный универсум: Случай А. Тарковского. Проблема в контексте традиции изучения кинематографического звука"). 21-й международный конгресс Международного музыковедческого общества (IMS2022) "Music across Borders", Греция, 22-26 августа 2022.

Кононенко Е.И. Искусство в поисках стратегии национального самоопределения (на примере турецкой архитектуры) // Международная научная конференция «Национальное и наднациональное в искусстве: самосознание, самобытность и индивидуальность», КазНАИ им. Жургенова, Алматы, 13.04.2022.

Кононенко Е.И. Developing Kuran: on the question of the typology of the architecture of the Ottoman mosque // II International Balkans, Anatolia, Caucasia and Turkistan (Middle Asia) Geography Art, Culture, History and Folklore Congress (Айдын, Турция, 9–11.05.2022)

Виноградова А. С. Итальянец Энрико Бевиньяни: любимец Москвы, поклонник творчества Чайковского // Ежегодная конференция Института исследований русской музыки (Institute for Russian Music Studies). Випитено (Италия), 12 июля 2022 (онлайн).

Раку М. Г. One Strange Telegram by Zinaida Reich: an assumption about the unfulfilled joint plan of Prokofiev and Meyerhold. Международная онлайн-конференция “Interrogating Sources & Evaluating Legacy: A Serge Prokofiev Symposium” (Université de Lorraine, Metz: 28–29 апреля 2022).

Zakharova A. On the 10th-11th Century Churches in Kastoria: The Problems of Attribution and Dating // Международная конференция «Ниш и Византия XXI. Византия — традиция и современность» 04.06.2022 (программа конференции — <http://www.nisandbyzantium.org.rs/srpski.php>)

Zakharova A. On Some Aspects of the Work of Byzantine Mosaicists in Kiev // 24 Международный конгресс византийских исследований ICBS22 Programma definitivo (byzcongress2022.org).

Лазарева Е.А. Слова на свободе: трансверсальная поэзия в России в начале XXI века // Международная научная конференция "От андеграунда до акционизма: русский контекст" Филологического факультета Белградского университета, Белград, Сербия. 28 сентября – 2 октября 2022.

Лазарева Е.А. Italian Futurism Exhibition History and the International Context // Международная конференция EAM8 Globalizing the Avant-Garde, Лиссабон, 1-3 сентября 2022.

Лазарева Е.А. Слова на свободе: трансверсальная поэзия в России в XX – начале XXI века // Международная конференция «Intersezioni /Пересечения» Межуниверситетского центра изучения постсоветской культуры и контркультуры, Туринский университет, Турин, Италия. 3-5 февраля 2022.

Трубочкин Д.В. «Орестея» в российском театре: главные темы и стадии интерпретации (дистанционно) // Международный вебинар и форум, организованный совместно Лабораторией исследования античной драмы и театра (Arc-Net) отделения театроведения Афинского университета и Чешским философским обществом. Афины – Прага – Москва. 20 января 2022 г.

Лукина Г.У. С.И. Танеев и Ф.М. Достоевский: созвучия и пересечения // Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений: к 90-летию Белорусской государственной академии музыки». Минск, 6-8 декабря 2022 года

В рамках международного сотрудничества с Государственным институтом искусствознания заключены договоры с организациями:

- с Университетом Ка-Фоскари (Венеция) о создании международной программы. Договор для получения двойной степени доктора философии в области искусства / искусствоведения;
- Договор о сотрудничестве с Пекинской академией искусств (КНР);
- Договор о сотрудничестве с Хэнаньским профессиональным институтом искусств;
- Организация международных научных стажировок в Лейпцигском университете (г. Лейпциг, Германия), University Ca' Foscari (г. Венеция, Италия).
- Договор с РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» (Казахстан).

Выводы и рекомендации:

Обучающиеся и научно педагогические сотрудники ведут активную просветительскую и научную деятельность, сотрудничая с образовательными, научными и социальными учреждениями г. Москвы и многих регионов России, Европы и Восточных государств.

На регулярной основе проводятся бесплатные выставки, лекции, спектакли и концерты на базе Института.

9. Материально-техническая база. Информационное и библиотечное обеспечение

Основная образовательная программа аспирантуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети Государственного института искусствознания в аннотированном виде.

Работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Государственного института искусствознания, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданной за последние 10 лет из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на 100 обучающихся, а также изданиями по искусству, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно ООП.

Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 66 191 экз.

Из них 66191 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 145 экз. – основная учебная литература, из них 100 учебников под грифом Института; 65 046 экз. – научная.

Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 11.04.2001 г. № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» (с изменениями от 23.04.2008 г.), статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

Государственный институт искусствознания ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 40 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды, публикации документов по истории искусства, материалы конференций и др.

Институт выпускает 4 рецензируемых научных журнала по искусствоведению и культурологии, из них 2 печатных – «Искусствознание» и «Вопросы театра» и 2 электронных – «Искусство музыки: теория и история» и «Художественная культура».

В библиотеке ГИИ есть диссертационный и журнальные фонды.

Диссертационный фонд включает в себя более 1000 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1946 года по настоящее время. Журнальный фонд включает в себя более 40 подписок российских и зарубежных журналов.

В соответствии с требованиями Программы и Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953 заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:

Договор с Образовательной платформой «Юрайт» о доступе к электронному библиотечному каталогу, а также использованию образовательных сервисов платформы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Электронно-библиотечная система ГИИ.

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>

Aspirantura.ru. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>

Энциклопедия культурологии - режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151

Фонд дополнительной литературы (помимо учебной) включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на 100 обучающихся.

Государственный институт искусствознания имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.)

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в ГИИ в соответствии с Программой подготовки научных кадров в аспирантуре.

Институт располагает материально-технической базой для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом; материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 4, 8, 11, 3), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 4, 8, 11, 3), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом на 43 посадочных мест, кинозал на 54 посадочных мест, административные и служебные помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 2 сервера.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Pro Microsoft Open L

MS Office 2007 St Microsoft Open L

MS Office 2007 Pro Microsoft Open L

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса расширенный Russian Edition.

5099

Node 2 year Renewal License

№ Лицензии 17E02009181431241632707

MS Office 2010 Microsoft Open L

Windows 10 Pro Microsoft Open L
MS Office 2016 St Microsoft Open L
MS Office 2016 Pro Microsoft Open L
ABBYY PDF Transformer+
ABBYY FineReader 15

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны аспирантам при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Государственном институте искусствознания имеются необходимые для реализации ООП специально оборудованные кабинеты и аудитории:

зеркальный зал института, оборудованный большим концертным роялем Steinway & Sons;

мраморный зал института, оборудованный роялем Bluthner

кинозал, оборудованный мультимедийной аппаратурой;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;

учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудиосистемой);

библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой;

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

В случае необходимости обучающимся оказывается дополнительная материальная поддержка согласно Положению о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки.

Библиотечное обеспечение

См. Приложение 2

Выводы и рекомендации:

Материально-техническая база Института соответствует требованиям Программы подготовки научных кадров в аспирантуре и динамике ее обновления.

Общие выводы и рекомендации

На основании результатов самообследования подготовки аспирантов по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение и культурология специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3. – Виды искусства (по видам) комиссия пришла к следующим выводам:

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам учебного плана, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научно-педагогического состава, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговой аттестации, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая Программа подготовки научных кадров в аспирантуре по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение и культурология в полной мере соответствует требованиям ФГТ, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951, и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусств
Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачётные	Экзамены	Распределение по семестрам						
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6	
								18 Неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	
1. Научный компонент		150												
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4	
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1	
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	
2. Образовательный компонент		21												
2.1	Дисциплины	16												
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Теория, история и методология исследования культуры, искусства	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0	
2.2.	Практика	3												
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0	
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0	
3. Итоговая аттестация		9												
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1	
Объем программы аспирантуры		180	6480	729	5751									
								недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52
								количество экзаменов	0	2	0	1	0	1
								кол зачётов	1	1	1	1	0	0

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности 5.10.3. – Виды искусств (Театральное искусство)
Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёт	Экзамены	Распределение по семестрам						
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6	
								18 Неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	
1. Научный компонент		150												
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4	
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1	
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	
2. Образовательный компонент		21												
2.1	Дисциплины	16												
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Теория, история и методология исследования театрального искусства	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0	
2.2.	Практика	3												
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0	
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0	
3. Итоговая аттестация		9												
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1	
Объем программы аспирантуры		180	6480	729	5751									
							недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52	
							количество экзаменов	0	2	0	1	0	1	
							кол зачётов	1	1	1	1	0	0	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности 5.10.3. – Виды искусств (Музыкальное искусство)
Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёты	Экзамены	Распределение по семестрам						
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6	
								18 Неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	
1. Научный компонент		150												
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4	
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1	
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	
2. Образовательный компонент		21												
2.1	Дисциплины	16												
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Теория, история и методология исследования музыкального искусства	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0	
2.2.	Практика	3												
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0	
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0	
3. Итоговая аттестация		9												
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1	
Объем программы аспирантуры		180	6480	729	5751									
								недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52
								количество экзаменов	0	2	0	1	0	1
								кол зачётов	1	1	1	1	0	0

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по специальности 5.10.3. – Виды искусств (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство)
 Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёты	Экзамены	Распределение по семестрам						
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6	
								18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	
1. Научный компонент		150												
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4	
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1	
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	
2. Образовательный компонент		21												
2.1	Дисциплины	16												
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Теория, история и методология исследования изобразительного и декоративно прикладного искусства и архитектуры	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0	
2.2.	Практика	3												
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0	
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0	
3. Итоговая аттестация		9												
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1	
Объем программы аспирантуры		180	6480	729	5751									
								недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52
								количество экзаменов	0	2	0	1	0	1
								кол зачётов	1	1	1	1	0	0

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение и культурология

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Количество
1	2	3	4
2.1	Дисциплины Образовательного компонента		
	История философия науки	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Хренов Н.А. <u>Новая визуальность как проблема культуры</u> . – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1
	Дополнительная литература	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	
	Иностранный язык	Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка-ка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873	Электронный ресурс
	Дополнительная	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов /	Электро

	литература:	Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489787	нный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494395	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490415	Электронный ресурс
2.2	Практика		
	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492350	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химики, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490882	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496767	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507947	Электронный ресурс
		Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495286	Электронный ресурс

1	Научный компонент		
	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520028 (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473691	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).	
Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства			

Теория, история и методология культуры, искусства	Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493089	Электронный ресурс
	Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492015	Электронный ресурс
	Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492799	Электронный ресурс
	Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
	Бобринская Е.А. Душа толпы: Искусство и социальная мифология. – М.: Кучково поле, 2018. – 280 с., ил.	1
	Хренов Н.А. Визуальная коммуникация: культурологические исследования – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 480 с. (Humanitas)	1
	Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1
	Смена вех: отечественное кино середины 1980-х — 1990-х. Ред.-сост. Д.А. Журкова, Н.А. Хренов, В.Д. Эвальд. Отв. ред. Е. В. Сальникова. М. : Канон+ РООИ «Реабилитация», 2022. – 688 с., ил. ISBN 978-5-88373-711-3	1
Дополнительная литература	Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496917	Электронный ресурс
	Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492611	Электронный ресурс
	Хренов, Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14223-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа	Электронный ресурс

	Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497572	
	Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477980	Электронный ресурс
	Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497396	Электронный ресурс
	Пивоваров, Д. В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов : монография / Д. В. Пивоваров. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05420-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493575	Электронный ресурс
	Ларин, Е. А. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века : учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474389	Электронный ресурс
	Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496469	Электронный ресурс
	Культурная деятельность в контексте. Экономическая теория, институциональная среда, социологические измерения. под ред. А. Я. Рубинштейна – СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.	1
	Культурологические записки. Выпуск 17: Рынки опекаемых благ в сфере культуры. Сборник статей. Отв. ред. Г.М. Юсупова – М.: ГИИ, 2019. – 204 с.	1
	Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон-Плюс, 2017. – 640 с., ил.	1
	Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей. Науч. ред. Н.И. Жуланова и Л.В. Фадеева, отв. ред. Т.Н. Суханова – М.: ГИИ, 2019. – 424 с., илл., нот.	1
	Музычук, Валентина Юрьевна. Статистика культуры: финансирование: Учебное пособие. М. : Школа-студия МХАТ, 2022. – 68 с. ISBN 978-5-900020-58-7	1
	Музычук, Валентина Юрьевна. Статистика культуры: сеть и посещаемость: Учебное пособие. М. : Школа-студия МХАТ, 2022. – 68 с. ISBN 978-5-900020-59-4	21
	Культурологические записки. Выпуск 19–20: Культурная деятельность и проблемы патерналистского государства: Сб. статей. Отв. ред. Г. М. Юсупова. М. : Государственный институт искусствознания, 2022. – 200 с. ISBN 978-5-98287-177-0	1

		Театр XXI. Экономика, социология, право. Ред. А. Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с. ISBN 978-5-00165-390-5	1
		Польская художественная культура в историческом и современном контексте. Отв. ред. Светлов Игорь Евгеньевич, И. Люба. М. : Гнозис, 2021. – 624 с. ISBN 978-5-94244-080-0	1
		Культура Востока. Выпуск 5: Поиск созвучий. К 90-летию С.Н. Соколова-Ремизова. Сборник статей. Ред. Е. И. Кононенко. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 216 с., ил. ISBN 978-5-98287-173-2	1
		Сараскина, Людмила Ивановна. Достоевский и предшественники: подлинное и мнимое в пространстве культуры. М. : Прогресс-Традиция, 2021. – 544 с., ил. ISBN 978-5-89826	1
		Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени: сборник статей. Ред.-сост. Е. А. Бобринская, А.С. Корндорф, А.С. Лосева. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 520 с., ил. ISBN 978-5-98287-167-1	1
		Из истории художественной культуры Западной Европы V-XX веков: коллективная монография. Ред.-сост. М. И. Свицерская, Е.В. Шидловская. М. : Букс-Март, 2021. – 416 с.: ил. ISBN 978-5-907267-69-5	1
		Рубанова, Ирина Ивановна. Бергман. Театр. Кино. СПб.: Сеанс, 2021. – 352 с.: ил. ISBN 978-5-6042795-6-4	1
		Культурологические записки. Выпуск 18: Культурная политика: политика или культура? Сборник статей. Ред.-сост. Е.М. Юсупова. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 120 с. ISBN 978-5-98287-168-8	1
		Основы культурной политики: аксиологический подход. Сборник материалов Международной научной конференции по гигиене культуры. Москва, 18–19 октября 2018. Отв. ред. А. А. Ушкарев. М. : Государственный институт искусствознания, 2020. – 268 с. ISBN 978-5-98287-166-4	1
		Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: сборник по материалам Международной научно-практической конференции. 10–11 октября (Москва, ГИИ), 6–7 ноября (Великобритания, Uclan) 2019 года. Ред.-сост. Е.А. Артамонова, Г.У. Лукина, О.М. Табачникова. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 448 с., ил., нот. ISBN 978-5-98287-165-7	1

по группе специальностей 5.10. – Искусствоведение

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства «Театральное искусство»

Теория, история и методология театрального искусства	История русского искусства в 22 –х томах. М.: М.: Северный паломник, 2007- 2020 гг.	1
--	---	---

	Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497506	электронный ресурс
	Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495912	электронный ресурс
	Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493695	электронный ресурс
	Кугель, А. Р. Профили театра / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 143 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11820-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496092 (дата обращения: 04.06.2022).	электронный ресурс
	Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475	электронный ресурс
	Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493345	электронный ресурс
Дополнительная литература	Ушкарев А. А. «Аудитория искусства в социальных измерениях» / Алетейя. - 2019, 658 с.	1
	Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497278	электронный ресурс
	Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа	электронный ресурс

	Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494183	ресурс
	Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476118	Электронный ресурс
	Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494646	Электронный ресурс
	Теляковский, В. А. Императорские театры и 1905 год / В. А. Теляковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11732-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496066	Электронный ресурс
	Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494136	Электронный ресурс
	Богатырев, Всеволод Юрьевич. Актер и роль в оперном театре/ Всеволод Богатырев; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. — Санкт-Петербург: Е.С. Алексеева, 2008.- 254 с.	1
	Уорлд, Ирвинг. Театральная критика/ Ирвинг Уорлд; пер. с англ. В.А. Ряполовой.- Москва: ГИТИС, 2013. — 192 с.	1
	Семинар по театральной критике/ [И.И. Бойкова и др.]; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. — Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013. — 255 с.	1
	Максимов, Олег Игоревич. Модернистские концепции от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века/ Вадим Максимов; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства.- Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2014. — 303 с.	1
	Клитин, Станислав Сергеевич. История искусства эстрады/ Станислав Клитин; Санкт-петербургская гос. акад. театрального искусства.- Санкт-Петербург: Чистый лист, 2008.- 447 с., [24] л. ил.	1
	Клитин, Станислав Сергеевич. Малые формы. Особый род живого искусства: слово, музыка, пластика,	1

		театр/ Станислав Клитин; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2014. – 231 с., [8] л. ил.	
		Богданов, Игорь Алексеевич. Постановка эстрадного номера/ И. А. Богданов; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013. – 230 с.	1
		Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века: хрестоматия/ Санкт-Петербургская акад. театрального искусства; отв. ред. Л. И. Гительман. - Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2015. -319 с.	1
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 1. От истоков до конца XVIII века. – Москва: Искусство, 1977.- 485с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 2. 1801 - 1825. – Москва: Искусство, 1977.- 555 с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 3. 1826 - 1845. – Москва: Искусство, 1978.- 351 с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 4. 1846 - 1861. – Москва: Искусство, 1979.- 432 с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 5. 1862 - 1881. – Москва: Искусство, 1980.- 551 с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 6. 1882 - 1897. – Москва: Искусство, 1920.- 575 с.	2
		История русского драматического театра в 7 т. Т. 7. 1898 - 1917. – Москва: Искусство, 1987.- 586 с.	2
		Фрейлих, Семен Израилевич. Теория кино: от Эйнштейна до Тарковского/ С. И. Фрейлих. – Москва: Академический проект: Фонд мир. – 509 с. - - (Gaudeamus)	1

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства «Музыкальное искусство»

Теория, история и методология музыкального искусства	История русского искусства в 22 –х томах. М.: М.: Северный паломник, 2007- 2020 гг.	1
	Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492686	электронный ресурс
	Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман ; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:	электронный ресурс

	https://urait.ru/bcode/495333 (дата обращения: 05.06.2022).	
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 1. Древняя Русь XI-XVII в.- Москва: Музыка, 1983.- 383 с.,[4] л. ил.: нот.	2
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 2. XVIII в. Ч. 1.- Москва: Музыка, 1984.- 338 с.,[8] л. ил.: нот.	2
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 3. XVIII в. Ч. 2. - Москва: Музыка, 1985.- 423 с.,[4] л. ил.: нот.	3
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 4. 1800- 1825. - Москва: Музыка, 1986.- 415 с.,[4] л. ил.: нот.	2
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 5. 1826 - 1850. - Москва: Музыка, 1988.- 519 с.,[8] л. ил.: нот.	2
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 6. 50 -60-е годы XIX в. - Москва: Музыка, 1989.- 384 с.,[4] л. ил.: нот.	2
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 7. 70 -80-е годы XIX в. Ч. 1. - Москва: Музыка, 1994.- 479 с.: нот.	2
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 8. 70 -80-е годы XIX в. Ч. 2. - Москва: Музыка, 1994.- 534 с.: нот.	2
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 9. Конец XIX в. - начало XX века. - Москва: Музыка, 1994.- 451 с: нот.	2
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10А. 1890 –1917-годы - Москва: Музыка, 1997.- 54 0 с.: нот.	2
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10Б. 1890 –1917-е. годы - Москва: Музыка, 2004.- 1070 с.: табл.	2
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10В. 1890 –1917. Хронограф. Кн. 1. - Москва:, 2011.- 964 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)	1
	История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10В. 1890 –1917. Хронограф. Кн. 2. - Москва:, 2011.- 1226 с.	1

	История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 1. 1917 – 1932. – Москва: Музыка, 1970. – 435 с.: нот.	2
	История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 2. 1932 – 1941. – Москва: Музыка, 1970. – 523 с.: нот.	2
	История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 3. 1941 – 1945. – Москва: Музыка, 1972. – 534 с.: нот.	2
	История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 4. 1946 – 1956. – Москва: Музыка, 1973. – 784 с.: нот.	2
	История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 5. 1956 – 1967. Ч. 1. – Москва: Музыка, 1974. – 616 с.: нот.	2
	История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 5. 1956 – 1967. Ч. 2. – Москва: Музыка, 1974. – 383 с.: нот.	2
	История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. И. В. Нестьев. Т. 6. [1968-1977]. Ч. 1. – Москва: Композитор, 1995. – 399 с.: нот.	2
	История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. И. В. Нестьев. Т. 6. [1968-1977]. Ч. 2. – Москва: Композитор, 1996. – 360 с.: нот.	2
	История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. Г. Л. Головинский. Т.7. Вып. 1. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 240 с.	2
	История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. Г. Л. Головинский. Т.7. Вып. 2. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 235 с.	2
	История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. Г. Л. Головинский. Т.7. Вып. 3. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 252 с.	2
	Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 1.: 1890-1917. Кн. 1. – Москва: Музыка, 1976. - 367 с.: нот.	1
	Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 1.: 1890-1917. Кн. 2. – Москва: Музыка, 1977. – 574 с.: нот.	2
	Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2.: 1917-1945. Кн. 3. –	2

		Москва: Музыка, 1980. – 589 с.: нот.	
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2.: 1917-1945. Кн. 4. – Москва: Музыка, 1984. – 510 с.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2. : 1917-1945. Кн. 5А. – Москва: Музыка, 1987. – 343 с.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2. : 1917-1945. Кн. 5Б. – Москва: Музыка, 1987. – 319 с.	2
	Дополнительная литература	История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475805	электронный ресурс
		Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475	электронный ресурс
		Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11390-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494172	электронный ресурс
		Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494846	электронный ресурс

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

	Теория, история и методология изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	История русского искусства в 22 –х томах. М.: М.: Северный паломник, 2007- 2020 гг.	1
		Кольцова, Татьяна Михайловна. Церковная живопись Архангельской губернии второй половины XVIII – начала XX века: История, памятники, мастера. СПб.: Дмитрий Буланин, 2020. – 432 с., ил. ISBN 978-5-86007-941-0	1

		Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496469	электронный ресурс
		Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497492	электронный ресурс
		Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495220 (дата обращения: 05.06.2022).	электронный ресурс
		Попова, Ольга Сигизмундовна. Пути византийского искусства. 2-изд. М.: Гамма-Пресс, 2020. ISBN 978-5-9612-0072-0	1
		Федосов, Денис Геннадиевич. Образ и вера. Церковное искусство и народная религиозность Испании XVI–XVII веков. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 250 с. ISBN 978-5-98287-146-6	1
		Проблемы синестезии и поэтика авангарда. Сборник статей. Ред.-сост. Злыднева Наталия Витальевна. Государственный институт искусствознания, 2020. – 254 с., ил. ISBN 978-5-98287-159-6	1
		Овчарова, Ольга Владимировна. Фрески Нерези (1164) и византийская живопись XII века. М.: Индрик, 2020. – 456 с.; ил. ISBN 978-5-91674-563-4	1
		Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой. Отв. ред. М. А. Бусев. М.: БуксМАрт, 2020. – 408 с.: ил.	1
		Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени: сборник статей. Ред.-сост. Е. А. Бобринская, А.С. Корндорф, А.С. Лосева. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 520 с., ил. ISBN 978-5-98287-167-1	1

		Наука о фольклоре в XX веке: традиция и метод. Материалы научных чтений, посвященных 125-летию Петра Григорьевича Богатырёва. Ред.-сост. Л. В. Фадеева, С.В. Алпатов, С.П. Сорокина. М.: Государственный институт искусствознания, 2021. – 400 с., ил. ISBN 978-5-98287-174-9	1
		Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга первая: Часть 1. Вневременные контексты символизма. Отв. ред. О.С. Давыдова. М. : БуксМАрт, 2021. – 512 с.: ил. ISBN 978-5-907267-32-9; 978 5-907267-33-6	1
		Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга вторая: Часть 2. Поэтика символизма. Отв. ред. О.С. Давыдова. М. : БуксМАрт, 2021. – 560 с.: ил. ISBN 978-5-907267-32-9; 978 5-907267-34-3	1
		Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга третья: Часть 3. Символизм в развитии. Отв. ред. О.С. Давыдова.. М. : БуксМАрт, 2021. – 576 с.: ил. ISBN 978-5-907267-32-9; 978 5-907267-35-0	1
		Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве. Сборник статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой. Ред.-сост. А. В. Захарова, О.В. Овчарова, И.А. Орецкая. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 668 с., ил. ISBN 978-5-98287-163-3	1
		Западное искусство. XX век. Шестидесятые годы: сборник статей. Отв. ред. А. В. Бартошевич, Т.Ю. Гнедовская. М.: БуксМАрт, 2021. – 536 с.: ил. ISBN 978-5-907267-51-0	1
		Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма. Коллективная монография. Отв. ред. А. А. Новикова, Е. В. Сальникова, В. Д. Эвальд. М.: Издательские решения по лицензии Ridero, 2020. – 664 с. ISBN 978-5-0051-3127-0	1
		Книжная миниатюра Западной Европы XII–XIX веков. Исследования и атрибуции. Золотова Е.Ю. М.: ГИИ, 2019. 488 с., ил. ISBN 978-5-98287-147-3	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 3. Архитектура Восточной Европы. Средние века. - Москва: Стройиздат, 1966. - 687 с., [4] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 5. Архитектура Западной Европы XV –XVI веков. Эпоха Возрождения. - Москва: Стройиздат, 1967. - 659 с., [7] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 6. Архитектура России, Украины и Белоруссии XIV первая половина XIX вв.. - Москва: Стройиздат, 1968. - 588 с., [9]	1

		л. ил.: ил.	
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 8. Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии VI-XIX вв. - Москва: Стройиздат, 1969. - 490 с., [9] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 9. Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в.. - Москва: Стройиздат, 1971. - 640с., [10] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 10. Архитектура XIX – начала XX вв. - Москва: Стройиздат, 1972. - 592 с.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 11. Архитектура капиталистических стран XX в. - Москва: Стройиздат, 1973. - 887 с.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 12. Кн. 1. Архитектура СССР. - Москва: Стройиздат, 1975. - 756 с.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 12. Кн. 2. Архитектура зарубежных социалистических стран. - Москва: Стройиздат, 1977. - 578 с.: ил.	1
	Дополнительная литература	Худяков, Ю. С. Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494175 (дата обращения: 05.06.2022).	Электронный ресурс
		Проблемы ибероамериканского искусства. Сборник статей. Выпуск 5. Отв. ред. Ю. Н. Гири. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 238 с., илл. ISBN 978-5-98287-162-6	1
		Сказка в фольклоре, литературе и искусстве. Традиционное и новое: Сборник научных статей. Ред.-сост. Л. В. Фадеева. Научн. ред. Л.В. Фадеева, Т.В. Хлыбова. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 416 с., ил., нот. ISBN 978-5-98287-164-0	1
		Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Рязанская область: Ч. 2. Отв. ред. А. Н. Яковлев. М. : Государственный институт искусствознания, 2020. – 544 с. ISBN 978-5-98287-161-9	1
		История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). —	Электронный ресурс

		ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496802 (дата обращения: 05.06.2022).	
		История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497099 (дата обращения: 05.06.2022).	лектронный ресурс
		Богемская К.Г. Искусство вне норм. – М.: БуксМАрт, 2017. – 416 с.	1