

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ»**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ФГБНИУ «Государственный  
институт искусствознания»  
Н.В. Сиповская  
«31» *марта* 2022 г.



Принято решением  
Ученого совета  
от 31.03.2022 г  
Протокол № 1

**ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**  
за 2021-2022 уч.год  
по программе подготовки научно-педагогических кадров  
в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации  
51.06.01 – Культурология  
Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
Научная специальность  
24.00.01 – Теория и история культуры

Москва  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности	3
2. Общие сведения о специальности	11
3. Структура и содержание подготовки по ООП	14
4. Трудоустройство выпускников по ООП	27
5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе	27
6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов	28
7. Организация методической, научно-методической и творческой работы	28
8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество	38
9. Материально-техническая база. Информационное и библиотечное обеспечение	44
10. Приложение 1	51
11. Приложение 2	56

## ОТЧЕТ

### о результатах самообследования по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 – Культурология

Комиссия, проверяющая направление 51.06.01. в полном составе:

**Научная специальность 24.00. 01** – Теория и история культуры под председательством заведующей сектором Художественных проблем массмедиа, доктора культурологии, Е.В. Сальниковой, в следующем составе:

заведующий сектором Экономики искусства, доктор философских наук А.Я. Рубинштейн; вед.н.с. ГИИ, доктор культурологии А.А. Ушкарёв, доктор культурологии Н.Д. Мостицкая рассмотрела материалы по самообследованию по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 – Культурология специальности 24.00.01. Теория и история культуры и определила следующее:

#### 1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности.

В настоящее время основанием для ведения образовательной деятельности служат:

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года;
- Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 июня 2011 года № 691, в новой редакции от 20 октября 2017 г № 1784) ;

Нормативными документами, определяющими деятельность ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» являются: Устав Института, приказы, распоряжения по Институту, решения Ученого совета Института.

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» руководствуется в своей административной и учебно-методической деятельности правилами и положениями, указанными в экспертной таблице в пункте 1.3.

Обучение осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, утвержденными министерством образования РФ.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
--------------	-------------------------	--

1	2	3
1.1.	Наличие и реквизиты устава вуза, дата утверждения вышестоящей организацией	Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 октября 2017 г № 1784)
1.2.	Перечень лицензий на ведение образовательной деятельности с указанием реквизитов	Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года
1.3.	Соответствие нормативной документации требованиям законодательства и нормативным положениям в системе образования	<p>Положение о подготовке научных кадров в аспирантуре. Положение о приемной комиссии. Правила приема в аспирантуру 2022 г. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре. Положение о порядке предоставления академических отпусков. Положение о порядке отчисления аспирантов. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов. Положение о научном руководстве аспиранта. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. Положение о порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов. Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры и индивидуальных учебных планов обучающихся. Положение о порядке перевода и восстановления. Положение о внутренней системе оценки качества образования. Положение о стипендиальной комиссии. Положение о Совете аспирантов. Положение об аттестационной комиссии. Положение о практической подготовке. Положение о практической подготовке. Положение о порядке проведения государственного экзамена и защиты научной квалификационной работы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Положение о портфолио аспиранта. Положение о дисциплинах по выбору обучающихся. Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Положение о научно-квалификационной работе. Рекомендации по составлению учебных планов основных образовательных программ заочной формы обучения по направлениям аспирантуры. Положение о научно-исследовательской работе аспирантов. Положение об апелляционной комиссии. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности. Положение о государственной итоговой аттестации. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг. Положение о прикреплении для сдачи кандидатских экзаменов. Регламент передачи и размещения текстов выпускных</p>

		квалификационных работ в электронной информационно-образовательной среде государственного института искусствознания. Регламент оформления и подготовки личных дел аспирантов, соискателей, слушателей, диссертантов для передачи в архив Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры
1.4.	Наличие ФГОС по ООП	ФГОС по образовательной программе: имеются.
1.5.	Структуры, осуществляющие подготовку по программе	Сектор художественных проблемм массмедиа Сектор современного искусства Запада Сектор экономики искусства

**Руководители подразделений института, ответственные за подготовку аспирантов:**

- Вирен Д.Г. Заведующий сектором современного искусства Запада, кандидат философских наук
- Лукина Г.У. Зам. директора по научной работе, доктор искусствоведения
- Мостицкая Н.Д. Заведущая аспирантурой, доктор культурологии
- Сальникова Е.В. Заведущая сектором художественных проблем массмедиа, доктор культурологии
- Рубенштейн А.Я. Заведующий сектором экономики искусства, доктор философских наук

Подготовка по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 – Культурология специальности 24.00.01. Теория и история культуры, ведется в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1.1. Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от от 20 октября 2017 г № 1784, новая редакция);
- 1.2. Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года;
- 1.3. Нормативная и организационно-распорядительная документация по организации и ведению учебной, методической и научной работы Института:**
  - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
  - Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные

- акты Российской Федерации» от 30 декабря 2020 г. № 517-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1039 «О государственной аккредитации образовательной деятельности»;
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 10 октября 2013 г. № 899 «Об установлении нормативов для формирования стипендиального фонда за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
  - - Приказ Минобрнауки РФ от 06.03.2013 № 159 "Об утверждении Порядка создания образовательными организациями, реализующими образовательные программы, высшего образования, в научных организациях и иных организациях, осуществляющих научную (научно-исследовательскую) деятельность, кафедр, осуществляющих образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 17.06.2013 № 29088)
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2013 г. № 1000 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 марта 2014 г. № 233 г. Москва «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
  - - Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 мая 2015 г. N 511 "О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 марта 2014 г. N 233";
  - - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. N 1259 г. «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)";

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 51.06.01 «Искусствоведение» (приказ Минобрнауки России № 909 от 30 июля 2014 г.), с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.
- Письмо Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 "О формировании основных образовательных программ послевузовского профессионального образования"
- Федеральный закон от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "О лицензировании отдельных видов деятельности" (с изм. и доп., вступившими в силу с 01.07.2013)
- Федеральный закон от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»
- Приказ Рособрнадзора от 05.09.2011 № 1953 "Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 11.11.2011 № 22285) утратило силу
- Приказ Минобрнауки России от 18.03.2014 № 193 "Об утверждении форм заявлений о проведении государственной аккредитации, о выдаче временного свидетельства о государственной аккредитации и о переоформлении свидетельства о государственной аккредитации" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.04.2014 №32162)
- Приказ Минобрнауки России от 06.07.2015г №667 «Об утверждении форм сведений о реализации образовательных программ, заявленных для государственной аккредитации образовательной деятельности»
- Письмо Рособрнадзора от 04.10.2012 № 05-3903 "По вопросу государственной аккредитации образовательных учреждений"
- Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней»

#### **Новые нормативные акты, вступившие в силу в 2021 году для регулирования образовательных программ по ФГТ:**

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. № 721 г. Москва «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786 г. Москва «Об установлении

соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 г. Москва «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменений в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;



**Действующие локальные акты Государственного института  
искусствознания (в т.ч. утвержденные 31 марта 2022 г. принято решением  
Ученого совета, протокол № 1, Приказ № от 22 от 31.03.2022):**

1. Положение о подготовке научных кадров в аспирантуре.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
2. Положение о приемной комиссии. <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
3. Правила приема в аспирантуру 2022 г.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
4. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
5. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
6. Положение о порядке предоставления академических отпусков.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
7. Положение о порядке отчисления аспирантов.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
8. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов.
9. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов .  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
10. Положение о научном руководстве аспиранта.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/employes/>
11. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. <http://sias.ru/aspirant/sveden/objects/>
12. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. <http://sias.ru/aspirant/sveden/grants/>
13. Положение о порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров.  
<http://sias.ru/aspirant/candidate/>
14. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
15. Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры и индивидуальных учебных планов обучающихся.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
16. Положение о порядке перевода и восстановления.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
17. Положение о внутренней системе оценки качества образования  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
18. Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры

<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

**Действующие локальные акты Государственного института искусствознания** (в т.ч. утвержденные 23.04.2020 г., принято решением Ученого совета, протокол № 1):

19. Положение о стипендиальной комиссии  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
20. Положение о Совете аспирантов <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
21. Положение об аттестационной комиссии  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
22. Положение о практической подготовке  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>

**Действующие локальные акты Государственного института искусствознания** (в т.ч. утвержденные 24.09.2020 г., принято решением Ученого совета, протокол № 3):

23. Положение о практической подготовке  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
24. Положение о порядке проведения государственного экзамена и защиты научной квалификационной работы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

**Действующие локальные акты Государственного института искусствознания** (в т.ч. утвержденные 28.03.2019 г., принято решением Ученого совета, протокол № 1, Приказ № 17 от 01.04.2019):

25. Положение о портфолио аспиранта <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
26. Положение о дисциплинах по выбору обучающихся  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
27. Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
28. Положение о научно-квалификационной работе  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
29. Рекомендации по составлению учебных планов основных образовательных программ заочной формы обучения по направлениям аспирантуры <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
30. Положение о научно-исследовательской работе аспирантов  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
31. Положение об апелляционной комиссии;
32. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности;

33. Положение о государственной итоговой аттестации.  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
34. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг.  
[http://sias.ru/aspirant/sveden/paid\\_edu/](http://sias.ru/aspirant/sveden/paid_edu/)
35. Положение о прикреплении для сдачи кандидатских экзаменов  
<http://sias.ru/aspirant/candidate/>
36. Регламент оформления и подготовки личных дел аспирантов, соискателей, слушателей, диссертантов для передачи в архив  
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

#### Выводы и рекомендации:

Вся рассмотренная документация имеется в наличии и является достаточной, так как представляет собой нормативную (*положения, регламенты*) и организационно-распорядительную (*приказы, распоряжения*) основу деятельности по организации учебно-воспитательного процесса, методической, научно-методической, научно-исследовательской работы в процессе реализации образовательных программ высшего образования.

## 2. Общие сведения о направлении

Подготовка аспирантов по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология ведется в федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» (далее – Институт) с 2014 года. Право Института на подготовку специалистов подтверждено лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 2181 от 21 ноября 2011 года. Подготовка аспирантов ведется на секторах: Сектор художественных проблем массмедиа, Сектор современного искусства Запада, Сектор Экономики искусства.

Свою деятельность по направлению подготовки 51.06.01 - Культурология сектора осуществляют на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Устава Института, Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

С целью совершенствования и оптимизации образовательного процесса, а также для удовлетворения запросов работодателей и обучающихся, рабочие учебные планы по основной образовательной программе подготовки специалистов ежегодно обновляются.

Сотрудниками секторов ведется постоянная работа по совершенствованию и обновлению методического обеспечения учебных дисциплин.

Все обновления рабочих программ, учебного плана и иных составляющих образовательного процесса проводятся в полном соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Уставом Института, Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, учебным планом и программами дисциплин, планами набора, приказами, нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ, а также приказами директора Института, решениями Ученого совета, а также иными локальными нормативными документами Института.

Для обеспечения полноты рассмотрения вопросов по совершенствованию качества подготовки выпускников (вопросы обновления содержания образовательных программ; вопросы обновления перечня дисциплин, устанавливаемых Институтом; вопросы совершенствования методического обеспечения различных составляющих образовательной программы; обсуждение и принятие решений по изменениям и дополнениям программ учебных дисциплин, практик и ИГА (с обязательным сохранением системности и методической целостности курсов) и в целях периодического анализа текущих результатов образовательного процесса заседания выпускающих секторов по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» проводятся ежемесячно.

## 2.1. Сведения по основной образовательной программе

Культурология				
Количество обучающихся	бюджет		внебюджет	
	очное	заочное	очное	заочное
1 год обучения	1	0	0	1
2 год обучения	1	0	0	1
3 год обучения	1	0	0	0
4 год обучения	-	-	-	0
Общее количество обучающихся	5			

Стоимость обучения по специальности в 2021/2022 учебном году за один учебный год на платной основе установлена Учредителем. Количество мест, выделяемых для обучающихся по договорам с полным возмещением затрат на обучение сдерживается цифрами предельного контингента Института.

Среднегодовой отсев по неуспеваемости за 2021/2022 учебный год составляет 0%. Для обеспечения процедуры перманентного контроля знаний в Институте осуществляется практика вовлечения аспирантов в работу научных секторов.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Динамика приема в аспирантуру (направлению подготовки, программе) за последние пять лет	Соответствует плану приема
1.2.	Выпуск по программе аспирантуры	Подтверждается относительное число окончивших к числу зачисленных
1.3.	Доля студентов, обучавшихся за счет бюджетных средств	60%
1.4.	Доля студентов, обучавшихся по договорам с оплатой обучения	40%
1.5.	Доля студентов, отчисленных по неуспеваемости	0

### Сведения о приеме

Код и название специальности	Подано заявлений	Принято за счет средств федерального бюджета	Принято с полным возмещением стоимости обучения
2021 г.			
51.06.01 «Культурология» научная специальность			
24.00. 01 – Теория и история культуры	3	1	1

Набор в аспирантуру ведется в соответствии с контрольными цифрами приема.

Рассматривая вопрос о наборе аспирантов на специальность, комиссия по самообследованию отмечает, что проблемы заключаются в различном стартовом уровне подготовки поступающих, как по дисциплинам профессионального блока, так и по гуманитарному циклу.

Программы вступительных испытаний составляются в соответствии с требованиями к:

- базовому уровню образования, закреплённому во ФГОС ВО,
- поступающим в творческие вузы, работающим по тем же ФГОС ВО.

Перед приемными испытаниями проводятся консультации.

В 2021 г. набор осуществлялся на научную специальность 24.00. 01 – Теория и история культуры .

В 2021 г. поступающие по направлению 51.06.01 – Культурология, сдавали экзамены по специальности, философии, иностранному языку.

Контингент аспирантов очной формы обучения в 2021 – 2022 уч. году – 5 человек, в том числе 3- за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

### 3. Структура и содержание подготовки

ОП разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Устава Института, Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (направлению подготовки), учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

#### 3.1. Структура и содержание образовательной программы

Таблица

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
Блок 1 "Дисциплины (модули)"	30
Базовая часть	
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	9
Вариативная часть	
Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена	21
Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	
Блок 2 "Практики"	
Вариативная часть	
Блок 3 "Научно-исследовательская работа"	
Вариативная часть	141
Блок 4 "Государственная итоговая аттестация"	
Базовая часть	9
Объем программы аспирантуры	180

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)", в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей) вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

В Блок 2 «Практики» входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Педагогическая практика (Практическая подготовка) является обязательной.

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 «Научно-исследовательская работа» входит выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка и сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы.

### **Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры**

#### ***Б1. Базовая часть:***

Б1.Б1 История и философия науки

Б1.Б2 Иностранный язык

#### ***Б1.В Вариативная часть:***

Б1.В.1.История культурологии

Б1.В.2. Теория и история культуры

Б1.В.№. Педагогика высшей школы

В Блок 2 "Практики" входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

#### ***Б2. Практика:***

Б2.П1 Педагогическая практика

Б2.П.2. Исследовательская практика

Практика может проводиться в секторах института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 "Научно-исследовательская работа" входит выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

#### ***Б3. Научно-исследовательская работа:***

Б3.Н.1. Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)



После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 "Государственная итоговая аттестация" входит подготовка и сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы.

**Б4 Государственная итоговая аттестация:**

Б4.Г.1 Теория, история и методология изучения культуры

Б4.Д.1. Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Обязательный минимум содержания дисциплин отражен в рабочих программах и фондах оценочных средств и соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1038 от 22 августа 2014 г.

План отображает логическую последовательность освоения циклов и дисциплин, а также практик ООП, обеспечивающих формирование компетенций.

Структура обучения аспирантов отвечает ФГОС ВО 51.06.01 «Культурология».

Распределение учебной нагрузки по годам		
Объем программы обучения в I год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения во II год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения в III год	зачетные единицы	60
IV. Структура образовательной программы с учетом электронного обучения и дистанционных образовательных технологий		0
Суммарная трудоемкость основной образовательной программы (всех дисциплин, модулей, частей), реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	зачетные единицы	10

Доля основной образовательной программы, реализуемая исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	%	10
V. Практическая деятельность		
Типы учебной практики:	наименование типа(ов) практики	1. Педагогическая практика 2. Исследовательская практика
Способы проведения учебной практики:	наименование способа(ов) проведения учебной практики	стационарная

### 3.2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Матрица компетенций, см. *Приложение 1*

### 3.3. Выполнение требований к условиям реализации основной образовательной программы. Соответствие ООП и учебно-методической документации требованиям ФГОС

Перечень дисциплин и их названия, соотношения аудиторных часов и самостоятельной работы, лекционных и практических занятий соответствуют предъявляемым требованиям и присутствуют в ООП, расписании занятий и экзаменационных ведомостях.

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, практики, ГИА соответствуют требованиям ФГОС ВО по реализуемой специальности.

Учебные планы по основной образовательной программе высшего образования разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности.

Обязательный минимум содержания дисциплин отражен в рабочих программах и соответствует требованиям ФГОС ВО по специальности (направлению подготовки).

ООП не содержит дисциплин, рабочие программы по которым не имеют минимума содержания, предусмотренного ФГОС ВО.

Структура освоения основной образовательной программы, срок и трудоемкость освоения основной образовательной программы соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 51.06.01 «Культурология».

Объем учебной нагрузки по блокам дисциплин и практик ООП соответствует требованиям ФГОС без отклонений.

Все дисциплины ООП имеют итоговый и/или промежуточный контроль в одной или нескольких формах – зачёт, экзамен, рационально обусловленные предметной направленностью дисциплин. Формы контроля по всем дисциплинам, содержащимся в ООП, соответствуют целям изучения дисциплины: "знать", "уметь", "владеть, иметь опыт". По всем дисциплинам выставляется итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

ООП предполагает самостоятельную работу, проводимую аспирантами в следующих формах – выполнение заданий текущего контроля (домашних практических работ, рефератов), подготовка к семинарам, зачётам, экзаменам, работа в библиотечных фондах, в т.ч. электронных, посещение музейных и выставочных экспозиций или иных творческих мероприятий по профилю подготовки. Самостоятельная работа обучающихся методически обеспечена перечнями заданий для самостоятельной работы, примерной тематикой рефератов, и выполнения иных видов работ, для подготовки к зачётам и экзаменам, перечнями дополнительной литературы для самостоятельного изучения, содержащимися в рабочих программах дисциплин.

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний (в том числе с использованием автоматизированных обучающихся систем), а также выполнение учебных заданий, подготовка к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Самостоятельная работа направлена на углубление содержания и повышение качества подготовки обучающегося. Организацию самостоятельной работы и контроль за ее выполнением, разработку методических рекомендаций и графиков контроля обеспечивают соответствующие преподаватели по дисциплинам учебного плана.

ООП предполагает педагогическую и исследовательскую практику, каждая из которых обеспечена программой проведения. Цели проведения практик соответствуют общим целям ООП.

Результаты освоения ООП содержатся в ведомостях промежуточных аттестаций и итоговых зачетов и экзаменов по дисциплинам, практикам. Уровень освоения ООП соответствует требованиям ФГОС.

Государственный экзамен проводится с целью определения соответствия знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по комплексу специальных дисциплин требованиям ФГОС.

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научных руководителей, его педагогический и научный потенциал, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговым Государственным экзаменам и научно

квалификационным работам (диссертациям), качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая основная образовательная программа по направлению 51.06.01 «Культурология», научная специальность: 24.00. 01 – Теория и история культуры, в полной мере соответствует требованиям ФГОС ВО и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

### **3.4. Учебно-методическое обеспечение реализуемой основной образовательной программы.**

Комплекс учебно-методической документации ООП включает в себя:

- ФГОС ВО по направлению 51.06.01 «Культурология»;
- учебный план (см. *Приложение 1*),
- совокупность рабочих программ всех дисциплин и практик, включенных в рабочий учебный план и определяющих полное содержание ООП,
  - материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущей, промежуточной (рабочие программы дисциплин, практик, ИГА, экзаменационные билеты) и итоговой аттестаций (программа государственного экзамена),
  - фонд тестовых и контрольных вопросов для текущей оценки знаний по дисциплинам ООП,
  - перечень программного обеспечения в составе рабочих программ дисциплин,
  - сведения об оснащённости учебного процесса специализированным и лабораторным оборудованием в составе рабочих программ дисциплин.

Для соответствия современному уровню знаний рабочие программы по дисциплинам и практикам подвергаются периодическому обновлению 1 раз в год перед началом учебного года. Виды самостоятельной работы соответствуют требованиям к выпускникам, содержащимся в ФГОС. Диагностические средства (экзаменационные билеты, тестовые задания, комплексные контрольные задания и др.) имеются в полном объёме и соответствуют требованиям к знаниям, умениям, навыкам, компетенциям выпускников.

### 3.5. Контроль уровня освоения ОП

#### Результаты освоения ООП

Виды профессиональной деятельности	Компетенции	Сокращенные обозначения компетенций
1	2	3
	<b>Компетенции по направлению 51.06.01.« Культурология »</b>	
ВПД 1 научно-исследовательская деятельность в области культурологии и документальной информации по направленности (профилю) программы;	<p>способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);</p> <p>способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);</p> <p>готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4);</p> <p>готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);</p> <p>- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 1);</p> <p>- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным философским</p>	ВПД 1 научно-исследовательская деятельность в области культурологии и документальной информации по направленности (профилю) программы;

	<p>проблемам (ПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность ориентироваться в специальной философской литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).</li> <li>- способность редактировать культурологические тексты в издательствах, редакциях периодических изданий, а также осуществлять редакторскую работу изданий по разделам теории и истории культуры (ПК-5);</li> </ul>	
<p>ВПД 2 преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности знания о природе и функциях философии, о характере развития отечественной и зарубежной культуры, основных категориях культуры (ПК-4);</li> <li>- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области философии в целом и эстетики в частности (ПК-6).</li> <li>- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).</li> </ul>	<p>ВПД 2 преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.</p>
<p>экспертная деятельность в области культуры;</p>	<p>владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);</p> <p>готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);</p> <p>владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);</p> <p>способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской</p>	<p>экспертная деятельность в области культуры;</p>

	деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);	
просветительская и воспитательная деятельность в области культуры.	способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5); способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).	Просветит.. и воспитательная деятельность в области культуры.
ВПД 1 научно-исследовательская деятельность в области культурологии и документальной информации по направленности (профилю) программы;	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2); готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры (ОПК-4); готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3); - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 1); - способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным философским проблемам (ПК-2); - способность ориентироваться в специальной философской	ВПД 1 научно-исследовательская деятельность в области культурологии и документальной информации по направленности (профилю) программы;

	<p>литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).</p> <p>- способность редактировать культурологические тексты в издательствах, редакциях периодических изданий, а также осуществлять редакторскую работу изданий по разделам теории и истории культуры (ПК-5);</p>	
<p>ВПД 2 преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.</p>	<p>- способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности знания о природе и функциях философии, о характере развития отечественной и зарубежной культуры, основных категориях культуры (ПК-4);</p> <p>- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области философии в целом и эстетики в частности (ПК-6).</p> <p>- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-5).</p>	<p>ВПД 2 преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.</p>
<p>экспертная деятельность в области культуры;</p>	<p>владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);</p> <p>готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);</p> <p>владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);</p> <p>способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);</p>	<p>экспертная деятельность в области культуры;</p>



Все научные работы аспирантов, их выпускные квалификационные работы (далее ВКР) подвергаются проверке на оригинальность текста посредством он-лайн программного пакета "Антиплагиат", проверка оригинальности производится по открытым интернет-источникам, базе работ Института, базе диссертаций Российской государственной библиотеки. По итогам проверки и последующего анализа специальными комиссиями, возможны санкции к аспирантам вплоть до отчисления за нарушение Правил внутреннего распорядка.

***Выводы и рекомендации:***

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объём учебной нагрузки по циклам дисциплин соответствует требованиям ФГОС.

Общий срок освоения ООП, продолжительность теоретического обучения, продолжительность практик, каникул, экзаменационных сессий, итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГОС.

Объём программы аспирантуры, реализуемый за один учебный год, не включая объём факультативных дисциплин (модулей), при очной форме обучения составляет 60 зачетных единиц.

В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 6 недель. Срок получения высшего образования по программе аспирантуры включает в себя каникулы, предоставляемые по заявлению обучающегося после прохождения итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Срок освоения основной образовательной программы также соответствуют требованиям ФГОС.

Рабочие программы дисциплин разработаны по всем дисциплинам учебного плана. В представленных рабочих программах дисциплин отражены все компетенции ФГОС. Рабочие программы разработаны по всем видам практик и итоговому государственному экзамену по направлению подготовки и соответствуют требованиям ФГОС.

Уровень организации практик соответствует требованиям ФГОС. Документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников разработаны в полном объеме и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

## **4. Трудоустройство выпускников по ООП**

### **4.1. Формы участия работодателей в учебном процессе**

Работодатели:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся;
- участвуют в проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения педагогической практики или стажировки обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- участвуют в разработке показателей оценки работы педагогических работников;
- осуществляют прямой наем выпускников на рабочие места.

## **5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе**

В структуру подготовки наряду с традиционными образовательными формами включены творческие образовательные формы: мастерские, мастер-классы, тренинги и другие интерактивные формы обучения.

С целью активизации познавательной деятельности обучающихся, организации их самостоятельной и научно-исследовательской работы, внедряются новые формы и методы обучения. ООП реализуется с широким использованием информационных технологий. При проведении практических и лекционных занятий активно используются средства вычислительной техники с применением современного программного обеспечения, в том числе специализированного.

Начиная с первого курса, практикуется сотрудничество с потенциальными потребителями выпускников, в частности: с научными, образовательными учреждениями, а также учреждениями культуры и искусства г. Москвы и России и зарубежья.

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в Институте и ведется по двум направлениям:

- через учебный процесс, во время аудиторных занятий;
- через внеучебную работу, в свободное от учебных занятий время обучающихся и научных руководителей.

Воспитательная и внеучебная работа ведется в тесном сотрудничестве с аспирантурой и секторами Института.

В институте с 2017 года действует площадка международного Форума «Научная весна». Организационный комитет состоит из аспирантов ГИИ, которые формируют тематику очередного форума, составляют программу, готовят материалы для публикации, организуют дискуссионную площадку

конференции. В качестве модераторов выступают научные сотрудники Института – специалисты по вопросам, выносимым на обсуждение на форуме. Инициатива аспирантской группы позволила включить в общенаучную дискуссию не только аспирантов Института, но и молодых ученых-исследователей России, Китая, Японии, Италии, Англии.

## **6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов**

Доля штатных сотрудников работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научных работников организации.

100 % научных сотрудников имеют соответствие базового образования и степени профилю преподаваемых дисциплин. 65 процентов от общего количества научных работников прошли повышение квалификации по программе «Электронная информационно-образовательная среда в ВУЗе и НИИ» (36 часов).

Выводы и предложения: Методический уровень и квалификация профессорско- преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс, подтвержденная участием в научно-методических мероприятиях по профилю ООП, позволяют вести методическую и научно-методическую работу по ООП.

Следующие рекомендации:

Привлечение молодых кадров в состав секторов института.

## **7. Организация методической, научно-методической и творческой работы**

В методической деятельности, состоящей в разработке рабочих программ дисциплин и практик, заданий текущего контроля и вопросов к зачётам и экзаменам по дисциплинам ООП, изданию учебников, учебных пособий, учебно-методических материалов, задействованы 100 % процентов сотрудников, осуществляющих реализацию ООП.

Профессорско-преподавательским составом осуществляется разработка методических материалов.

Изданные сотрудниками Института учебно-методические пособия и рекомендации по всем блокам дисциплин позволяют сделать вывод о достаточности учебно - методического обеспечения ООП по сопровождению учебного процесса при теоретическом обучении, прохождении обучающимися семинарских, практических занятий, по самостоятельной работе, проведению практик, итоговой государственной аттестации выпускников.

Повышение квалификации сотрудников носит системный характер и направлено на совершенствование учебного процесса как содержательно, так и по форме проведения. Содержание пройденных курсов связано с

педагогической и научной деятельностью научных сотрудников и тематикой читаемых ими дисциплин. Повышение квалификации привело к разработке новых перспективных курсов обучения.

Профессорско-преподавательский состав ведет активную научно-исследовательскую. Результаты научной деятельности используются в учебном процессе. Аспиранты активно включены в научно-исследовательскую деятельность сектора.

Научно-исследовательскую работу по профилю направления 51.06.01. «Искусствоведение» осуществляют все преподаватели секторов.

### **Научно-исследовательская работа секторов ведется по следующим направлениям:**

- Социология искусства
- Массовое художественное сознание
- Теория и история культуры
- Взаимодействие между искусствоведением и культурологией
- Художественная культура
- Культура Древнего Востока
- Экономика культуры, культурная политика, социокультурные предпосылки экономического развития, этика и экономика
- Популярное искусство России, Западной Европы и США, визуальная культура, история театра, культура советского времени, повседневная культура

### **Публикации в научных изданиях за 2020-2021 годы**

- Дуков Е.В.* Исполнительские искусства в России в контексте пандемии // Художественное образование и наука. 2021. № 4. (РИНЦ/ВАК/ CrossRef)
- Дуков Е.В., Эвальд В.Д.* Международная научная конференция «Искусство и машинная цивилизация» // Наука телевидения. 2021. № 17.2. С. 11-32. DOI: 10.30628/1994-9529-2021-17.2-11-32 (РИНЦ/ВАК/Web of Science)
- Дуков Е.В., Эвальд В.Д., Семенова Е.А., Магидович М.Л., Гуркина Н.С., Казюшиц М.Ф., Вирен Д.Г., Смолев Д.Д.* Образы машин и техники. Авторские интерпретации // Художественная культура. 2021. № 4. С. 397–437. (РИНЦ/ВАК)
- Дудаков-Кашуро К.В.* Концепция "нового человека" в текстах Рауля Хаусмана: между дадаизмом и конструктивизмом // Материалы Третьего международного конгресса историков искусства им. Д.В. Сарабьянова. М., 2020. (онлайн публикация на сайте конгресса <http://sarabianov.sias.ru/III/> и бумажная версия в печати)
- Журнал Новой экономической ассоциации. 2021. № 1 (49). С. 217–222. WOS
- Музычук В.Ю.* Культурная повестка в формировании качества народонаселения России // Уровень жизни населения регионов России. 2021.

Том 17. № 2. С. 178–191. DOI: 10.19181/lspr.2021.17.2.2 РИНЦ/ВАК/  
CrossRef

*Музычук В.Ю.* Общественные организации в сфере культуры России: потенциал самоорганизации... // Вестник Института экономики Российской академии наук. 2021. № 5. С. 7–30. (РИНЦ / ВАК)

*Чутчикова Е.Э., Музычук В.Ю.* Детские школы искусств: между рынком и государством // Театральное дело: наука и практика, Сб. статей. Вып. 5. М.; СПб.: Изд-во РГИСИ; Изд-во «Чистый лист». С. 176-191.

*Музычук В.Ю.* Глава 10. Патерналистский провал: «прокрустово ложе» в сфере культуры // Экономическая теория государства: новая парадигма патернализма / Под ред. А.Я. Рубинштейна, А.Е. Городецкого, Р.Г. Гринберга. СПб: Алетейя, 2020. С. 287–329.

*Сальникова Е.В.* «Алгол. Трагедия власти» (1920) – футуристический пеплум и репетиция «Метрополиса» // Художественная культура. 2021. № 2. С. 286–321. (РИНЦ/ВАК)

*Сальникова Е.В.* Городская вертикаль на фоне игровой авантюриности. От фильмов Жоржа Мельеса к киносюжетам о Фантомасе // Телекинет. 2021. № 2 (15). С. 6-14. (РИНЦ)

*Сальникова Е.В.* Первая экранизация "Приключений Алисы в Стране чудес" (ALICE IN WONDERLAND, 1903) // Наука телевидения. 2021. № 1. С. 75–98. Ядро РИНЦ/WOS

*Сальникова Е.В.* «Забриски поинт» полвека спустя // Художественная культура: события, интерпретации, дискуссия. Приложение к журналу. Дата публикации 27.03.2020. Режим доступа:

<http://hudojestvennayakultura.hostenko.com/2020/03/27/забриски-пойнт-полвека-спустя/>

*Чуковская Е.Э.* Сроки в авторском праве // Законы России: опыт, анализ, практика. 2021. № 2. С. 83–93. ISSN: 1992-8041  
<http://www.bukvoved.ru/anno/anno-02-2021.html#z11> РИНЦ/ВАК

*Чуковская Е.Э., Смоленцев А. К.* Охрана интересов творческих деятелей: тенденции развития законодательства об авторском праве // Сцена. 2021. № 3. РИНЦ

*Чуковская Е.Э.* Место федерального закона о культуре в правовой системе: исторический и теоретический аспект / Культурологический журнал. 2021/1(43). С. 1 <http://cr-journal.ru/> РИНЦ

*Чуковская Е.Э.* Техника правовой безопасности в архитектуре: Учебное пособие. М., 2021. (Выпущено в рамках подготовки к Russian Creative Week 2021)

*Чуковская Е.Э.* Техника правовой безопасности в аудиовизуальной сфере: Учебное пособие. М., 2021. (Выпущено в рамках подготовки к Russian Creative Week 2021)

Чуковская Е.Э. Техника правовой безопасности в изобразительном искусстве и дизайне: Учебное пособие. М., 2021. (Выпущено в рамках подготовки к Russian Creative Week 2021)

Чуковская Е.Э. Техника правовой безопасности в компьютерных играх и графике: Учебное пособие. М., 2021. (Выпущено в рамках подготовки к Russian Creative Week 2021)

Чуковская Е.Э. Техника правовой безопасности в медиа, журналистике и издательском деле: Учебное пособие. М., 2021. (Выпущено в рамках подготовки к Russian Creative Week 2021)

Чуковская Е.Э. Техника правовой безопасности в моде: Учебное пособие. М., 2021. (Выпущено в рамках подготовки к Russian Creative Week 2021)

Чуковская Е.Э. Техника правовой безопасности при создании музыки: Учебное пособие. М., 2021. (Выпущено в рамках подготовки к Russian Creative Week 2021)

Лукина Г.У. Живительная энергия музыки // Художественная культура. 2021. № 1 (36). С. 324–330. Коллективная публикация: «Витальность искусства: подходы к исследованию» [http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/f7b/hk\\_2021\\_1\\_304\\_353\\_discussion.pdf](http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/f7b/hk_2021_1_304_353_discussion.pdf)

Лукина Г.У. О недавних изданиях Государственного института искусствознания // Художественное образование и наука. 2021. № 4. 0,5 п.л. (приняты к печати)

Лукина Г.У. *Lukina Galima*. Interpretation of the Chanting Principle in the Intonational Structure of Sergey Taneyev's Piano Quintet // Proceedings of the 5th international conference on art studies: research, experience, education (ICASSE 2021). 0,5 п.л. (приняты к печати) WOS

Лукина Г.У. *Lukina Galima*. The problem of continuity in S.I. Taneyev's views on the future of Russian music // A culture of discontinuity? Russian cultural debates in historical perspective. Peter Lang, 2021. (приняты к печати)

Лукина Г.У. *Lukina Galima*. ロシア音楽のロゴスへの道 ガリマ・ルキナ \* 土田 定克 \*\* 訳 [The Way to Logos of Russian Music] Translation: Sadakatsu Tsuchida // Bulletin of Shokei Gakuin University. 2021 № 81. P. 45-54. doi/10.24511/00000527

Лукина Г.У. О Дане Жумабековой в науке и искусстве Казахстана // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Великая степь и Казахская музыка: современные подходы и новые взгляды». – Нур-Султан: РГУ Казахский национальный университет искусств, 2021. С. 13–14  
*Galima Lukina*. An Overview of // Proceedings of the 4th International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2020). Paris: Atlantis press, 2020. p. 277-281. ISBN 978-94-6252-931-1. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200316.063> WOS

*Лукина Г.У.* – Josef Csikota, Galima Lukina. The Peculiarities of Frigyes Hidas's Style of Wind Music // Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2020) Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 469 Moscow, Russia 27-28 Aug. 2020. ISSN: 2352-5398 ISBN: 978-94-6239-051-5 Atlantis Press. P. 104-109. WOS

*Лукина Г.У.* По страницам английских и российских исследований о творчестве С.И. Танеева Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: сб. по материалам Международной научно-практической конференции. 5–6 октября (Москва, ГИИ), 6–7 ноября (Великобритания, Uclan) 2019 года / Ред.-сост. Е.А. Артамонова, Г.У. Лукина, О.М. Табачникова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2020. С. 201-214.

*Хренов Н.А.* Culture and Poetry The Synchronic Imperative in Osip Mandelstam's work (Культура и поэзия: императив принципа синхронизма в творчестве Осипа Мандельштама) // Russian Studies in Philosophy. 2021. Vol. 59 № 2. С. 105–124. ВАК/Скопус

*Хренов Н.А.* Бетховен и Вагнер как две стадии в становлении культуры идеационального типа // Вестник русской христианской гуманитарной академии. 2021. Том 22. Вып. 1. С. 209–221; ISSN 1819 – 2777; РИНЦ/ВАК

*Хренов Н.А.* Бетховен как художник переходной эпохи: от искусствоведческой к культурологической постановке вопроса // Вестник Российской Христианской гуманитарной Академии. 2020. Том 21. Вып. 4-2. С. 293–309. РИНЦ/ ВАК

*Хренов Н.А.* Взаимоотношения между технологией и культурой: эстетический и культурологический аспекты // Культура и технология. International Culture Technology Studies. Т. 6. 2021. № 2. С. 22–37. ISSN 2587 – 800X; РИНЦ

*Хренов Н.А.* Гений и культура: трансцендентное в творчестве Бетховена // Вестник русской христианской гуманитарной академии. 2021. Том 22. Вып. 1. С. 197–208. ISSN 1819 – 2777; РИНЦ/ВАК

*Хренов Н.А.* Культура и историческая память. Статья вторая // Культура культуры. 2021. № 2. РИНЦ

*Хренов Н.А.* Культура и историческая память. Статья первая // Культура культуры. Электронный журнал научной ассоциации исследователей культуры. 2021. № 1. С. 8. URL: <http://cult-cult.ru/culture-and-historical-memory/> РИНЦ

*Хренов Н.А.* Между Америкой и Китаем: концепт «Другого» в становлении и трансформации цивилизационной идентичности России. Статья первая // Культура культуры. Электронный журнал научной ассоциации исследователей культуры. Научное рецензируемое периодическое электронное издание. 2021. № 1. С. 6. РИНЦ

*Хренов Н.А.* Между Америкой и Китаем: концепт «Другого» в становлении и трансформации цивилизационной идентичности России. Статья вторая // Культура культуры. 2021. № 2. РИНЦ

*Хренов Н.А.* Методологические трансформации современной науки об искусстве: методологический аспект // Музей. Памятник. Наследие. 2020. № 2 (8). С. 22–51; ISSN 2523–5109 РИНЦ

*Хренов Н.А.* Россия и Китай: от страха перед панмонголизмом к постижению евразийства // Верхневолжский филологический вестник. 2021. № 1. С. 159–172. РИНЦ/ВАК/ CrossRef

*Хренов Н.А.* Соперничество цивилизаций за лидерство в истории: Америка как тип цивилизации в XX веке (Культурологический аспект) // Верхневолжский филологический Вестник. 2021. № 2 (25). С. 187–199. РИНЦ/ВАК

*Хренов Н.А.* Социологический поворот в науке об искусстве XIX века: концепция И. Тена как предвосхищение культурологического поворота // Наследие. Центр «Наследие» имени Питирима Сорокина. 2021. № 1 (18). С. 9–36. РИНЦ/CrossRef

*Хренов Н.А.* Судьба гуманизма в XX веке и поэзия О. Мандельштама: стихотворение «Ламарк» и идея регресса в ее применении к культуре // Философские науки. 2021. Том 64. № 2. С. 37–61. РИНЦ/CrossRef

*Хренов Н.А.* Взаимоотношения науки о культуре с другими гуманитарными науками: эстетика и культурология // Культурология: имя собственное (К 70-летию А. Я. Флиера). Коллективная монография. – М.: Издательство «Согласие». 2021. С. 135–154. – 406 с. ISBN 978-5-907038-68-4

*Хренов Н.А.* Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XVIII. По материалам XI Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм». «Scienceforum Pan – Art VI» (28 января 2021 года). «Серебряный век» / Ред.-сост. А. И. Демченко, Е. А. Скоробогачева, Н. А. Хренов. 2021. Саратов. – 364 с.; ISBN 978-5-94841-489-8.

*Хренов Н.А.* Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 1-5 // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XVIII. Саратовская



государственная консерватория имени Л. В. Собинова. Центр комплексных художественных исследований. Саратов, 2021. С. 3–35.

*Хренов Н.А.* Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 6-7 // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XVIII. Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. Центр комплексных художественных исследований. Саратов, 2021. С. 138–172.

*Хренов Н.А.* Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 8-9 // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XVIII. Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. Центр комплексных художественных исследований. Саратов, 2021. С. 250–270.

*Хренов Н.А.* Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 13–15 // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XIX. Саратов, 2021. С. 112–148.

*Хренов Н.А.* Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 16–19 // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XIX. Саратов, 2021. С. 220–265.

*Хренов Н.А.* Кризис действия в театре как кризис аристотелевского принципа мимесиса // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 2 (113). С. 170–181. ВАК

*Хренов Н.А.* Рецензия на издание «Художественные парадигмы в эпоху социальной турбулентности: опыт и размышления», посвященное 75-летию Н. А. Хренова (под редакцией В. И. Ионесова). В 2 т., Издательство «Согласие». 2019 // Вестник Челябинского государственного университета. Философские науки. 2020. № 5 (439). Выпуск 56. С. 136–140. ВАК

*Хренов Н.А.* Современное искусствознание как гуманитарная наука в ситуации культурологического поворота. Статья пятая // Вестник ВГИКа. 2020. № 1 (43). С. 98–114. ВАК

*Хренов Н.А.* Современное искусствознание как гуманитарная наука в ситуации культурологического поворота. Статья шестая // Вестник ВГИКа. 2020. № 2 (44). ВАК

*Хренов Н.А.* Трансформация традиционных отношений между театром и кино в эпоху постмодернизма: «текст» в функции «грамматики» // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 1. С. 157–167; ВАК

*Хренов Н.А.* Трансформация цивилизационной идентичности России на рубеже XX-XXI веков: от вестернизации к евразийству // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 4. ВАК

*Хренов Н.А.* История искусства как история культуры: русское искусство рубежа XIX-XX веков в контексте больших длительностей исторического времени. Статья первая. // Вестник культурологии. 2020. № 2 (93).

*Хренов Н.А.* Культура XX века: театральные эксперименты в эпоху эскалации средств массовой коммуникации. Статья первая // Культура культуры. 2020. № 2. Режим доступа: <http://cult-cult.ru/culture-of-the-twentieth-century-theatrical-experiments-in-the-era-of-escalating/> [Электронный ресурс] (РИНЦ)

*Хренов Н.А.* Культура XX века: театральные эксперименты в эпоху эскалации средств массовой коммуникации. Продолжение // Культура культуры. 2020. № 3. [Электронный ресурс]

*Хренов Н.А.* На пути к «постчеловеку»: антропологический, мифологический и художественный потенциал марионетки. Статья первая // Культура культуры. 2020. № 2. [Электронный ресурс]

*Хренов Н.А.* На пути к «постчеловеку»: антропологический, мифологический и художественный потенциал марионетки. Продолжение // Культура культуры. 2020. № 3. [Электронный ресурс]

*Хренов Н.А.* Новый проект философского исследования кино (Отзыв о коллективной монографии «Кинематографический опыт: история, теория, практика». СПб., 2020 // Terra Aestheticae. 2020. № 1/5. С. 292–310.

*Хренов Н.А.* Социологический поворот в науке об искусстве XIX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота // Научный журнал «Наследие». Сыктывкар. 2020. № 1 (16). С. 8–31.

*Хренов Н.А.* Трагедия эпикуреизма: эпохи оттепели в истории культуры // Terra Aestheticae. 2020. № 1/5. С. 42–78.

*Щербаков В.А.* Вся эта ерунда // Вопросы театра. 2021. № 3–4. С. 26–35. РИНЦ/ВАК

*Щербакова Н.В.* «Театр Арлекина», или Карьера второго дзанни итальянской комедии масок на парижской сцене и в изобразительном искусстве Франции в конце XVI–XVII вв. Часть 1 // Вопросы театра. 2021. № 1–2. С. 196–227. РИНЦ/ВАК

*Щербаков В.А.* *Shcherbakov Vadim.* Meyerhold and the Russian Commedia dell'Arte Myth // Three Loves for Three Oranges. Gozzi, Meyerhold, Prokofiev /

Ed. by Dussia N. Posner and Kevin Bartig with Maria De Simone. Bloomington, Indiana University Press, 2021. P. 207-234.

*Щербаков В.А.* Откровения театра «ходячей истины» // Поэтический театр в России XX–XXI веков: Сборник статей Первой научной конференции / сост. И общ ред. Ю.Н. Гирба. М.: Изд-во ГИТИС, 2021. С. 310–318.

*Щербакова Н.В.* XX век начинается: «Пьеро-Смерть» – «Арлекин-Жизнь» // Из истории художественной культуры Западной Европы V–XX веков: коллективная монография / Отв. ред.-сост. М.И. Свидерская и Е.В. Шидловская М.: БуксМАрт, 2020. С. 377–395.

### **Научно-методические и учебно-методические работы:**

Рабочие программы и ФОС по следующим предметам:

История и философия науки

Иностранный язык

Педагогика высшей школы

История культурологии

История и теория культуры

Педагогическая практика

Исследовательская практика

Теория, история и методология изучения культуры

### **Организация научно-исследовательской работы аспирантов**

Формирование и развитие основных научных направлений, соответствие основных научных направлений профилю подготовки по ООП. В секторах работают над диссертационным исследованием по направлению подготовки 51.06.01 «Искусствоведение» 20 аспирантов, каждый из которых выступал на секциях с обсуждением глав диссертаций по следующим темам:

	специальность	курс	Тема диссертации
<b>ОЧНАЯ ФОРМА</b>			
Козаченко Анастасия Игоревна	24.00.01	1	Мотивы катастрофизма в картине мира трёх поколений Стравинских конца XIX - первой половины XX вв.
Батарина Анастасия Евгеньевна	24.00.01	2	«Спорт в советской художественной культуре 1969-1991 гг.»
Смоленцев Артемий	24.00.01	3	«Культурная политика Современной России: проблемы реализации»

Кириллович			
ЗАОЧНАЯ ФОРМА			
Редаелли Мария	24.00.01	1	«Трансформация опыта видео-арта 1990-х в современном цифровом искусстве России»
Чутчикова Евгения Эдуардовна	24.00.01	2	«Образование в сфере культуры в контексте формирования человеческого потенциала»

Аспиранты принимают активное участие в региональных, Всероссийских и Международных конференциях с докладами и сообщениями.

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Института в целом опубликовано более 40 книг, 14 журналов а также 213 научных статей, в т. ч. в журналах, входящих в наукометрические базы Web of Science, РИНЦ и др, а также в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Результаты научной деятельности секторов показывают повышение эффективности научной работы за последний год.

На высокую результативность научной работы сотрудников ГИИ в текущем году указывает количество статей в международной информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science более 30.

#### **Публикации научных сотрудников ГИИ, зафиксированы в международной базе Web of Science, Scopus:**

1. *Гусейнова Д.А.* Ta'zie as a subject of interdisciplinary research // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Proceedings of the International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2021). WOS
2. *Добрынина Э.Н. Dobrynina E.* Two periods in commentary on the Khludov Psalter // Byzantion. Revue Internationale des Études Byzantines. 91 (2021) (forthcoming) (**Web of Science**)
3. *Дудкина Е.А. Evgeniia Dudkina* Repertory preferences of visitors of children's theaters and the choice of the audience/ Proceedings of the III International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2021) Web of Science
4. *Журкова Д. Zhurkova D.* Russian biopics about popular Soviet musicians: between conventions, past and reality // Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE

- 2021). *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2021 WOS
5. Злыднева Н.В. The Moscow-Tartu semiotic school and Soviet/Russian art history: the case of one (no)meeting // deSignis on-line. Publication of the Latin American Federation of Semiotics (FELS0, Scopus). (в печати).
  6. Кононенко Е.И. On one architectural description given by P. Pallas // *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Proceedings of the V International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2021). (в соавт. с Э.Д. Зиливинской) (WoS)
  7. Лукина Г.У. *Lukina Galima*. Interpretation of the Chanting Principle in the Intonational Structure of Sergey Taneyev's Piano Quintet // Proceedings of the 5th international conference on art studies: research, experience, education (ICASSEE 2021). 0,5 п.л. (приняты к печати) WOS
  8. Луцкер П.В., Сусидко И.П. *Pavel V. Lutsker, Irina P. Susidko*. Strophic and Sonata Form in Italian Opera Aria of the 1720s and the 1730s. In: Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 4. P. 66-78. ISSN 2782-358X (Print), 2782-3598 (Online). Ядро РИНЦ/ВАК/WOS
  9. Орлова К.В. *Orlova K.V*. Traditions of Catalan carpet craft, Spanish tapestry and French tapestry technique in the works of Joan Miró and Josep Royo // Proceedings of the 5th international conference on art studies: research, experience, education (ICASSEE 2021). 0,5 п.л. (приняты к печати) WOS
  10. Собакина О.В. *Sobakina O*. Stanisław Moniuszko: The Works in Context of Russian Contacts. 15 Songs to Words by Russian Poets // Proceedings of the 7th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2021), volume 572. Atlantis Press part of Springer Nature, 2021. P. 11–17. Режим доступа: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210813.003>. (WOS).
  11. Собакина О.В. *Sobakina O*. The Songs by Chopin: History of Creating and Publishing // Proceedings of the 5th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2020). *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Atlantis Press SARL, 2021. (WOS).
  12. Шамилли Г.Б. *Shamilli G.B*. Hierarchical and Non-Hierarchical Structures in Language and Music // *Language, Music and Gesture: Informational Crossroads (LMGIC 2021)*. Editors: Chernigovskaya, Tatiana, Eismont, Polina, Petrova, Tatyana (Eds.) / Linguistics, Springer, 2021. Pp. 29–39. ISBN: 978-981-16-3742-1, ISBN: 978-981-16-3741-4. [Scopus].
  13. Эвалльё В.Д. *Evallyo V.D*. Transformations of the Other's Image in Transmedia (on the Example of The Witcher) // Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2021). *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2021. (РИНЦ, Web of Science)

Тематика научных исследований научных руководителей, сотрудников секторов и аспирантов соответствует профилю ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 – «Искусствоведение», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909.

#### ***Выводы и рекомендации:***

По образовательным программам имеются учебно-методические материалы. Все виды занятий по дисциплинам учебного плана обеспечены учебно-методической документацией. Учебно-методическая документация соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Научно-педагогический состав принимает участие в НИР, имеет результаты научной деятельности, используемые в учебном процессе по ООП. К НИР регулярно и результативно привлекаются аспиранты.

#### **8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество**

Научные сотрудники, задействованные в реализации ООП, являются постоянными участниками российских и международных научных конференций. Институт также организует международные и российские конференции, форумы, круглые столы и семинары:

##### **Конференции:**

**Международная научная конференция «Ф.М. Достоевский в диалоге культур: взгляд из XXI века». 24-26 сентября 2021. (Л.И. Сараскина, Е.В. Сальникова, В.Д. Эвалльё – члены оргкомитета);**

Пятая международная научная конференция «**Искусствознание: наука, опыт, просвещение**». Организаторы: ГИИ, Китайская национальная академия искусств (Пекин, КНР), Международный научно-культурный центр академических контактов (Москва, Россия). 9–10 сентября 2021 г. (онлайн на платформе Zoom);

**Международный симпозиум «Музыкальные академические издания: традиции и инновации, знания и идеи, конфликты и компромиссы».** ГИИ, ГМЗЧ, 16–17 ноября 2021 года. участвовали исследователи из Великобритании (Лондон, Престон), Нидерландов, Германии, Беларуси (Минск), Москвы, Санкт-Петербурга, Курска, Красноярска, Выборга, Клина, города Красный Холм Тверской области.

**V Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность».** Организаторы: Государственный институт искусствознания, Российская академия музыки имени Гнесиных. 22 – 26

ноября 2021 года. В конференции приняли участие 170 докладчиков, в том числе 12 сотрудников ГИИ.

**Международный коллоквиум «Электронные каталоги нематериального культурного наследия: проблемы и перспективы развития проектов»**, 21 декабря 2021 года, формат проведения очно-дистанционный. Организаторы: Государственный институт искусствознания, Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

**Первая международная междисциплинарная Сессия по Еврейскому искусству**. Москва, ГИИ, формат онлайн, 20–21.05 2021 г. в рамках «Недели еврейского искусства в ГИИ» (17–21 мая) и лекционно-выставочного проекта «Восток Рувима Мазеля». Организаторы: Государственный институт искусствознания, благотворительный фонд «Российский еврейский конгресс». Сессия объединила ученых из пятнадцати стран мира — России, Белоруссии, Украины, Литвы, Азербайджана, Хорватии, Австрии, Нидерландов, Германии, Великобритании, Израиля, Турции, Бельгии, США и Канады, среди которых — историки и теоретики искусства, художники, культурологи, историки, специалисты музейного, архивного и библиотечного дела.

**Международная научная конференция. «Искусство и машинная цивилизация»**, 30.03 – 02.04.2021 (оргкомитет: Дуков Е.В., Сальникова Е.В., Эвалльё В.Д.) – 74 докладчика из различных научных институтов и университетов, из них 17 докторов наук, 12 аспирантов.

**Междисциплинарная онлайн-конференция с международным участием «Этос – Та`сир – Аффект – Эмоция. Проблемы воздействия музыки-звучания-речи-жеста»**. 09–10 ноября 2021, ГИИ. В конференции приняли участие 25 докладчиков из 16 институций и 6 городов России и зарубежья.

Ежегодная научная конференция из цикла **«Сорочкинские чтения»**: «Культурная деятельность: экономика, социология, право». Формат Zoom, Москва, 23–24 ноября 2021 г. Организаторы: Государственный институт искусствознания, Институт экономики РАН, Высшая школа экономики, Школа-студия МХАТ, СТД РФ. В конференции приняло участие 42 докладчика. Всего в работе конференции приняло участие более 60 ученых и практиков в области театра, в том числе директора московских театров и представители СТД РФ, а также более 50 студентов и аспирантов театральных ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга.

**III Международная конференция аспирантов «Behind the Image, Beyond the Image». Организаторы: Университет Ка-Фоскари (Венеция, Италия), ГИИ, Университет IUAV (Венеция, Италия). 22–24 сентября 2021 года (онлайн на платформе Zoom).**

II международная научная конференция аспирантов **«Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства»**. Москва, ГИИ, 25 июня 2021, онлайн.

Форум молодых исследователей искусства **«Научная весна»** с международным участием. ГИИ, 27–30 апреля 2021.

Научная конференция с международным участием **«Public art vs город: диалог или противостояние?»**. Государственный институт искусствознания, 22-23 июня 2021 г. в смешанном формате. Докладчики – 20 человек; 2 докладчика представляют Швецию и Израиль; 16 участников – отечественные ученые, кураторы, художники, не являющиеся сотрудниками ГИИ (в т.ч. из Якутска, Норильска, Омска, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Москвы). Всего участников: 50 чел.  
[http://sias.ru/upload/iblock/e39/ED\\_Publoc\\_art\\_anons\\_konferentsii\\_2021.pdf](http://sias.ru/upload/iblock/e39/ED_Publoc_art_anons_konferentsii_2021.pdf)

**Научная конференция с международным участием к 120-летию установки органа А.Кавайе-Колля в Большом зале консерватории.** ГИИ, 15.04.2021 г. Организатор: ГИИ. В конференции приняло участие 8 докладчиков из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Германии и Аргентины.

Научная конференция **«Мастер и традиция»** (Богатырёвские чтения 2021) на платформе Zoom, 21–22 октября 2021 г. Организатор: Государственный институт искусствознания при участии Отдела фольклора Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Кафедры русского устного народного творчества филологического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета. Ответственный за проведение – кандидат филологических наук, заведующий сектором фольклора и народного искусства ГИИ **Л. В. Фадеева**. В конференции приняли участие 15 докладчиков, в том числе 2 научных сотрудника ГИИ, а также докладчики из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Нижнего Новгорода.

Научно-практическая конференция **«Современные проблемы Гончарного ремесла и глиняной игрушки»**, 12–14 мая 2021 года (формат проведения очно-дистанционный). Организаторы: Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова и Государственный институт искусствознания, ответственные за проведение – главный хранитель



выставочного фонда ГРДНТ **Т. А. Синельникова** и кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ **Н. А. Мусьянкова**. На конференции выступили 35 докладчиков, в том числе 2 научных сотрудника ГИИ, а также участники из Москвы, Санкт-Петербурга, Кирова, Калуги, Липецка, Брянска, Орла, Воронежа, Старого Оскола (Белгородская обл.), а также Московской, Тверской, Ленинградской, Архангельской, Костромской, Нижегородской, Рязанской, Тамбовской, Челябинской областей и Чувашской республики.

Всероссийская конференция «Научные чтения памяти К. Г. Богемской (1947–2010)» на тему **«Наивные и аутсайдеры в искусстве. Стратегии творческого поведения»** на платформе Zoom, 11 марта 2021 г. Организатор: Государственный институт искусствознания, ответственный за проведение – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ **Н. А. Мусьянкова**. В конференции приняли участие 16 докладчиков, в том числе 1 научный сотрудник ГИИ, а также докладчики из Могилева (Беларусь), Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Екатеринбурга, Балашихи и Коломны.

XI научная сессия **«Восточное искусство в отечественной науке»** (отв. Е.И. Кононенко, 3 марта 2021 г.). В сессии традиционно приняли участие сотрудники и аспиранты ГИИ, МГУ им. Ломоносова, ГМВ, МГХПА им. Строганова, МАРХИ.

Научная конференция к 90-летию С.Н. Соколова-Ремизова (ГИИ, Сектор искусства стран Азии и Африки, отв. Е.И. Кононенко, 19 ноября 2021 г.). В мероприятии приняли участие сотрудники ГИИ, МАРХИ, НИУ ВШЭ, ГИИ, Электротheater «Станиславский», независимые исследователи.

VIII Чтения памяти Е.И. Ротенберга (1920 – 2011) «Альбрехт Дюрер и проблемы Северного Возрождения. Опыт художественного осмысления. К 550-летию со дня рождения художника (1471 – 1528)». Организаторы: сектор Классического искусства Запада ГИИ. 14 декабря 2021 года. В конференции приняли участие 26 докладчика, в том числе 5 сотрудников ГИИ.

### **Круглые столы:**

**Круглый стол на тему «Неизвестный хор молодого М. П. Мусоргского».** 9 апреля 2021 г. с презентацией музыкального сочинения. Организаторы: *А. В. Лебедева-Емелина, А. С. Виноградова*

Круглый стол «Культовая архитектура в ситуации религиозного перехода» (отв. Воробьева Д.Н., ГИИ, 6 октября 2021 г.). В обсуждении приняли участие сотрудники ГИИ, ИВ РАН, МАРХИ, ГМВ, ГМИИ, а также исследователи из Израиля.

Круглый стол Сектора искусства стран Азии и Африки «Искусство Востока: архаизация как саморефлексия» (отв. Кононенко Е.И., 02 июня 2021 г.) В работе круглого стола приняли участие сотрудники ГИИ, ГМВ, ГМИИ им. Пушкина.

Круглый стол **«Игровое поведение: между переживанием и представлением»**, на платформе Zoom, 18 ноября 2021 г. Организатор: Государственный институт искусствознания, ответственный за проведение – научный сотрудник ГИИ **Т. Н. Суханова**. В конференции приняли участие 5 докладчиков, в том числе 4 научных сотрудника сектора фольклора и народного искусства ГИИ.

Круглый стол «Человек и общество в искусстве ибероамериканских стран XVII века». 24 сентября 2021.

Круглый стол «Источниковедческие, научные и издательские проблемы при подготовке академических собраний сочинений русских композиторов». ГИИ, 31 марта 2021 г.

**Круглый стол «Искусство Австро-Венгрии в европейском контексте».**

Организаторы: Сектор искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания. Декабрь 2021 г.

#### **Семинары:**

**Междисциплинарный научный семинар** «Проблемы художественной культуры XVIII века» (*куратор Аронова А.А.*) (всего **14** заседаний за год)

Международный междисциплинарный научный семинар «Музыка в культуре» в рамках проекта **«Мысль о музыке в авраамических традициях»**. Состоялось 10 заседаний.

Постоянно действующий семинар «Средневековое искусство Востока» (рук. – *Е.И. Кононенко*)

Индологический семинар, координирующий специализацию аспирантов ГИИ, ИВ РАН, студентов и аспирантов МГУ и РГГУ.

Постоянно действующий семинар «Искусство Востока: сравнительное изучение традиций» (под общим руководством *Т.Е. Морозовой*)

Семинар «Театр и зрелищные искусства Востока», работа которого направлена на изучение театральных и зрелищных форм культуры изучаемого региона и издание серии сборников, которые должны служить учебным пособием для театроведов (*Д.А. Гусейнова, Т.Е. Морозова, А.С. Ризаева, М.В. Есипова*).

Научный семинар «**Народные музыкально-инструментальные традиции: константы и инновации**», 23–24 сентября 2021 года (формат проведения очный с возможностью подключения к работе докладчиков и слушателей). Организаторы: Государственный институт искусствознания при участии Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», Музыкально-этнографического центра им. Е.В. Гиппиуса Российской академии музыки им. Гнесиных, Этнографического музея-мастерской ГБОУ «Пушкинская школа № 1500 г. Москвы». Автор идеи и ответственная за проведение – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ **Н. И. Жуланова**. На семинаре выступили 14 докладчиков, в том числе 1 научный сотрудник ГИИ, а также участники из Вены, Бостона, Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода и Петрозаводска.

Еженедельный семинар «Основы работы в SPSS. Разработка методологии и методики обработки статистики репертуара театров РФ 2015-2019 гг. (Организаторы семинара: Рубинштейн А.Я., Дудкина Е.А. Участники семинара: Рубинштейн А.Я., Гедовиус Г.Г., Петрушина Т.В., Дудкина Е.А., Ушкарев А.А., Соколова Е.К.)

Семинар «Правовые подходы к регулированию творческой деятельности» (еженедельно по средам). Лектор: Чуковская Е.Э., Организаторы семинара: Бураков Н.А., Дудкина Е.А., Участники семинара: Рубинштейн А.Я., Гедовиус Г.Г., Петрушина Т.В., Дудкина Е.А., Ушкарев А.А., Пуликова И.В., аспиранты сектора.

В рамках международного сотрудничества с Государственным институтом искусствознания заключены договоры с организациями:

- с Университетом Ка-Фоскари (Венеция) о создании международной программы. Договор для получения двойной степени доктора философии в области искусства / искусствоведения;
- Договор о сотрудничестве с Пекинской академией искусств (КНР);
- Договор о сотрудничестве с Хэнаньским профессиональным институтом искусств;
- Организация международных научных стажировок в Лейпцигском университете (г. Лейпциг, Германия), University Ca' Foscari (г. Венеция, Италия).
- Договор с РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» (Казахстан).

#### ***Выводы и рекомендации:***

Обучающиеся и научно педагогические сотрудники ведут активную просветительскую и научную деятельность, сотрудничая с

образовательными, научными и социальными учреждениями г. Москвы и многих регионов России, Европы и Восточных государств.

На регулярной основе проводятся бесплатные выставки, лекции, спектакли и концерты на базе Института.

### **Материально-техническая база.**

#### **Информационное и библиотечное обеспечение**

Основная образовательная программа аспирантуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети Государственного института искусствознания в аннотированном виде.

Работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Государственного института искусствознания, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданной за последние 10 лет из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на 100 обучающихся, а также изданиями по искусству, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно ООП.

Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 66 191 экз.

Из них 66191 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 145 экз. – основная учебная литература, из них 100 учебников под грифом Института; 65 046 экз. – научная.

Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 11.04.2001 г. № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» (с изменениями от 23.04.2008 г.), статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

Государственный институт искусствознания ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 40 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды, публикации документов по истории искусства, материалы конференций и др.

Институт выпускает 4 рецензируемых научных журнала по искусствоведению и культурологии, из них 2 печатных – «Искусствознание» и «Вопросы театра» и 2 электронных – «Искусство музыки: теория и история» и «Художественная культура».

В библиотеке ГИИ есть диссертационный и журнальные фонды.

Диссертационный фонд включает в себя более 1000 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1946 года по настоящее время.

Журнальный фонд включает в себя журналы:

1. Архитектура СССР
2. Архитектура и строительство Москвы
3. Декоративное искусство СССР
4. Искусство
5. Искусство кино
6. Музыкальная жизнь
7. Советская музыка
8. Музыкальная академия
9. Строительство и архитектура Ленинграда
10. Строительство и архитектура Москвы
11. Творчество
12. Театр
13. Театральная жизнь
14. Художник
15. Русское искусство
16. Собрание
17. Арта пластика (Румыния)
18. Bildende Kunst (Германия)
19. Projekt (Польша)
20. Umeni (Чехия)
21. Theatr der Zeit (Германия)
22. Film szinhas muzsika (Венгрия)
23. Ochrona zabytkow (Польша)
24. Изкуство (Болгария)
25. Zeitschrift fur kunstgeschichte (Германия)
26. RILA (США)
27. Deutsche vierteljahrs schrift (Германия)
28. Theater heute (Германия)
29. Revue de L'ART (Франция)
30. Art in America (США)
31. Gazette des beaux-arts (Франция)
32. Urbanisme (Франция)

33. Cinema (Франция)
34. Journal of Communication (США)
35. L'avant-scena cinema (Франция)
36. L'avant-scena theatre (Франция)

В читальном зале есть доступ к следующим периодическим изданиям:

Зарубежные издания:

<http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/kub/dos/ruindex.htm>

<http://www.burlington.org.uk/>

[www.riha-journal.org](http://www.riha-journal.org)

<http://www.apollo-magazine.com/>

Journal of the Royal Institute of British Architects <https://www.ribaj.com/>

<http://www.architectsjournal.co.uk/>

"Baumeister" (с 1902, ежемесячно, Мюнхен <https://www.baumeister.de/>

"Werk" (с 1914, ежемесячно, Цюрих, Швейцария <http://www.wbw.ch/de>

L'architecture d'aujourd'hui" (с 1930, 6 раз в год, Париж

<http://www.larchitecturedaujourd'hui.fr/>

L'architecture franzaise" (с 1940, Париж <http://www.worldcat.org/title/architecture-francaise-architecture-urbanisme-decoration/oclc/231026834>

<https://frieze.com/editorial/>

<https://elephantmag.com/>

<http://www.juxtapoz.com/>

<http://www.artinamericamagazine.com/>

<http://artforum.com/>

<http://www.acnepaper.com/>

European Journal of Humanities and Social Sciences

<http://akyla.net/o-iskusstve-i-kulture/zhurnal-beaux-arts>

Acta Musicologica [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа: <http://www.acta-musicologica.net/>

Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/>.

Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия)

Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) .

The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета Режим электронного доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html)

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953 заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:

Договор с Образовательной платформой «Юрайт» о доступе к электронному библиотечному каталогу, а также использованию образовательных сервисов платформы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа

для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронно-библиотечная система ГИИ.
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
4. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
5. Aspirantura.ru. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>
6. Энциклопедия культурологии - режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)

Фонд дополнительной литературы (помимо учебной) включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на 100 обучающихся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Государственный институт искусствознания имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.)

### **Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в ГИИ в соответствии с ООП ВО.**

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в Государственном институте искусствознания соответствуют ООП ВО.

Институт располагает материально-технической базой для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом; материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 4, 8, 11, 16), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 4, 8, 11, 16), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом на 43 посадочных мест, кинозал на 54 посадочных мест, административные и служебные помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 2 сервера.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Pro Microsoft Open L

MS Office 2007 St Microsoft Open L

MS Office 2007 Pro Microsoft Open L

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса расширенный Russian Edition.

5099

Node 2 year Renewal License

№ Лицензии 17E02009181431241632707

MS Office 2010 Microsoft Open L

Windows 10 Pro Microsoft Open L

MS Office 2016 St Microsoft Open L

MS Office 2016 Pro Microsoft Open L

ABBYY PDF Transformer+

ABBYY FineReader 15

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны аспирантам при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.



В Государственном институте искусствознания имеются необходимые для реализации ООП специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- зеркальный зал института оборудованный большим концертным роялем Steinway & Sons;
- мраморный зал института оборудованный роялем Blutxner
- кинозал, оборудованный мультимедийной аппаратурой;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудиосистемой);
- библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой;

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

В случае необходимости обучающимся оказывается дополнительная материальная поддержка согласно Положению о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки.

На основе договора с ООО «Светлый путь» от 01.11.2016 о совместной деятельности организовано питание для обучающихся и сотрудников Института.

### **Библиотечное обеспечение**

*См. Приложение 2*

Выводы и рекомендации:

Материально-техническая база Института соответствует требованиям ООП и динамике ее обновления.

### **Общие выводы и рекомендации**

На основании результатов самообследования подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры комиссия пришла к следующим выводам:

1. Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам учебного плана, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научно-педагогического состава, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговым Государственным экзаменам и выпускным квалификационным работам, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая основная образовательная программа по направлению подготовки 51.06.01 –

«Искусствоведение», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909, в полной мере соответствует требованиям ФГОС ВПО и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

2. В целом по результатам самообследования направление 51.06.01 – Культурология, научной специальности 24.00.01 Теория и история культуры рекомендуется к государственной аккредитации.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ**

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки кадров высшей квалификации

**51.06.01 Культурология**

Научная специальность 24.00.01 –Теория и история культуры

Дисциплина	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ					ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
	1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	4	5	6	
<b>Блок 1 “Дисциплины (модули)”</b>														
<i>Базовая часть:</i>														
История и философия науки	+	+			+									
Иностранный язык				+	+									
<i>Вариативная часть:</i>														
История культурологии	+								+	+				
Теория и история культуры	+								+	+	+			
Педагогика высшей школы			+				+							+
<b>Блок 2 “Практики”</b>														
Производственная практика (педагогическая)							+							+
Производственная практика (исследовательская)			+		+	+		+	+	+	+	+		
<b>Блок 3 “Научно-исследовательская работа”</b>														
Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)			+		+	+		+	+	+	+	+		
<b>БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация</b>														
Теория, история и методология исследования культуры						+			+	+				
Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)						+		+	+	+				
<b>Объем программы аспирантуры</b>	180 з.е.					6480 ч								

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по направлению подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 Культурология**  
**Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры (очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёт	Экзамены	Распределение по семестрам							
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6		
								18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель		
<b>БЛОК 1 Дисциплины (модули)</b>		<b>30</b>	<b>1080</b>	<b>468</b>	<b>612</b>										
<i>Базовая часть</i>		<b>9</b>	<b>324</b>	<b>144</b>	<b>180</b>										
Б1.Б.1	История и философия науки	4	144	72	72	1	2	2	2	0	0	0	0	0	0
Б1.Б.2	Иностранный язык	5	180	72	108		2	2	2	0	0	0	0	0	0
<i>Вариативная часть</i>		<b>21</b>	<b>756</b>	<b>324</b>	<b>432</b>										
Б.1.В.1	История культурологии	7	252	108	144	2-3	4	0	2	2	2	0	0	0	0
Б.1.В.2	Теория и история культуры	10	360	162	198	1-3	4	2	2	3	2	0	0	0	0
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4	144	54	90		3	0	0	3	0	0	0	0	0
<b>БЛОК 2 Практики</b>		<b>6</b>	<b>216</b>	<b>0</b>	<b>216</b>										
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	3	108	0	108	1, 2		3	3	0	0	0	0	0	0
Б.2.П.2	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4, 5		0	0	0	3	3	0	0	0
<b>БЛОК 3. Научные исследования</b>		<b>135</b>	<b>4860</b>	<b>216</b>	<b>4644</b>										
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	135	4860	216	4644	1, 2, 3, 4, 5, 6,		2	2	2	2	2	2	2	2
<b>БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация</b>		<b>9</b>	<b>324</b>	<b>18</b>	<b>306</b>										
<i>Базовая часть</i>															
Б.4.Г.1	Теория, история и методология изучения культуры	3	108	18	90		ГИА	0	0	0	0	0	0	0	X
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6	216	0	216		ГИА	0	0	0	0	0	0	0	X
<b>Объем программы аспирантуры</b>		<b>180</b>	<b>6480</b>	<b>702</b>	<b>5778</b>										
								недельная нагрузка	11	13	10	9	5	2	
								количество экзаменов	0	2	1	2	0	2	
								кол зачётов	4	4	3	2	2	1	

Индекс	Наименование	Компетенции	Распределение ЗЕТ								
			Курс 1			Курс 2			Курс 3		
			Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1, УК-2, УК-5	<b>4</b>	2	2						
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-4, УК-5	<b>5</b>	2.5	2.5						
Б1.В.1	История культурологии	УК-1, ПК- 2, ПК-3	<b>1.25</b>		1.25	<b>5.75</b>	1.25	4.5			
Б1.В.2	Теория и история культуры	УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	<b>3.75</b>	2	1.75	<b>6.25</b>	3.25	3			
Б1.В.3	Педагогика высшей школы	УК-3, ОПК-2, ПК-6				<b>3</b>	3				
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	ОПК-2, ПК-6	<b>3</b>	1.5	1.5						
Б.2.П.2	Производственная практика (исследовательская)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5				<b>3</b>	1,5	1,5	1,5	1,5	
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5	<b>43</b>	22	21	<b>42</b>	21	21	<b>49,5</b>	28,5	21
Б.4.Г.1	Государственный экзамен «Теория, история и методология изучения культуры»	ОПК-1, ПК-2, ПК-3							<b>3</b>		3
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3							<b>6</b>		6
	<b>Общая трудоемкость ООП</b>	<b>180 з.ед.</b>	<b>60</b>	30	30	<b>60</b>	30	30	<b>60</b>	30	30

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по направлению подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 Культурология  
 Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры (заочная форма обучения)

Индекс	Наименование	Распределение ЗЕТ															
№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий			Зачёты	Экз.	Распределение аудит. нагрузки по годам/ семестрам								
				Аудит.	Самост.	Контроль			I		II		III		IV		
									1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>БЛОК 1 Дисциплины (модули)</b>		<b>30</b>	<b>1080</b>	<b>66</b>	<b>922</b>	<b>92</b>											
<i><b>Базовая часть</b></i>		<b>9</b>	<b>324</b>	<b>22</b>	<b>282</b>	<b>20</b>											
Б1.Б.1	История и философия науки	4	144	16	116	12	1	2	8	6	0	0	0	0	0	0	
Б1.Б.2	Иностранный язык	5	180	8	164	8		4	0	0	4	4	0	0	0	0	
<i><b>Вариативная часть</b></i>		<b>21</b>	<b>756</b>	<b>44</b>	<b>640</b>	<b>72</b>											
Б.1.В.1	История культурологии	7	252	12	218	22	5	6, 7	0	0	0	0	6	4	2	0	
Б.1.В.2	Теория и история культуры	10	360	24	300	36	3-8		0	0	4	4	4	4	4	4	
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4	144	8	122	14	1	2	4	4	0	0	0	0	0	0	
<b>БЛОК 2 Практики</b>		<b>6</b>	<b>216</b>	<b>0</b>	<b>204</b>	<b>12</b>											
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	3	108	0	100	8	3, 4		0	0	x	x	0	0	0	0	
Б.2.П.1	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	104	4	6		0	0	0	0	x	x	0	0	
<b>БЛОК 3. Научные исследования</b>		<b>135</b>	<b>4860</b>	<b>226</b>	<b>4562</b>	<b>72</b>											
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	135	4860	226	4562	72	1,2,3, 4,5,6, 7,8		26	28	26	28	28	30	28	30	
<b>БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация</b>		<b>9</b>	<b>324</b>	<b>16</b>	<b>292</b>	<b>16</b>											
Б.4.Г.1	Государственный экзамен «Теория, история и методология изучения культуры»	3	108	16	76	16		ГИА	0	0	0	0	0	0	8	8	
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6	216	0	216	0		ГИА	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>Общая трудоемкость ООП</b>		<b>180</b>	<b>6480</b>	<b>308</b>	<b>5980</b>	<b>192</b>											
									Аудит.нагр	38	38	34	36	38	38	42	42
									количество экзаменов	0	2	0	1	0	1	1	2
									кол зачётов	3	1	3	3	3	3	2	2

		Компетенции	Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		
			Итог о	Сем. 1	Сем. 2	Итог о	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итог о	Сем. 1	Сем. 2
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1, УК-2, УК-5	4	2	2									
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-4, УК-5				5	2	3						
Б1.В.1	История культурологии	УК-1, ПК- 2, ПК-3							4.5	2.75	1.75	2.5	2.5	
Б1.В.2	Теория и история культуры	УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4				3	1.5	1.5	2.5	1.25	1.25	4.5	1.75	2.75
Б1.В.3	Педагогика высшей школы	УК-3, ОПК-2, ПК-6	4	2	2									
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	ОПК-2, ПК-6				3	1,5	1,5						
Б.2.П.1	Производственная практика (исследовательская)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5							3	1,5	1,5			
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5	37	19	18	34	16	18	35	15	20	29	29	
Б.4.Г.1	Государственный экзамен «Теория, история и методология изучения культуры»	ОПК-1, ПК-2, ПК-3										3		3
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3										6		6
	<b>Общая трудоемкость ООП</b>	<b>180 з.ед.</b>	<b>45</b>	23	22	<b>45</b>	21	24	<b>45</b>	20.5	24.5	<b>45</b>	33.25	11.75

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

по направлениям подготовки кадров высшей квалификации  
51.06.01 – Культурология  
Научная специальность 24.00.01 «Теория и история искусства»

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Количество
1	2	4	5
Б. 1	Дисциплины (модули)		
Б.Б.1.1	История и философия науки	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Голубинцев В.О., Данцев А.А., Любченко В.С. Философия науки, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 541 с. URL: <a href="https://obuchalka.org/2013062172027/filosofiya-nauki-golubincev-v-o-dancev-a-a-lubchenko-v-s-2007.html">https://obuchalka.org/2013062172027/filosofiya-nauki-golubincev-v-o-dancev-a-a-lubchenko-v-s-2007.html</a>	электронный ресурс 1
	Дополнительная	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр	1



	литература	гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	
Б.Б.1. 2	Иностранный язык	Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491873">https://urait.ru/bcode/491873</a>	Электронный ресурс
	Дополнительная литература:	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Пospelова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/489787">https://urait.ru/bcode/489787</a>	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494395">https://urait.ru/bcode/494395</a>	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490415">https://urait.ru/bcode/490415</a>	Электронный ресурс
Б.1.В. 1	История культурологии	Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Бобринская Е.А. Душа толпы: Искусство и социальная мифология. – М.: Кучково поле, 2018. – 280 с., ил.	1
		Хренов Н.А. Визуальная коммуникация: культурологические исследования – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 480 с. (Humanitas)	1

		Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1
		Смена вех: отечественное кино середины 1980-х — 1990-х. Ред.-сост. Д.А. Журкова, Н.А. Хренов, В.Д. Эвалльё. Отв. ред. Е. В. Сальникова. М. : Канон+ РООИ «Реабилитация», 2022. – 688 с., ил. ISBN 978-5-88373-711-3	1
	Дополнительная литература	Культурная деятельность в контексте. Экономическая теория, институциональная среда, социологические измерения. под ред. А. Я. Рубинштейна – СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.	1
		Культурологические записки. Выпуск 17: Рынки опекаемых благ в сфере культуры. Сборник статей. Отв. ред. Г.М. Юсупова – М.: ГИИ, 2019. – 204 с.	1
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон-Плюс, 2017. – 640 с., ил.	1
		Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей. Науч. ред. Н.И. Жуланова и Л.В. Фадеева, отв. ред. Т.Н. Суханова – М.: ГИИ, 2019. – 424 с., илл., нот.	1
		Музычук, Валентина Юрьевна. Статистика культуры: финансирование: Учебное пособие. М. : Школа-студия МХАТ, 2022. – 68 с. ISBN 978-5-900020-58-7	1
		Музычук, Валентина Юрьевна. Статистика культуры: сеть и посещаемость: Учебное пособие. М. : Школа-студия МХАТ, 2022. – 68 с. ISBN 978-5-900020-59-4	1
		Культурологические записки. Выпуск 19–20: Культурная деятельность и проблемы патерналистского государства: Сб. статей. Отв. ред. Г. М. Юсупова. М. : Государственный институт искусствознания, 2022. – 200 с. ISBN 978-5-98287-177-0	1
		Театр XXI. Экономика, социология, право. Ред. А. Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с. ISBN 978-5-00165-390-5	1
		Польская художественная культура в историческом и современном контексте. Отв. ред. Светлов Игорь Евгеньевич, И. Люба. М. : Гнозис, 2021. – 624 с. ISBN 978-5-94244-080-0	1
		Культура Востока. Выпуск 5: Поиск созвучий. К 90-летию С.Н. Соколова-Ремизова. Сборник статей. Ред. Е. И. Кононенко. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 216 с., ил. ISBN 978-5-98287-173-2	1
		Сараскина, Людмила Ивановна. Достоевский и предшественники: подлинное и мнимое в пространстве культуры. М. : Прогресс-Традиция, 2021. – 544 с., ил. ISBN 978-5-89826	1
		Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени:	1

		сборник статей. Ред.-сост. Е. А. Бобринская, А.С. Корндорф, А.С. Лосева. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 520 с., ил. ISBN 978-5-98287-167-1	
		Из истории художественной культуры Западной Европы V-XX веков: коллективная монография. Ред.-сост. М. И. Свицерская, Е.В. Шидловская. М. : Букс-Март, 2021. – 416 с.: ил. ISBN 978-5-907267-69-5	1
		Рубанова, Ирина Ивановна. Бергман. Театр. Кино. СПб.: Сеанс, 2021. – 352 с.: ил. ISBN 978-5-6042795-6-4	1
		Культурологические записки. Выпуск 18: Культурная политика: политика или культура? Сборник статей. Ред.-сост. Е.М. Юсупова. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 120 с. ISBN 978-5-98287-168-8	1
		Основы культурной политики: аксиологический подход. Сборник материалов Международной научной конференции по гигиене культуры. Москва, 18–19 октября 2018. Отв. ред. А. А. Ушкарев. М. : Государственный институт искусствознания, 2020. – 268 с. ISBN 978-5-98287-166-4	1
		Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: сборник по материалам Международной научно-практической конференции. 10–11 октября (Москва, ГИИ), 6–7 ноября (Великобритания, Uclan) 2019 года. Ред.-сост. Е.А. Артамонова, Г.У. Лукина, О.М. Табачникова. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 448 с., ил., нот. ISBN 978-5-98287-165-7	1
Б.1.В. 2	Теория и история культуры	Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493089">https://urait.ru/bcode/493089</a>	Электронный ресурс
		Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492015">https://urait.ru/bcode/492015</a>	Электронный ресурс
		Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492799">https://urait.ru/bcode/492799</a>	Электронный ресурс

	Дополнительная литература	Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496917">https://urait.ru/bcode/496917</a>	Электронный ресурс
		Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492611">https://urait.ru/bcode/492611</a>	Электронный ресурс
		Хренов, Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14223-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497572">https://urait.ru/bcode/497572</a>	Электронный ресурс
		Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477980">https://urait.ru/bcode/477980</a>	Электронный ресурс
		Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497396">https://urait.ru/bcode/497396</a>	Электронный ресурс
		Пивоваров, Д. В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов : монография / Д. В. Пивоваров. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05420-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493575">https://urait.ru/bcode/493575</a>	Электронный ресурс
		Ларин, Е. А. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века : учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474389">https://urait.ru/bcode/474389</a>	Электронный ресурс
		Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496469">https://urait.ru/bcode/496469</a>	Электронный ресурс
Б.1.В.	Педагогика высшей	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	1

3	школы		
		Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13724-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496596">https://urait.ru/bcode/496596</a>	Электронный ресурс 1
		Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08294-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490610">https://urait.ru/bcode/490610</a>	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература	История педагогики и образования : учебник для вузов / А. И. Пискунов [и др.] ; под общей редакцией А. И. Пискунова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00981-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/488837">https://urait.ru/bcode/488837</a>	Электронный ресурс
		Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко [и др.] ; под редакцией И. В. Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08594-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492910">https://urait.ru/bcode/492910</a>	Электронный ресурс
		Крившенко, Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15315-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/488327">https://urait.ru/bcode/488327</a>	Электронный ресурс
Б. 2	Практика		
Б.2.П .1	Производственная практика (педагогическая)	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	Электронный ресурс 1
		Розов Н.Х., Попков В.А. , Коржуев А.В. Педагогика высшей школы. М., 2016.	1
	Дополнительная литература:	Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490454">https://urait.ru/bcode/490454</a>	Электронный ресурс 1
		Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС :	Электронный

		учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491331">https://urait.ru/bcode/491331</a>	ресурс 1
		Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496489">https://urait.ru/bcode/496489</a>	Электронный ресурс 1
Б.2.П .2	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492350">https://urait.ru/bcode/492350</a>	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496644">https://urait.ru/bcode/496644</a>	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химика, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490882">https://urait.ru/bcode/490882</a>	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496767">https://urait.ru/bcode/496767</a>	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/507947">https://urait.ru/bcode/507947</a>	Электронный ресурс
		Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495286">https://urait.ru/bcode/495286</a>	Электронный ресурс
Б. 3	НИР		
Б.3.Н .1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	1

	работы (диссертации)		
		Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М.: Ленанд, 2017 .- 272 с.	1
		Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473691">https://urait.ru/bcode/473691</a>	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).	
Б. 4	ГИА		
Б.4.Г. 1	Теория, история и методология изучения культуры	Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494646">https://urait.ru/bcode/494646</a>	Электронный ресурс
		Хренов, Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14223-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт	Электронный ресурс

		[сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497572">https://urait.ru/bcode/497572</a>	
Дополнительная литература	Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493439">https://urait.ru/bcode/493439</a>	Электронный ресурс	
	Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493522">https://urait.ru/bcode/493522</a>	Электронный ресурс	
	Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493857">https://urait.ru/bcode/493857</a>	Электронный ресурс	
	Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492394">https://urait.ru/bcode/492394</a>	Электронный ресурс	
	Хренов, Н. А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации : монография для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 567 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12480-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496158">https://urait.ru/bcode/496158</a>	Электронный ресурс	
	Хренов, Н. А. Социальная психология искусства : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11384-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494670">https://urait.ru/bcode/494670</a>	Электронный ресурс	
	Хренов, Н. А. Игровой космос русской культуры : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 576 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13417-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497526">https://urait.ru/bcode/497526</a>	Электронный ресурс	
	Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490835">https://urait.ru/bcode/490835</a>	Электронный ресурс	
	Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490521">https://urait.ru/bcode/490521</a>	Электронный ресурс	
	Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма. Коллективная монография. Отв. ред. А. А. Новикова, Е. В. Сальникова, В. Д. Эвальд. М.: Издательские решения по лицензии Ridero, 2020. — 664 с. ISBN 978-5-0051-3127-0	1	
	Культурологические записки. Выпуск 17: Рынки опекаемых благ в сфере культуры. Сборник статей. Отв. ред. Г. М. Юсупова. М.: Государственный институт искусствознания, 2019. — 204 с. ISBN 978-5-98287-	1	



		149-7	
		Хренов, Николай Андреевич. Новая визуальность как проблема культуры. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Серия «Humanitas») ISBN 978-5-98712-923-4	1
		Хренов, Николай Андреевич. Визуальная коммуникация: культурологические исследования. СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 480 с. (Серия «Humanitas») ISBN 978-5-98712-924-1	1
		Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века. Отв. ред. Е. В. Сальникова. М.: Издательские решения, 2019. ISBN 978-5-0050-4600-0	1
		Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей. Отв. ред. Т. Н. Суханова, науч. ред. Н.И. Жуланова и Л.В. Фадеева. М.: Государственный институт искусствознания, 2019. – 424 с., илл., нот. ISBN 978-5-98287-148-0	1
		Культурная деятельность в контексте. Экономическая теория, институциональная среда, социологические измерения. / под ред. А. Я. Рубинштейна СПб.: Алетейя, 2019. — 1072 с. ISBN 978-5-907189-43-0	1
Б.4.Д. 1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	Электронный ресурс
		Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494312">https://urait.ru/bcode/494312</a>	Электронный ресурс
		ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009). ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.	
		Фесенко, О. П. Академическая риторика : учебник и практикум для вузов / О. П. Фесенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13769-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491791">https://urait.ru/bcode/491791</a>	Электронный ресурс