

Специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Воронина Оксана Юрьевна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Воронина Оксана Юрьевна
Год поступления	2011
Образовательная программа	50.06.01. Искусствоведение (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Тема научно-исследовательской работы	Общество станковистов и проблема обновления станковой картины в отечественном искусстве 1920-х – начала 1930-х
ФИО научного руководителя	Струкова Александра Ивановна
Сектор ГИИ	Отдел изобразительного искусства и архитектуры Сектор искусства Нового и Новейшего времени
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
1. Участие в научных конференциях	
1.1	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Всероссийская
Название конференции (полное)	Неофициальное искусство в СССР. 1950-1980-е годы
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	14-16 марта 2012 г.
Тема доклада (публикации)	Александра Корсакова на границе неофициального искусства: pro et contra
Результат участия:	Сборник статей «Неофициальное искусство в СССР. 1950-1980-е годы». М.: БуксМАрт, 2014

1.2	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Всероссийская
Название конференции (полное)	XVIII научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	21-23 ноября 2012 г.
Тема доклада (публикации)	«Русская свадьба» Бориса Григорьева из собрания Московского музея современного искусства и «архетипический» образ русского города в творчестве художника. Новые материалы
Результат участия:	Сборник статей «XVIII научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства»». М.: Издание Объединения Магnum Арс, 2015
1.3	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Региональная
Название конференции (полное)	Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	23-24 сентября 2015 г.
Тема доклада (публикации)	«В надежде что-то сказать миру...» Проблемы скульптуры в городской

	среде позднесоветского времени: теория и практика Алексея Григорьева
Результат участия:	Сборник статей «Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века». М.: БуксМАрт, 2016
1.4	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Всероссийская
Название конференции (полное)	IV Казанские искусствоведческие чтения. Искусство печатной графики: история и современность
Место проведения конференции (город, страна)	Казань, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	19-20 ноября 2015 г.
Тема доклада (публикации)	Журнальная графика художников Общества станковистов. Лаборатория творчества
Результат участия:	Статья в сборнике статей «IV Казанские искусствоведческие чтения. Искусство печатной графики: история и современность». Казань: «Заман», 2015
1.5	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Три века под знаком новизны. Отечественное искусство 1700-2000-е годы
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	27-28 апреля 2016 г.
Тема доклада (публикации)	«Плакатизмы» в живописи

	художников ОСТА: эксперименты на тему «действенности»
Результат участия:	Статья в сборнике статей «Три века под знаком новизны. Отечественное искусство 1700-2000-е годы». Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2016
1.6	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Актуальные проблемы теории и истории искусства VII
Место проведения конференции (город, страна)	Санкт-Петербург, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	11-15 октября 2016 г.
Тема доклада (публикации)	«Кинофикация» живописи 1920-х. Опыт художников Общества станковистов
Результат участия:	Статья в сборнике статей: «Актуальные проблемы теории и истории искусства VII» https://actual-art.spbu.ru/publikatsii/archive/vol-8/russkoe-iskusstvo-xx-xxi-veka/10628.html
1.7	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Василий Кандинский: синтез искусств, синтез культур
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	14-16 декабря 2016 г.
Тема доклада (публикации)	Василий Кандинский и художники Общества станковистов
Результат участия:	По результатам работы конференции готовится издание

	сборника статей, прошедших ред. комиссию
1.8	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Региональная
Название конференции (полное)	Форум «Неделя молодых исследователей искусства ГИИ: Научная весна - 2017»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	10 апреля 2017
Тема доклада (публикации)	Организуя современность: опыт художников Общества станковистов
Результат участия:	Публичная дискуссия по итогам мини-лекции, сертификат участника
1.9	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Региональная
Название конференции (полное)	Октябрь 1917 года и судьбы русского искусства XX века
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	28-29 ноября 2017 г.
Тема доклада (публикации)	Разрабатывая «слухоглаз»: шумовой спектр в искусстве художников Общества станковистов в контексте звуковых экспериментов 1920-х годов
Результат участия:	Сертификат участника
1.10	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) –	Международная

выберите из списка	
Название конференции (полное)	Актуальные проблемы теории и истории искусства VIII
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	2-6 октября 2018 г.
Тема доклада (публикации)	Прислушиваясь к новому: творчество художников Общества станковистов в контексте звуковых экспериментов 1920-х годов
Результат участия:	Сертификат участника, публикация тезисов доклада https://actual-art.spbu.ru/images/2018/AA_thesis2018.pdf
1.11	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Международный форум молодых исследователей «Научная весна - 2019»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	16-19 апреля 2019 г.
Тема доклада (публикации)	Романтика vs травма: военно-революционные сюжеты в контексте творчества художников Общества станковистов
Результат участия:	Сертификат участника
2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках	
Название статьи	«Кинофикация» живописи 1920-х. Опыт художников Общества станковистов
Соавторы (если есть)	Нет

Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Актуальные проблемы теории и истории искусства VII
Год издания	2018
Номер журнала	Вып. 8
Страницы (укажите страницы с __ по __ для вашей статьи)	383-395
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Журнал, индексируемый в базах данных Scopus и РИНЦ
3. Участие в конкурсах и грантах	
Вид конкурса/гранта (Международный конкурс/Всероссийский конкурс: Федеральная целевая программа /Грант Российского гуманитарного фонда/Грант Российского фонда фундаментальных исследований/Грант других научных фондов/Региональный конкурс/Внутривузовский конкурс)	Внутренний конкурс ГИИ
Название конкурса/гранта (полное)	Конкурс научных работ, опубликованных сотрудниками и аспирантами ГИИ за 2017 год
Место проведения конкурса/гранта (город, страна)	Москва, Россия
Организатор конкурса (организация-грантодатель) (указывается полное название юридического лица – организатора конкурса)	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Дата проведения конкурса (последний срок подачи заявок)	16 января 2018
Объем финансирования	
Название научно-исследовательской работы (проекта)	«Плакати́змы» в живописи художников ОСТА: эксперименты на тему «действенности»»
Характер участия (Руководитель/Исполнитель)	Исполнитель
Результаты участия (Подана	Присуждено звание финалиста

заявка/Выигран/Не выигран)	конкурса в номинации «Научная статья» в категории «Аспиранты и Молодые ученые»
Подтверждающий документ (документ, подтверждающий результаты Вашего участия в конкурсе/гранте).	Прикрепляйте файлы к письму
4. Иные научные достижения	
4.1. Публикация в изданиях Московского музея современного искусства	
4.1.1. Публикация путеводителя по коллекции Московского музея современного искусства из серии «25»	
Название издания	Романтики в отечественном искусстве второй половины XX века
Участие в издании	Автор и составитель
Место издания (город, страна)	Москва, Россия
Год издания	2014
Издательство (полное название издательства)	«Майер»
Количество страниц (указывается цифрой)	54
Количество печатных листов: всего (указывается цифра)	2,9
Ключевые слова (указываются через запятую)	Романтики, отечественное искусство, дух свободы, приоритет художественных задач, носители традиции, «архаисты-новаторы», авангардистский метод, пассаизм, эстетизм
Аннотация (указывается краткая аннотация публикации)	Книга посвящена отечественным художникам, работавшим во второй половине XX века и находившимся между официальным и неофициальным лагерями советского искусства. Всех их объединяет дух свободы и независимости от внешних условий, приоритет чисто художественных задач в творчестве, а также обособленность в своем профессиональном кругу. В путеводителе последовательно намечаются несколько подтем: живые

	носители традиции, авангардисты 1920-х годов, «архаисты-новаторы» поколения шестидесятников, художники «сурового стиля», пассажиры и одинокие герои разных поколений.
4.1.2. Участие в публикации путеводителя по коллекции Московского музея современного искусства из серии «25»	
Название издания	Авангардные течения в русском искусстве первой трети XX века
Участие в издании	Автор ряда статей
Место издания (город, страна)	Москва, Россия
Год издания	2014
Издательство (полное название издательства)	«Майер»
Количество страниц (указывается цифрой)	54
4.1.3. Участие в публикации путеводителя по коллекции Московского музея современного искусства из серии «25»	
Название издания	Художники русской эмиграции первой половины XX века
Участие в издании	Автор ряда статей
Место издания (город, страна)	Москва, Россия
Год издания	2014
Издательство (полное название издательства)	«Майер»
Количество страниц (указывается цифрой)	54
4.1.4. Участие в публикации путеводителя по коллекции Московского музея современного искусства из серии «25»	
Название издания	Печатная графика московских концептуалистов
Участие в издании	Автор статьи «Эрик Булатов»
Место издания (город, страна)	Москва, Россия
Год издания	2014
Издательство (полное название издательства)	«Майер»
Количество страниц (указывается цифрой)	54
http://www.mmoma.ru/publication/catalogs/seriya_putevoditelej_dvadcat_pyat/	
4.1.5. Статьи к иллюстрированному альбому «Анатолий Брусиловский. Пантеон русского андеграунда». М., 2009.	

4.1.6. Статья к каталогу сменной тематической экспозиции «День открытых дверей: особняк – гимназия – клиника – музей»: «К истории особняка на Петровке, 25». М.: «Майер», 2010.

4.1.7. Экспликации к разделам выставки и каталога сменной тематической экспозиции «Искусство есть искусство есть искусство». М.: «Майер», 2012.

4.2. Статьи в специализированных периодических изданиях:

- 4.2.1. Работать, строить и не ныть! // Мир музея. 2010, № 4 (№272)
- 4.2.2. Цвет, вытекающий из формы // Мир музея. 2010, № 7 (№275)
- 4.2.3. Реальность, опрокинутая в сны // Мир музея. 2010, № 9 (№277)
«Музы и чудачки» Елены Колат // Собрание шедевров. 2010, № 3
- 4.2.4. Искусство вчувствования. Ушедший век в графике А. Лабаса // Мир музея. 2011, № 1
- 4.2.5. Куклы вдохновили. В доме-музее Цветаевой проходит выставка Елены Колат // Российская газета. 2011, 2 марта
- 4.2.6. «Мне этот век подходит как никакой другой» // Юный художник. 2011, № 4
- 4.2.7. Планета Лабаса // Собрание шедевров. 2011, № 4
- 4.2.8. Человеческое у Бориса Григорьева // Собрание шедевров. 2012, № 2
- 4.2.9. Реквием для Царя горы. В Московском музее современного искусства проходит выставка Марии Кулагиной // Российская газета. 2012, 6 сентября
- 4.2.10. О Марии Кулагиной // Собрание шедевров. 2013, № 1
- 4.2.11. «Тихие» рельефы Марии Кулагиной // Наше наследие. 2016, № 118 <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11817.php>
- 4.2.12. Москва Александра Лабаса // Собрание. Искусство и культура. 2018, № 5 (50) https://issuu.com/sobranie-art/docs/5_block

4.3. Статьи для многотомной немецкой энциклопедии «Allgemeine Künstlerlexikon»:

- 4.3.1. «Андрей Карпов»
- 4.3.2. «Валерий Кошляков»
- 4.3.3. «Иван Кудряшов»

4.4. Исследовательские выставочные проекты, осуществленные в рамках специальной программы ММОМА «Коллекция. Точка обзора»:

- 4.4.1. «Малый формат большой истории» (в составе кураторской группы) -

сентябрь-ноябрь 2018

http://www.mmoma.ru/collection/kollekciya_tochka_obzora/malyj_format_bolshoj_istorii1/

Разработка идеи проекта, отбор произведений, подготовка плана экспозиции, координация проекта «Фиксированное прошлое, мастерская настоящего и место для будущего» арт-группы «Город Устинов», специально подготовленного к выставке; подготовка текстов к выставке; подготовка и проведение специального мероприятия «Открытая мастерская арт-группы «Город Устинов»».

4.4.2. «В поисках обитаемого пространства. Скульптор Алексей Григорьев» (в составе кураторской группы) – август – октябрь 2019
http://www.mmoma.ru/collection/kollekciya_tochka_obzora/v_poiskah_obitaemogo_prost_ranstva_br_skulptor_aleksej_grigorev/

Разработка идеи проекта, отбор произведений, подготовка парковой части выставки на территории Парка искусств Музеон (подготовка текстов к произведениям, подготовка информационных стендов), подготовка 6 видео- и 6 аудиоинтервью с художниками, систематизация и подготовка к выставке архива А. Григорьева, сбор информации о творчестве, состоянии работ А. Григорьева, привлечение контекстуального материала для экспозиции из различных музеев и архивов, подготовка контекстуальной иллюстрированной творческой биографии А. Григорьева, подготовка текстов к выставке, подготовка и проведение образовательной программы к выставке, включившей кураторские экскурсии и 2 дискуссии о творчестве А. Григорьева и о городской скульптуре 1980-2010-х годов, подготовка материала для нового фонда – фонда А. Григорьева в архиве ММОММА.

<https://www.youtube.com/watch?v=RKLWpG2DAH8>

https://www.youtube.com/watch?v=umu_Nllqces

Саковская Елена Владимировна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Саковская Елена Владимировна
Год поступления	2015
Образовательная программа	50.06.01. Искусствоведение (17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Тема научно-исследовательской работы	Виллим де Геннин (1676-1750) и становление промышленной архитектуры в России в первой половине XVIII века
ФИО научного	Аронова Алла Александровна

руководителя	
Сектор ГИИ	Сектор русского искусства Нового и Новейшего времени
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
1. Участие в научных конференциях	
1.1.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Актуальные проблемы теории и истории искусства - VII
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Санкт-Петербург
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	11-15 октября 2016 г.
Тема доклада (публикации)	«Абрисы» Виллима Геннина и европейская архитектурная теория XVII века
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	http://actual-art.spbu.ru/home/program-ru.html
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.2.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/	Внутриинститутская

Внутривузовская) – выберите из списка	
Название конференции (полное)	Научная Весна – 2017. Молодые исследователи об искусстве
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Москва, ГИИ
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	26 апреля 2017 г.
Тема доклада (публикации)	«Абрисы» Виллима Геннина как «архитектурный трактат». К проблеме изучения истории русской архитектурной теории
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.3.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	ИСКУССТВОЗНАНИЕ: наука, опыт, просвещение
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Москва, ГИИ
Дата проведения конференции (если	9 ноября 2017 г.

конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	
Тема доклада (публикации)	История промышленного зодчества: Преиндустриальный период. К проблеме периодизации истории промышленной архитектуры и методологии и её изучения
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.4.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Международный Форум молодых исследователей искусства «Научная весна – 2018»
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Москва, ГИИ
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	9-18 апреля 2018 г.
Тема доклада (публикации)	Протоиндустриальный и Преиндустриальный периоды в истории промышленной архитектуры. Методология изучения

Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.5. Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Всероссийская
Название конференции (полное)	Вещь и контекст: художественное произведение и современные подходы к его анализу
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Санкт–Петербург, Европейский университет в Санкт–Петербурге
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	21–22 апреля 2018 г.
Тема доклада (публикации)	«Абрисы» Виллима Геннина, 1735 г. в контексте европейской архитектурной и научно- технической литературы XV-XVII веков
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и	

название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.6. Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Архитектура индустриальной и постиндустриальной эпох: XIX–XXI. Стержневые процессы
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	12-14 сентября 2018 г.
Тема доклада (публикации)	Советское промышленное наследие: проблемное поле и новые стратегии ревитализации
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	http://sias.ru/upload/iblock/cdc/arkhitektura_programma_sai_774_t.pdf
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.7. Статус конференции	Международная

(Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	
Название конференции (полное)	Актуальные проблемы теории и истории искусства - VIII
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	2-6 октября 2018 г.
Тема доклада (публикации)	«Architectura Universalis» и ранняя стадия европейской промышленной архитектуры XVII – начала XVIII веков
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	https://actual- art.spbu.ru/images/2018/AP2018_conference_program_FI NAL.pdf
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.8. Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	ИСКУССТВОЗНАНИЕ: наука, опыт, просвещение
Место проведения конференции (город,	Россия, Москва, ГИИ

страна)	
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	5–6 октября 2018 г.
Тема доклада (публикации)	Иллюстрации рукописи Виллима Геннина «Абрисы», 1735 г.: иконографические прототипы и проблема авторства
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.9. Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Общероссийская
Название конференции (полное)	Три века поисков и достижений. Отечественное искусство XVIII–XX веков
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	22-23 ноября 2018 г.
Тема доклада (публикации)	Европейская техническая графика XV–XVII веков как изобразительный источник для иллюстраций рукописи

	«Абрисы» В. Геннина, 1735 г. К проблеме авторства
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.10. Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Международный Форум молодых исследователей искусства «Научная весна – 2019»
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Москва, ГИИ
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	16-19 апреля 2019 г.
Тема доклада (публикации)	«Производственный Театр» и «Театрум Махинарум»: представления о производстве и технике в Преиндустриальную эпоху
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	

Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.11. Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Text and Image. A dialogue from Antiquity to Contemporary Age
Место проведения конференции (город, страна)	Венеция, Италия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	6–7 июня 2019 г.
Тема доклада (публикации)	Illustrations of the manuscript "Abrisy" by Willim de Gennin, 1735 in the context of European technical literature of XVI — XVII centuries. On the problem of authorship
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.12.	

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Всероссийская
Название конференции (полное)	Современные исследовательские подходы в науках об искусстве
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	25–26 октября 2019 г.
Тема доклада (публикации)	«Производственный театр» В. Геннина в иллюстрациях рукописи «Абрисы», 1735 г. Сюжетное, композиционное и жанровое своеобразие технической иллюстрации в первой половине XVIII века в России
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.13. Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Ежегодная международная научная конференция памяти М.В. Доброклонского «Искусство и

	искусствознание на современном этапе. Культурное взаимодействие и глобализация»
Место проведения конференции (город, страна)	Санкт-Петербург, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	13 – 14 ноября 2019 г.
Тема доклада (публикации)	Промышленная архитектура в системе «Architectura Universalis». К проблеме изучения ранней стадии европейского промышленного зодчества XVI – начала XVIII вв.
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках	
2.1.	
Название статьи	«Абрисы» Виллима Геннина и европейская архитектурная теория XVII века» "Descriptions" of Willim Gennin and European architectural theory of the XVII century
Соавторы (если есть)	нет
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника).	Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2016: Тезисы докладов VII Международной конференции / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. – СПб: изд-во Санкт-Петербургского

Электронная ссылка (если есть)	университета, 2016. – 394 с. http://elibrary.ru/item.asp?id=26731670
Год издания	2016
Номер журнала	б/н
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	С. 204-205
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	
2.2. Название статьи	Промышленная архитектура Виллима Геннина в иллюстрациях рукописи «Описание Уральских и Сибирских заводов» (1753)
Соавторы (если есть)	Нет
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Собрание. Искусство и культура
Год издания	2017
Номер журнала	№2 (47), декабрь
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	С. 46–53
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал,	Научно–популярный

индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	
2.3. Название статьи	Иллюстрации рукописи Виллима Геннина «Описание уральских и сибирских заводов» как источник для изучения истории русской промышленной архитектуры
Соавторы (если есть)	Нет
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Аспирантский сборник
Год издания	2018
Номер журнала	№9
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	С. 93-112
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Внутривузовский сборник статей
2.4. Название статьи	Феномен «Architectura Universalis» и ранняя стадия европейской промышленной архитектуры XVII — начала XVIII веков The Phenomenon of “Architectura Universalis” and the Early Stage of European Industrial Architecture of the 17th — Beginning of the 18th Centuries
Соавторы (если есть)	Нет
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника).	Актуальные проблемы теории и истории искусства — 2018: Тезисы докладов VIII Международной конференции / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович–Денисовой, А. В. Захаровой. — СПб.: НП-Принт, 2018. — 925 с.

Электронная ссылка (если есть)	https://actual-art.spbu.ru/images/2018/AA_thesis2018.pdf
Год издания	2018
Номер журнала	б/н
Страницы (укажите страницы с по для вашей статьи)	379–382 с.
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ
2.5. Название статьи	Европейская техническая графика XV–XVII веков как изобразительный источник для иллюстраций рукописи «Абрисы» В. Геннина, 1735 г. К проблеме авторства
Соавторы (если есть)	нет
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Три века поисков и достижений. Отечественное искусство XVIII–XX веков. Сборник тезисов. По материалам конференции. – М.: БуксМАрт, 2018. – 64 с.
Год издания	2018
Номер журнала	б/н
Страницы (укажите страницы с по для вашей статьи)	С. 59-60
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Сборник тезисов конференции
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу,	

где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	
3. Повышение квалификации	
3.1.	
Страна (название полностью)	Россия
Город	Москва
Высшее учебное заведение или другая организация (название полностью)	ВООПИК
Тип повышения квалификации (Стажировка/курсы/Другое)	Курсы волонтеров ВООПИК (помощь в реставрации архитектурных памятников)
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата, др. в любом формате)	Выдан сертификат
3.2.	
Страна (название полностью)	Россия
Город	Москва
Высшее учебное заведение или другая организация (название полностью)	Springer Nature
Тип повышения квалификации (Стажировка/курсы/Другое)	Участие в тренинге-семинаре ан тему “How to publish” (подготовка публикаций на английском языке в иностранных рецензируемых журналах)
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата, др. в любом формате)	Выдан сертификат участника
4. Участие в конкурсах и грантах	
4.1.	
Вид конкурса/гранта (Международный конкурс/Всероссийский конкурс: Федеральная целевая программа /Грант Российского гуманитарного фонда/Грант Российского фонда фундаментальных исследований/Грант других научных фондов/Региональный конкурс/Внутривузовский конкурс)	Внутривузовский конкурс
Название конкурса/гранта (полное)	
Место проведения конкурса/гранта (город, страна)	Россия, Москва

Организатор конкурса (организация-грантодатель) (указывается полное название юридического лица – организатора конкурса)	ГИИ
Дата проведения конкурса (последний срок подачи заявок)	2018
Объем финансирования	
Название научно-исследовательской работы (проекта)	
Характер участия (Руководитель/Исполнитель)	
Результаты участия (Подана заявка/Выигран/Не выигран)	Подана заявка / Не выигран
Подтверждающий документ (документ, подтверждающий результаты Вашего участия в конкурсе/гранте).	
4.2. Вид конкурса/гранта (Международный конкурс/Всероссийский конкурс: Федеральная целевая программа /Грант Российского гуманитарного фонда/Грант Российского фонда фундаментальных исследований/Грант других научных фондов/Региональный конкурс/Внутривузовский конкурс)	Внутривузовский конкурс
Название конкурса/гранта (полное)	
Место проведения конкурса/гранта (город, страна)	Россия, Москва
Организатор конкурса (организация-грантодатель) (указывается полное название юридического лица – организатора конкурса)	ГИИ
Дата проведения конкурса (последний срок подачи заявок)	2019
Объем финансирования	
Название научно-исследовательской работы (проекта)	
Характер участия (Руководитель/Исполнитель)	
Результаты участия (Подана заявка/Выигран/Не выигран)	Подана заявка / Выигран (диплом)
Подтверждающий документ (документ, подтверждающий результаты Вашего участия в	

5. Иные научные достижения

- Книга-каталог к выставке «Воображаемый Восток: Китай «по-русски». XVIII — начало XX века. ГМЗ «Царицыно», 24 ноября 2015 — 3 апреля 2016»: составление каталожного списка, работа с авторами статей.
- Консультации (в качестве искусствоведа) для разработчиков мобильного приложения художественной обработки фотографий “Matissa” (2015–2016 гг.).
- Волонтерская помощь для Второго Международного Конгресса историков искусства им. Д. В. Сарабьянова «История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку» (6-7 октября 2016 г., ГИИ): помощь в поиске волонтеров – e-mail-рассылки, рассылки в соцсети Facebook среди аспирантов и соискателей ГИИ, а также студентов и выпускников ФИИ РГГУ.
- Организация в качестве председателя Оргкомитета Научной недели молодых исследователей ГИИ (ГИИ, 10–14 апреля 2017 г.): идея, разработка программы, отбор участников, модерирование мероприятия и пр.
- Организация в качестве председателя Оргкомитета конференции аспирантов и соискателей ГИИ «Научная Весна–2017. Молодые исследователи об искусстве», (ГИИ, 26 апреля 2017 г.): идея, разработка программы, отбор участников, модерирование мероприятия и пр.
- Участие в Неделе молодых исследователей ГИИ (ГИИ, 10 апреля 2017 г.) в качестве лектора: мини–лекция на тему «Промышленная архитектура [протоиндустриальной эпохи]: искусство или нет?».
- Аспирантский сборник ГИИ, №9: помощь редактору в координации, переписка с авторами, сбор статей и пересылка в редакцию.
- Организация в качестве председателя Оргкомитета Форума молодых исследователей искусства «Научная Весна–2018» (ГИИ, 9–18 апреля 2018 г.): идея, разработка программы, верстка программы, отбор участников,

модерация, переписка с участниками, координация, подготовка сборника материалов, работа с соцсетями и мн. др.

- Волонтерская помощь для Третьего Международного Конгресса историков искусства им. Д. В. Сарабьянова «Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени» (25-26 октября 2018 г., ГИИ).
- Аспирантский сборник ГИИ, №10: технический редактор, помощь главному редактору в координации, переписка с авторами, сбор статей и пересылка в редакцию.
- Организация в качестве председателя Оргкомитета Форума молодых исследователей искусства «Научная Весна–2019» (ГИИ, 16–19 апреля 2019 г.): идея, разработка программы, верстка программы, отбор участников, модерация, переписка с участниками, координация, работа с соцсетями и мн. др.
- Участие в качестве лектора в образовательном проекте «Арт–академия» для Университета «Синергия» (февраль 2019 г.): подготовка и видеозапись лекции на тему «Золотой век голландской живописи». Хронометраж - 1,5 часа (астрономических).
- Экспертный совет по сохранению промышленного наследия, координатор: помощь в организации мероприятий
- Экспертный совет по сохранению промышленного наследия, координатор: помощь в организации мероприятий, в рамках Международного Культурного Форума в Санкт-Петербурге 14-16 ноября (панельная дискуссия и церемония подписания Соглашения о намерениях между АУИРИК и ТИССИН): переписка с участниками мероприятий (в т. ч. с иностранными), перевод документации с английского языка и с русского на английский, подготовка Соглашения о намерениях (на рус. и англ. языках), официальных писем, заявок и пр.
- Организация в качестве председателя Оргкомитета Форума молодых исследователей искусства «Научная Весна–2020» (ГИИ, 21–24 апреля

2020 г.): идея, разработка программы, верстка программы, отбор участников, модерация, переписка с участниками, координация, работа с соцсетями и мн. др.

Загирова Гузель Ильдаровна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Загирова Гузель Ильдаровна
Год поступления	2015
Образовательная программа	50.06.01. Искусствоведение (17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Тема научно-исследовательской работы	Эволюция ганчевого декора Средней Азии (8-12 вв.)
ФИО научного руководителя	Елена Анатольевна Багратиони фон Брандт
Сектор ГИИ	Сектор искусства стран Азии и Африки
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
1. Участие в научных конференциях	
1.1.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Всероссийская научно-теоретическая конференция с международным участием «Ислам и исламоведение в современной России»
Место проведения конференции (город, страна)	г. Махачкала, РФ, Дагестанский государственный университет

Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	26-27 сентября 2019
Тема доклада (публикации)	Скрытые (?) vs. реалистичные изображения животных в свете культуры ислама. На примере ганчeveго декора IX-XII вв. Средней Азии.
Результат участия:	Публикация в журнале Исламоведение том 10, № 3, 2019, с. http://islam.dgu.ru/archive.aspx?vID=52 Входит в РИНЦ и ВАК
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	http://science.dgu.ru/Content/files/timetable/The_program_forum_Islam_Islamic_studies_modern_Russia_2019.pdf
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.2.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Искусствознание: наука, опыт, просвещение. 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019)
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, РФ, ГИИ

Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	4-5 октября 2019
Тема доклада (публикации)	Проблема зооморфной орнаментики в истории изучения резного ганча (стука) Средней Азии IX-XII веков The Issue of Zoomorphic Ornaments in the History of Studies of Gunch (Stucco) Carving in 9th to 12th Century Central Asia
Результат участия:	Публикация в журнале Художественная культура № 4, 2019, с. http://artculturestudies.sias.ru/ Входит в РИНЦ и ВАК А также в сборнике конференции http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=6169 Публикация в «Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019)», vol.368, индексирование в CPCI, CNKI and Google Scholar https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-19/authors?page=3
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	http://sias.ru/upload/iblock/07d/iskusstvoznanie_konf2019.pdf
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	http://sias.ru/upload/iblock/07d/iskusstvoznanie_konf2019.pdf https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-19/125923353
1.3.	

Статус конференции (Международная/Всероссийская/Региональная/Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Международный Форум молодых исследователей искусства НАУЧНАЯ ВЕСНА – 2019
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, РФ, ГИИ
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	16-19 апреля 2019
Тема доклада (публикации)	Природа как источник художественных идей в раннеисламском искусстве на примере михраба Шир-Кабир: мотивы сасанидского Древа жизни.
Результат участия:	Очное выступление
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	http://sias.ru/upload/iblock/464/programma-nauchnaya-vesna-19-itog_.pdf
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.4.	
Статус конференции	Внутривузовская

(Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	
Название конференции (полное)	Восточный бестиарий. Гибридные существа в искусстве стран Азии и Африки
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, РФ, ГИИ
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	10 апреля 2019
Тема доклада (публикации)	«Образ крылатого коня в ганчевом декоре дворца в Варахше. Возможные прототипы и символика».
Результат участия:	Очное выступление
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	http://sias.ru/upload/iblock/1eb/programma-bestiarii_774_.pdf
Подтверждающий документ (скан- копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	http://sias.ru/upload/iblock/1eb/programma-bestiarii_774_.pdf

1.5.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Внутривузовская
Название конференции (полное)	Научная конференция аспирантов и соискателей Государственного института искусствознания «НАУЧНАЯ ВЕСНА-2017. МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ ГИИ ОБ ИСКУССТВЕ»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, РФ
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	26 апреля 2017
Тема доклада (публикации)	Полиморфные существа в стуковом декоре дворца в Варахше (VIII в.)
Результат участия:	Публикация доклада в Аспирантском сборнике, № 9, 2018, с. 14-35
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	http://sias.ru/upload/iblock/a5d/nauch_vesna.pdf
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата)	http://sias.ru/upload/iblock/a5d/nauch_vesna.pdf

участника или др. документ в любом формате)	
1.6.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	ДИЗАЙН: МЕЖДУ ИСКУССТВОМ И ПОВСЕДНЕВНОСТЬЮ
Место проведения конференции (город, страна)	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА Санкт-Петербург, РФ
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	2-3 декабря 2016
Тема доклада (публикации)	Древняя традиция резьбы по ганчу и интерьер XX в. Этапы развития на примере гражданской архитектуры Узбекситана.
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Прикрепляйте файлы к письму Конференции\Конференция по дизайну в Спб\Informatsia na blanke rus ДОПОЛНЕНИЯ.pdf pismo_konf_rus.pdf Конференции\Конференция по дизайну в Спб\isk_moscow.pdf
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа) –	Прикрепляйте файлы к письму Конференции\Конференция по дизайну в Спб\Тезисы доклада Загирова Г.И. рус.pdf

сертификата участника или др. документ в любом формате)	
2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках	
2.1.	
Название статьи	Скрытые (?) vs. реалистичные изображения животных в свете культуры ислама. На примере ганчeveго декора IX-XII вв. Средней Азии.
Соавторы (если есть)	
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Исламоведение
Год издания	2019
Номер журнала	Т. 10 № 3
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	В процессе формирования по состоянию на 2 декабря 2019
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ, Журнал из списка ВАК
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	http://islam.dgu.ru/archive.aspx?vID=52
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	http://islam.dgu.ru/archive.aspx?vID=52

2.2.	
Название статьи	Проблема зооморфной орнаментики в истории изучения резного ганча (стука) Средней Азии IX-XII веков
Соавторы (если есть)	
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Художественная культура
Год издания	2019
Номер журнала	Т. № 4
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	В процессе формирования по состоянию на 2 декабря 2019
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ, Журнал из списка ВАК
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	http://artculturestudies.sias.ru/
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	http://artculturestudies.sias.ru/
2.3.	
Название статьи	The Issue of Zoomorphic Ornaments in the History of Studies of Gunch (Stucco) Carving in 9th to 12th Century Central Asia
Соавторы (если есть)	
Название журнала (если публикация	Series:Advances in Social Science,

в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Education and Humanities Research Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019)
Год издания	2019
Номер журнала	Vol.368
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	Страницы в электронном издании не указаны
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	CPCI (part of Clarivate's Web of Science), CNKI and Google Scholar. Where applicable, they are also submitted to Ei Compendex and Scopus
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-19/authors?page=3
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-19/125923353
2.4.	
Название статьи	Архитектурный декор в мире ислама: применение традиционной резьбы по ганчу в современном Узбекистане
Соавторы (если есть)	
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Исламоведение
Год издания	2017
Номер журнала	Т. 8 № 2
Страницы (укажите страницы с ___ по ___)	55-66

по ____ для вашей статьи)	
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ, Журнал из списка ВАК
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	http://islam.dgu.ru/archive.aspx?vID=43
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	http://islam.dgu.ru/archive.aspx?idS=552

2.5.	
Название статьи	МОТИВЫ САСАНИДСКОГО ОРНАМЕНТА В МИХРАБАХ ПЯТНИЧНОЙ МЕЧЕТИ В НАИНЕ И МЕЧЕТИ ШИР-КАБИР
Соавторы (если есть)	
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Дом Бурганова. Пространство культуры.
Год издания	2017
Номер журнала	1 (38)
Страницы (укажите страницы с ____ по ____ для вашей статьи)	58-82
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Научно-аналитический журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ, Журнал из списка ВАК

Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	https://elibrary.ru/contents.asp?id=34420474
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	https://elibrary.ru/item.asp?id=28377273
2.6.	
Название статьи	Михрабы Пятничной мечети в Наине и мечети Шир-Кабир. Сасанидские истоки стукowego декора.
Соавторы (если есть)	
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Аспирантский сборник
Год издания	2018
Номер журнала	Выпуск 9
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	14-35
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Внутривузовский сборник статей
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	

Пронина Анна Кирилловна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ФИО аспиранта	Пронина Анна Кирилловна
Год поступления	2017
Образовательная программа	50.06.01. Искусствоведение (Изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура)
Тема научно-исследовательской работы	Влияние немецких архитекторов на теорию и практику жилищного строительства в СССР в 1920-1930-е годы
ФИО научного руководителя	Гнедовская Татьяна Юрьевна
Сектор ГИИ	Современного искусства Запада

НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Участие в научных конференциях

1.1.

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/Внутривузовская)	Международная
Название конференции (полное)	I Международная студенческая конференция Искусство в движении / Moveable Art

Место проведения конференции	Москва, НИУ ВШЭ
Дата проведения конференции	16-17 февраля 2018
Тема доклада (публикации)	Die farbige Stadt: немецкие художники в СССР в 1920–1930-е годы и проблема цвета в архитектуре
Результат участия:	Опубликована статья в сборнике материалов конференции
Скан-копия программы _конференции	https://www.hse.ru/data/2018/08/17/1154774369/Moveable%20Art.pdf
Pronina.Moveable Art.pdf	

1.2.

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/Внутривузовская)	Международная
Название конференции (полное)	Международный форум исследователей искусства Научная весна-2018
Место проведения конференции	Москва, ГИИ
Дата проведения конференции	9-18 апреля 2018
Тема доклада (публикации)	Доклад: Немецкие художники 1920-1930-х годов: проблема цвета в архитектуре
Результат участия:	
Скан-копия программы _конференции	http://sias.ru/upload/iblock/bab/nv18-programma-foruma.pdf
Pronina.Nauchnaya vesna.pdf	

1.3.

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/	Международная
--	---------------

Региональная/Внутривузовская)	
Название конференции (полное)	Международный форум исследователей искусства Научная весна-2018
Место проведения конференции	Москва, ГИИ
Дата проведения конференции	9-18 апреля 2018
Тема доклада (публикации)	Организация и выступление на лаборатории «Живопись и архитектура Германии 30-х годов XX века в контексте художественных связей с СССР» (9 апреля)
Результат участия:	
Скан-копия программы _конференции	http://sias.ru/upload/iblock/6ab/nv18-programma-foruma.pdf
Pronina.Nauchnaya vesna.pdf	

2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках

Название статьи	Die farbige Stadt: немецкие художники в СССР в 1920–1930-е годы и проблема цвета в архитектуре
Соавторы (если есть)	
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Материалы I Меж- И86 дунар. студенч. конф. ОП «История искусств» НИУ ВШЭ, 16–17 февр. 2018 г. https://www.hse.ru/data/2018/08/17/1154774369/Moveable%20Art.pdf
Год издания	2018
Номер журнала	
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для	157–167

вашей статьи)	
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ + Сборник материалов конференции
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Pronina.statia.pdf

Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)

Иные научные и творческие достижения:

- 1) Состояла в организационном комитете конференции «Архитектура индустриальной и постиндустриальной эпох», ГИИ, 12-14 сентября 2018. Занималась составление программы конференции, коммуникацией с участниками, их привозом в Москву и сопровождением. Переводила программу и присутствовала 3 дня на конференции, помогая в организации.
- 2) Участие в кураторской школе Avant-garde LAB, организованной Еврейским музеем, 4-18 февраля 2018. Школа была посвящена архиву российского авангардного искусства. Результатом стал проект выставки, которая намечена на апрель 2019 года. (приложение: Pronina.Avangarde Lab)
- 3) Участие в фестивале Дни авангарда-2018: организация и проведение экскурсии по объектам советского авангарда (20 Мая, 2018) – клуб Русакова.
- 4) Помощь в организации выставки «Ги де Монлор: картины маслом и гуаши», ГИИ с 11 октября 2018: <http://sias.ru/institute/news/5600/>
- 5) Помощь в отделе аспирантуре: 21.09, 26.09, 27.09, 04.11, 21.07, 22.07, 25.07

Заварина Екатерина Николаевна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Заварина Екатерина Николаевна
Год поступления	2017
Образовательная программа	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

	и архитектура
Тема научно-исследовательской работы	«Лицевое шитье мастерской царицы Марии Ильиничны, как явление русской художественной культуры середины – третьей четверти XVII в.»
ФИО научного руководителя	Преображенский Александр Сергеевич
Сектор ГИИ	Древнерусского искусства
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
2.7. Участие в научных конференциях	
1.1.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Всероссийская
Название конференции (полное)	Вопросы реставрации древнерусского шитья
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	15.03.2018 г
Тема доклада (публикации)	О некоторых фактах, выявленных в процессе реставрации пелены середины XVII века «Благовещение Устюжское» из мастерской Строгановых.
1.2.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Покровские академические чтения «Древнерусское шитье – история и современность»»
Место проведения конференции (город, страна)	Санкт-Петербург, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	12.10.2018 г.
Тема доклада (публикации)	Копия-реконструкция греческого

	омофора по сохранившимся деталям из погребения Арсения Элассонского кон. XIV – XVI веков.
Результат участия:	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	Благодарность за участие в конференции
1.3.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Научная весна 2019. Международный форум молодых исследователей искусства
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	16 апреля 2019 г.
Тема доклада (публикации)	К вопросу о датировке двух двусторонних хоругвей «Явление Богоматери преподобному Сергию» XVII в. из собрания Сергиево-Посадского музея заповедника
Результат участия:	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	Сертификат № НВ-19-015
1.4.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Церковное шитье: история и современность. Международная научно-практическая конференция памяти Натальи Андреевны Маясовой
Место проведения конференции (город, страна)	Санкт-Петербург, Россия

Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	10 октября 2019 г.
Тема доклада (публикации)	К вопросу о датировке двух двусторонних хоругвей «Явление Богоматери преподобному Сергию» XVII в. из собрания Сергиево-Посадского музея заповедника
2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках	
Название статьи	О датировке двух двусторонних хоругвей «Явление Богоматери преподобному Сергию» XVII в. из собрания Сергиево-Посадского музея заповедника
Соавторы (если есть)	-
Название журнала Электронная ссылка (если есть)	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.
Год издания	2019
Номер журнала	Вып. 36
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	80 – 96
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/ Другой сборник)	ВАК
3. Иные научные достижения	
3.1.	
Название выставки	Древнерусское лицевое шитье после реставрации в центре имени грабаря
Место проведения выставки (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения выставки	1.02 – 23.03. 2018 г.
Результат участия:	

	Реставрация пелены «Благовещение Устюжское с избранными святыми» ок. 1655 г. СИХМ., для последующего экспонирования и публикации предмета в каталоге «Древнерусское лицевое шитье после реставрации в центре имени грабаря». М., 2018. С. 68 – 69.
	Проведение экскурсии по выставке «Древнерусское лицевое шитье после реставрации в центре имени грабаря»
3.2.	
Название выставки	Век ради вечного. Выставка отреставрированных шедевров из Российских музеев в центре имени Грабаря
Место проведения выставки (город, страна)	Москва, Россия ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
Дата проведения выставки	20.09 – 30.11. 2018 г.
Результат участия:	
	Участие в реставрации плащаницы «Погребение Христа» сер. XVI в. ПГОИАХМ, для последующего экспонирования и публикации предмета в каталоге «Век ради вечного. Выставка отреставрированных шедевров из Российских музеев в центре имени Грабаря». М., 2018. С. 219.

Беликова Мария Андреевна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Беликова Мария Андреевна
Год поступления	2017
Образовательная программа	50.06.01. Искусствоведение (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Тема научно-исследовательской работы	Репрезентация темы города и технического прогресса в работах художников «Новой

	вещественности» 20-30-х гг. XX века
ФИО научного руководителя	Константин Валерьевич Дудаков-Кашуро
Сектор ГИИ	Сектор Современного искусства Запада
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
1. Участие в научных конференциях	
1.1.	
Статус конференции	Международная
Название конференции (полное)	Международный форум молодых исследователей «Научная весна-2018»
Место проведения (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции	9 апреля 2018 г.
Тема доклада (публикации)	Живопись и архитектура Германии в 20-30-х гг. XX века в контексте художественных связей с СССР
Результат участия:	Проведена лекция
Статус конференции	Международная
Название конференции (полное)	Международный форум молодых исследователей «Научная весна-2018»
Место проведения (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции	17 апреля 2018 г.
Тема доклада (публикации)	«Новая вещественность» в немецкой живописи 20-30-х гг. XX в.: взгляд современников из СССР
Результат участия:	Озвучен доклад
1.2.	
Статус конференции	Международная
Название конференции (полное)	Вокруг 1918 года: распад империй – расцвет искусств
Место проведения (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции	26 апреля 2018 г.
Тема доклада (публикации)	1918 год как точка отсчета в послевоенной живописи и графике Веймарской Германии
Результат участия:	Озвучен доклад
1.3.	
Статус конференции	Международная

Название конференции (полное)	Куклы, автоматы, роботы: искусственное тело в мировой и интеллектуальной и художественной культуре
Место проведения (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции	3-5 декабря 2018 г
Тема доклада (публикации)	Искусственное тело в немецкой живописи и графике 1920-30-х гг.
Результат участия:	Озвучен доклад
1.4.	
Статус конференции	Международная
Название конференции (полное)	Международный Форум молодых исследователей искусства «Научная весна».
Место проведения (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции	16-19 апреля 2019
Тема доклада (публикации)	Концепт тела-механизма в немецкой живописи и графике 1920-30х гг.
Результат участия:	Озвучен доклад
1.5.	
Статус конференции	Международная
Название конференции (полное)	Город в художественной культуре
Место проведения (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции	17-19 апреля 2019 года
Тема доклада (публикации)	Лейтмотив города в работах немецких художников «Новой вещественности» 1920–1930-х гг.
Результат участия:	Озвучен доклад
1.6.	
Статус конференции	Международная
Название конференции (полное)	Международная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»
Место проведения (город, страна)	Москва
Дата проведения конференции	4-5 октября 2019 года
Тема доклада (публикации)	Pittura metafisica и «новый человек» в немецком искусстве 1920-х гг.
Результат участия:	Озвучен доклад и опубликована статья в сборнике конференции
2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках	

2.1.	
Название статьи	«Новая вещественность» 20-30-х гг. XX века: взгляд современников из СССР»
Название журнала	Искусствознание
Год издания	2018
Номер журнала	4
Страницы	220-249
Тип журнала	ВАК
Название статьи	Pittura metafisica and the "New Man" in Weimar Art of the early 1920s
Ссылка	http://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2018_4_220-249_belikova.pdf
Название журнала	Advances in Social Science, Education and Humanities Research. 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019)
Год издания	2019
Номер журнала	368
Страницы	492-500
Тип журнала	Электронный сборник конференции
Ссылка	https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-19/125923453

Лебедев Дмитрий Леонидович

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Лебедев Дмитрий Леонидович
Год поступления	2017
Образовательная программа	17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Тема научно-исследовательской работы	«Книжная графика Артура Рэхема и Эдмунда Дюлака в художественном контексте первой четверти XX века»
ФИО научного руководителя	Петухов Алексей Валерьевич
Сектор ГИИ	Сектор современного искусства

	Запада
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
1. Участие в научных конференциях	
1.1.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	«Научная весна»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	9-18 апреля 2018
Тема доклада (публикации)	Зарубежные сказки глазами русских художников в дореволюционный период
Результат участия:	Очное участие
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	-
1.2.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	«Вокруг 1918-го года: распад империй - расцвет искусств»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	26-27 апреля 2018
Тема доклада (публикации)	Дискуссии об иллюстрациях русских художников к детской книге в России до и после

	революции 1917 года
Результат участия:	Очное участие
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	-
1.3.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Межвузовский круглый стол
Название конференции (полное)	«Философия в XXI веке: новые стратегии философского поиска»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	3-7 декабря 2018
Тема доклада (публикации)	Иллюстраторы эдвардианской эпохи: традиции и новаторство
Результат участия:	Очное участие
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	-
1.4.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	«Научная весна»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия

Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	16-19 апреля 2019
Тема доклада (публикации)	Наследники Обри Бердслея: иллюстраторы эдвардианской эпохи
Результат участия:	Очное участие
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	-
1.5.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Всероссийская
Название конференции (полное)	«Ар нуво - ар деко: метаморфозы стиля»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	24 апреля 2019
Тема доклада (публикации)	Трансформация стилей: от ар нуво к ар деко в английской книжной графике первой четверти XX века
Результат участия:	Очное участие
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	-
1.6.	
Статус конференции	Межвузовский круглый стол

(Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	
Название конференции (полное)	«Визуальные искусства и литература: диалог и взаимодействия»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	16-17 мая 2019
Тема доклада (публикации)	Шекспир глазами иллюстраторов эдвардианской эпохи
Результат участия:	Очное участие
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	-
1.7.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	«Пролемы печатной графики»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	6-7 июня 2019
Тема доклада (публикации)	Книжная графика эдвардианской эпохи: традиции и новаторство
Результат участия:	Очное участие
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-

Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	-
1.8.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	«Искусствознание: наука, опыт, просвещение - 2019»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	4-5 октября 2019
Тема доклада (публикации)	Книжная графика Эдмунда Дюлака и проблема ориентализма в английской иллюстрации эдвардианской эпохи
Результат участия:	Очное участие
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	-
2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках	
Название статьи	Edmund Dulac's Book Graphics and the Problem of Orientalism in British Illustration of Edwardian Era and the Second Decade of XXth Century
Соавторы (если есть)	-
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника).	Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019)

Электронная ссылка (если есть)	https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-19/125923517
Год издания	2019
Номер журнала	ISBN - 978-94-6252-837-6
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	-
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Международный сборник материалов конференции
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	-

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Лебедева Эльвира Ильдаровна
Год поступления	2017
Образовательная программа	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Тема научно-исследовательской работы	Драгоценные и полудрагоценные камни в русском ювелирном искусстве 2-ой половины 19 в. начала 20 вв. Эстетика и технология.
ФИО научного руководителя	Сиповская Наталья Владимировна
Сектор ГИИ	Сектор русского искусства Нового и Новейшего времени

НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Участие в научных конференциях

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Международный Форум молодых исследователей искусства НАУЧНАЯ ВЕСНА-2018
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	9–18 апреля 2018 г.
Тема доклада (публикации)	Драгоценные и поделочные камни в русском ювелирном искусстве 2-ой половины XIX – начала XX вв. для участия (в качестве докладчика) в конференции.
Результат участия:	докладчик
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	

2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках

Название статьи	«Европейские тенденции в русском ювелирном искусстве второй половины 19 века» для участия (в качестве докладчика) в конференции «Студенческая весна» .
Соавторы (если есть)	
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Сборник международного форума «Студенческая весна -2018 »
Год издания	2018
Номер журнала	
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнализ списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Прикрепляйте файлы к письму

Скан-копия публикации (полностью, Прикрепляйте файлы к письму в формате pdf)	
3. Название статьи	«Драгоценные и поделочные камни в русском ювелирном искусстве второй половины 19 века. Эстетика ».
Соавторы (если есть)	
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	«Аспирантского сборника № 12», ГИИ. Публикация сборника планируется в 2018 г.
Год издания	2018
Номер журнала	12
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журналистский список ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	
Скан-копия содержания (оглавления) письма журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Прикрепляйте файлы к
Скан-копия публикации (полностью, Прикрепляйте файлы к письму в формате pdf)	

Кондратенко Ирина Юрьевна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Кондратенко Ирина Юрьевна
Год поступления	2018
Образовательная программа	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Тема научно-исследовательской работы	Теория архитектурной формы в советском искусствознании 1920-1930-х годов
ФИО научного руководителя	Корндорф Анна Сергеевна
Сектор ГИИ	искусства Нового и новейшего времени
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
1. Участие в научных конференциях	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Международный форум молодых исследователей искусства «НАУЧНАЯ ВЕСНА»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	16-19 апреля 2019 г.
Тема доклада (публикации)	Интерпретация архитектурной формы барокко в контексте научных взглядов представителей «формальной школы», «Венской школы» и структурализма.
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др.	Прилагается

документ в любом формате)	
---------------------------	--

Войтекунас Валентина Анатольевна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ФИО аспиранта	Войтекунас Валентина Анатольевна
Год поступления	2018
Образовательная программа (профиль)	50.06.01. Искусствоведение (17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Тема научно-исследовательской работы	Интерпретации раннего итальянского Ренессанса в русской живописи начала XX века
ФИО научного руководителя	Бобринская Екатерина Александровна
Сектор ГИИ	Сектор искусства Нового и Новейшего времени

НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Участие в научных конференциях

1.1.

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	31 октября - 2 ноября 2018

Тема доклада (публикации)	Техника темперной живописи в русском искусстве конца XIX – начала XX вв.
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.2.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Научная конференция
Название конференции (полное)	«I Толстовские чтения»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	21-22 декабря 2017
Тема доклада (публикации)	«Искусство “до Рафаэля” в творческих поисках художников Серебряного века»
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	

Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.3.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	«Связь времен: история искусств в контексте символизма»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	16-18 ноября 2017
Тема доклада (публикации)	«Техника старой итальянской живописи и русской иконописи в творческой практике художников Серебряного века»
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.4.	
Статус конференции	Международная

(Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	
Название конференции (полное)	«Актуальные проблемы теории и истории искусства V»
Место проведения конференции (город, страна)	С-Петербург, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	28 октября-1 ноября 2014
Тема доклада (публикации)	«Святые, детские, искренние: итальянские мастера XIII–XV вв. в русской культуре XIX – начала XX вв.»
Результат участия:	Святые, детские, искренние: итальянские мастера XIII–XV вв. в русской культуре XIX–начала XX вв. // Актуальные проблемы теории и истории искусства–2014: Тезисы докладов 5-й международной конференции. СПбГУ, 2014. С. 205–207.
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе	

данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках	
2.1.	
Название статьи	Рецепция итальянской живописи XIII–XV вв. в русской культуре XIX в.
Соавторы (если есть)	-
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. Вып. 4
Год издания	2012
Номер журнала	
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	105 – 112
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Журнал из списка ВАК
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	-
2.2.	
Название статьи	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в контексте русского искусства конца XIX – начала XX вв.
Соавторы (если есть)	-
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника).	Науки о культуре – шаг в XXI век: сборник материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых.

Электронная ссылка (если есть)	
Год издания	2007
Номер журнала	Т. 7
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	156 – 161
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Сборник материалов конференции
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	-
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	-

Квителашвили Марина Алексеевна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Квителашвили Марина Алексеевна
Год поступления	2018
Образовательная программа (профиль)	50.06.01. Искусствоведение (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Тема научно-исследовательской работы	Технический прогресс как фактор сложения системы образов в искусстве Ар Деко: на примере архитектуры и предметов декоративно-прикладного искусства
ФИО научного руководителя	Петухов Алексей Валерьевич
Сектор ГИИ	Сектор современного искусства Запада

НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Участие в научных конференциях

1.1.

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная научная конференция
Название конференции (полное)	«Проблемы теории и истории искусства Нового и новейшего времени: опыт естествознания и эволюция жанровых форм»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	01-03 декабря, 2015 г.
Тема доклада (публикации)	Поиски декоративных решений оформления зеркал в итальянском

	и французском искусстве XVII-XVIII вв
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы название публикации	2015-12-01 Проблемы_теории.pdf

Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
--	--

1.2.

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная научная конференция
Название конференции (полное)	«Свет и цвет: опыт естествознания и языка искусства»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	20-21 апреля, 2018 г.
Тема доклада (публикации)	На границе двух миров: зеркало и его роль в интерьере ар-нуво
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	2018-04-21 Свет_и_цвет.pdf
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	

1.3.

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Всероссийская научная конференция
Название конференции (полное)	«Современные исследовательские подходы в науках об искусстве и культуре: конференция молодых ученых»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	10, 12 ноября, 2018 г.
Тема доклада (публикации)	Зеркало в интерьере Ар Деко: технический прогресс и его роль в поиске декоративных решений первой половины XX века
Результат участия:	Планируется публикация сборника
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы название публикации	2018-11-10_Совр_подходы.pdf
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	

Грибкова Анна Ивановна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Грибкова Анна Ивановна
Год поступления	2019
Образовательная программа (профиль)	50.06.01. Искусствоведение (17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Тема научно-исследовательской работы	«Росписи собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря (1649 – 1650 гг.) в контексте русской монументальной живописи второй четверти – середины XVII века»
ФИО научного руководителя	Преображенский Александр Сергеевич
Сектор ГИИ	Сектор древнерусского искусства
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
1. Участие в научных конференциях	
1.1.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	«XXIV Международная конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов»
Место проведения конференции (город, страна)	МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	10-14 апреля 2017 г.
Тема доклада (публикации)	«Фрески собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода (1649 — 1650)»

Результат участия:	Очное участие, сертификат участника
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	https://lomonosov-msu.ru/file/uploaded/4000/report/request_152815/52548/uid140602_report.pdf?1575147326
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
1.2.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Студенческая
Название конференции (полное)	«Актуальные вопросы современной богословской науки»
Место проведения конференции (город, страна)	Сергиев Посад, Московская область, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	1-2 мая 2017 г.
Тема доклада (публикации)	«Иконографическая программа росписи Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря 1649 – 1650 гг.»
Результат участия:	Очное участие
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего	

документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	
2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках	
Название статьи	«Росписи основного объема Рождественского собора»; «Росписи Саввинского придела и галереи в Рождественском соборе»
Соавторы (если есть)	-
Название журнала Электронная ссылка (если есть)	Путеводитель по Саввино-Сторожевскому монастырю и его окрестности
Год издания	2018
Номер журнала	-
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	68 – 146
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/ Другой сборник)	Другой сборник (Путеводитель)
3. Повышение квалификации	
Страна (название полностью)	Россия «Просветительские курсы для епархиальных древлехранителей и архитекторов по сохранению движимых и недвижимых объектов культурного наследия религиозного назначения».
Город	Москва
Высшее учебное заведение или другая организация (название полностью)	Патриарший совет по культуре РПЦ

Тип повышения квалификации (Стажировка/курсы/Другое)	Курсы
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата, др. в любом формате)	https://psk-mp.ru/121815.html
<p>4. Иные научные достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> - приняла участие в подготовке к выходу печатного издания «Путеводитель по Саввино-Сторожевскому монастырю и его окрестности» (2018 г., 2 изд.) – опубликованы две главы: «Росписи основного объема Рождественского собора», «Росписи Саввинского придела и галереи в Рождественском соборе»; - выступила организатором и участником обучающего семинара для духовенства Калужской епархии по проблемам исследования, сохранения и использования памятников церковного искусства (2018 г.). 	