

**Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство**

<b>ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ</b>	
ФИО аспиранта	Кривицкий Михаил Сергеевич
Год поступления	2016
Образовательная программа	50.06.01. Искусствоведение (Музыкальное искусство)
Тема научно-исследовательской работы	Оркестровое письмо Эдгара Вареза
ФИО научного руководителя	Цареградская Татьяна Владимировна
Сектор ГИИ	Сектор теории музыки

**НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ**

**1. Участие в научных конференциях**

**1.1.**

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Всероссийская
Название конференции (полное)	Всероссийская мужвузовская студенческо-аспирантская конференция «Музыкальная культура XX — начала XXI века: диалог традиций и новаций»
Место проведения конференции (город, страна)	Екатеринбург, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала	13 апреля 2016 г.

конференции)	
Тема доклада (публикации)	Опера «Доктор Живаго» Давида Кривицкого
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Приложен
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	Приложен

## 1.2.

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Международный форум молодых исследователей искусства «Научная весна – 2018»
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	17 апреля 2018 г.
Тема доклада (публикации)	Об аллюзиях и цитатах в «Аркане» Э. Вареза

<p>Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации</p>	<p>Приложен</p>
<p>Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)</p>	<p>Приложен</p>

**2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках**

Название статьи	Метаморфозы «Ивановой ночи на Лысой горе» в творчестве Мусоргского и Римского-Корсакова
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Гармония культур — гармония цивилизаций : сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015)
Год издания	2016
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	с. 31-43
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов)	Сборник материалов конференции

конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Приложен
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	Приложен

Название статьи	Варез и французская музыкальная традиция
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Музыкальная академия, 2017 (4)
Год издания	2017
Страницы (укажите страницы с___ по___ для вашей статьи)	с. 124-127
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Журнал из списка ВАК
Скан-копия содержания (оглавления)	Приложен

журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	Приложен

Название статьи	Роль ударных инструментов в сочинениях Э. Вареза
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Музыка и время

Год издания	2017, №12
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	с. 25-30
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)	Журнал из списка ВАК
Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Приложен
Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)	Приложен

Название статьи	О цитатах и аллюзиях в «Аркане» Вареца
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Актуальные проблемы высшего музыкального образования
Год издания	2018, №1 (47)
Страницы (укажите страницы с ___ по ___ для вашей статьи)	с. 24-32

<p>Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник материалов конференции/Внутривузовский сборник статей/Другой сборник)</p>	<p>Журнал из списка ВАК</p>
<p>Скан-копия содержания (оглавления) журнала/сборника (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации</p>	<p>Приложен</p>
<p>Скан-копия публикации (полностью, в формате pdf)</p>	<p>Приложен</p>

### 3. Участие в конкурсах и грантах

Вид конкурса/гранта (Международный конкурс/Всероссийский конкурс: Федеральная целевая программа /Грант Российского гуманитарного фонда/Грант Российского фонда фундаментальных исследований/Грант других научных фондов/Региональный конкурс/Внутривузовский конкурс)	Всероссийский конкурс
Название конкурса/гранта (полное)	Первый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств
Место проведения конкурса/гранта (город, страна)	Москва, Россия
Организатор конкурса (организация-грантодатель) (указывается полное название юридического лица организатора конкурса)	Министерство культуры Российской Федерации
Дата проведения конкурса (последний срок подачи заявок)	15 октября 2014 г.
Объем финансирования	
Название научно-исследовательской работы (проекта)	Метаморфозы «Ивановой ночи на Лысой горе» в творчестве Мусоргского и Римского-Корсакова
Характер участия (Руководитель/Исполнитель)	Исполнитель
Результаты участия (Подана заявка/Выигран/Не выигран)	Второе место

Подтверждающий документ (документ, подтверждающий результаты Вашего участия в конкурсе/гранте).	Приложен
--	----------

*Шеко Николай Александрович*

<b>ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ</b>	
ФИО аспиранта	<i>Шеко Николай Александрович</i>
Год поступления	2017
Образовательная программа	50.06.01 — Искусствоведение (17.00.02 — Музыкальное искусство)
Тема научно-исследовательской работы	Большие мотеты Делаланда в церковной и концертной редакциях
ФИО научного руководителя	Кривицкая Евгения Давидовна
Сектор ГИИ	Сектор теории музыки
<b>НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>1. Участие в научных конференциях</b>	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	1. Внутривузовская 2. Международная
Название конференции (полное)	1. Источниковедение в истории исполнительного искусства 2. Научная весна – 2018
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, РФ
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	1. 20.04.2017 2. 17.04.2018
Тема доклада (публикации)	1. Трактат Жака-Мартена Оттетера «Основы игры на поперечной флейте, продольной флейте и гобое» (1701) 2. 2. Большой иотет во Франции в эпоху Людвига XIV
Результат участия:	
<b>2 Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках</b>	
Название статьи	Риторика в европейской церковной музыке XVII в.

Соавторы	
Название журнала	Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства.
Год издания	2017
Номер журнала	Вып. 27
Страницы	27-38
Тип журнала, в котором опубликована статья	Журнал из списка ВАК

Чернуха Зоя Александровна

<b>ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ</b>	
ФИО аспиранта	Чернуха Зоя Александровна
Год поступления	2017
Образовательная программа (профиль)	50.06.01. Искусствоведение (17.00.02 Музыкальное искусство)
Тема научно-исследовательской работы	Конструктивные принципы поздних сочинений И.Ф. Стравинского и их эстетическое обоснование
ФИО научного руководителя	Савенко Светлана Ильинична
Сектор ГИИ	Сектор истории музыки
<b>НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>1. Участие в научных конференциях</b>	
<b>1.1.</b>	
Статус конференции	Всероссийская
Название конференции	Тринадцатая всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы искусствознания: музыка–личность–культура»
Место проведения конференции	Саратов, Россия Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Дата проведения конференции	11-25 апреля 2014
Тема доклада (публикации)	Принципы сочетания канона и серийной техники в поздних композициях И.Ф.

	Стравинского
Результат участия:	Выступление с докладом, публикация в сборнике конференции, диплом участника
<b>1.2.</b>	
Статус конференции	Международная
Название конференции	III Международная интернет-конференция РАМ им. Гнесиных «Музыкальная наука в едином культурном пространстве»: раздел «Исследования молодых музыковедов»
Место проведения конференции	Москва, Россия РАМ им. Гнесиных
Дата проведения конференции	15.05 – 31.12.2014 г.
Тема доклада (публикации)	ЖанПольиРобертШуман– романтические двойники
Результат участия:	Публикация на сайте конференции
<b>1.3.</b>	
Статус конференции	Всероссийская
Название конференции	Четырнадцатая всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы искусствознания: музыка–личность–культура»
Место проведения конференции	Саратов, Россия СГК им. Л.В. Собинова

Дата проведения конференции	20-25 апреля 2015
Тема доклада (публикации)	секция «Теоретическое и историческое музыкознание»: «Потоп» И. Стравинского в свете структуры мифа секция «Философия культуры»: Избыточное равнодушие фотографической правдивости
Результат участия:	Выступление с докладами, публикации в сборнике конференции, дипломы участника
<b>1.4.</b>	
Статус конференции	Внутривузовская
Название конференции	Межкафедральная студенческая конференция «Пространство современной музыки»
Место проведения конференции	Саратов, Россия СГК им. Л.В. Собинова
Дата проведения конференции	17 декабря 2015
Тема доклада (публикации)	«Canticum sacra-sacra symmetria»
Результат участия:	Выступление с докладом, интернет-публикация, благодарность за участие в конференции Чернуха З.А. Canticum sacra-sacra symmetria // арт-портал «Метроном», раздел «Наука».

	Электронный адрес публикации: <a href="http://metronom.totnm.org/2016/03/02/canticum-sacrum-sacra-symmetria/">http://metronom.totnm.org/2016/03/02/canticum-sacrum-sacra-symmetria/</a>
<b>1.5.</b>	
Статус конференции	Региональная
Название конференции	I региональная научно-практическая конференция по педагогической практике «Педагогическая практика – путь к индивидуальной педагогике»
Место проведения конференции	Саратов, Россия СГК им. Л.В. Собинова
Дата проведения конференции	21.03.2015 г.
Тема доклада (публикации)	Развитие профессиональных компетенций музыкантов курсепедагогической практики
Результат участия:	Выступление с докладом, сертификат Участника
<b>1.6.</b>	
Статус конференции	Международная
Название конференции	Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «ЛОМОНОСОВ-2016»
Место проведения конференции	Москва, Россия Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова
Дата проведения конференции	11-15.04.2016

Тема доклада (публикации)	Симметрия как принцип организации «Священного песнопения» И.Ф. Стравинского
Результат участия:	Публикация на оптическом диске и интернет-публикация на сайте конференции: <a href="https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2016/data/8416/uid111188_report.pdf">https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2016/data/8416/uid111188_report.pdf</a>
<b>1.7.</b>	
Статус конференции	Всероссийская
Название конференции	Пятнадцатая всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы искусствознания: музыка–личность–культура»
Место проведения конференции	Саратов, Россия СГК им. Л.В. Собинова
Дата проведения конференции	18-23.04.2016 г.
Тема доклада (публикации)	Особенности симметричной организации балета «Агон» И. Стравинского
Результат участия:	Выступление с докладом, публикация в сборнике конференции, диплом участника
<b>1.8.</b>	
Статус конференции	Международная

Название конференции	Международная научная конференция «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре»
Место проведения конференции	Ростов-на-Дону, Россия Ростовская Государственная Консерватория им. С.В. Рахманинова
Дата проведения конференции	26-29.04.2016 г.
Тема доклада (публикации)	«Структурообразующая функция мифа и новая мистериальность в “Потопе” Стравинского»
Результат участия:	Выступление с докладом
<b>1.9.</b> Статус конференции	Международная
Название конференции	VI Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование»
Место проведения конференции	Москва, Россия РАМ им. Гнесиных
Дата проведения конференции	23–25.11.2016 г.
Тема доклада (публикации)	Симметрия как принцип музыкального мышления в поздних сочинениях И.Ф. Стравинского
Результат участия:	Выступление с докладом, публикация в сборнике конференции, благодарность за участие.

<b>1.10.</b> Статус конференции	Региональная
Название конференции	XI Московская научно-практическая конференция «Студенческая наука» – 2016
Место проведения конференции	Москва, Россия
Дата проведения конференции	01–30.11.2016
Тема доклада (публикации)	Конструктивные принципы поздних опусов И.Ф. Стравинского
Результат участия:	Ссылка на страницу списка победителей конференции: <a href="http://mscenter.ru/studencheskaia-nauka/2016/pobediteli">http://mscenter.ru/studencheskaia-nauka/2016/pobediteli</a>
<b>1.11.</b> Статус конференции	Региональная
Название конференции	Региональный круглый стол «Наука завтрашнего дня»
Место проведения конференции	Саратов, Россия Саратовская государственная юридическая академия
Дата проведения конференции	15.12.2016 г.
Тема доклада (публикации)	Симметричные конструкции в музыке на примере поздних сочинений И.Ф.

	Стравинского
Результат участия:	Выступление с докладом, сертификат участника
<b>1.12.</b> Статус конференции	Внутривузовская
Название конференции	Межкафедральная научная конференция «Пространство современной музыки»
Место проведения конференции	Саратов, Россия СГК им. Л.В. Собинова
Дата проведения конференции	15.12.2016 г.
Тема доклада (публикации)	Л.О. Акопян о методологических проблемах современного музыкознания
Результат участия:	Заочное участие – стендовый доклад

### **1.13.**

Статус конференции	Внутривузовская
Название конференции	Межкафедральная научная конференция «Пространство современной музыки»
Место проведения конференции	Саратов, Россия СГК им. Л.В. Собинова
Дата проведения конференции	15.12.2016 г.
Тема доклада (публикации)	«Requiem canticles» и поздние

	мемориальные опусы И.Ф. Стравинского
Результат участия	Выступление с докладом, сертификат участника
<b>1.14.</b> Статус конференции	Всероссийская
Название конференции	Шестнадцатая всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы искусствоведения: музыка–личность–культура»
Место проведения конференции	Саратов, Россия СГК им. Л.В. Собинова
Дата проведения конференции	17-24.04.2017 г.
Тема доклада (публикации)	«Заупокойные песнопения» в кругу поздних сочинений И.Ф. Стравинского
Результат участия	Выступление с докладом, публикация в сборнике конференции, диплом участника
<b>1.15.</b> Статус конференции	Международная
Название конференции	Международная научно-практическая конференция «Проблемы современной музыки»
Место проведения конференции	Саратов, Россия СГК им. Л.В. Собинова
Дата проведения конференции	25-28.10.2017 г.

Тема доклада (публикации)	Архитектура и музыка: взаимосвязь и взаимовлияние
Результат участия	Выступление с докладом
<b>1.16.</b>	
Статус конференции	Международная
Название конференции	Международная научная конференция.
	«Стравинский жив!»
	К 135-летию со дня рождения И.Ф.
	Стравинского
Место проведения	Москва, Россия
конференции	ГИИ
Дата проведения конференции	23.11.2017 г.
Тема доклада (публикации)	Проявление симметричной логики
	в серийной технике поздних опусов И.Ф.
	Стравинского
Результат участия	Выступление с докладом
<b>1.17.</b>	
Статус конференции	Международная
Название конференции	Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика»
Место проведения	Саратов, Россия
конференции	СГК им. Л.В. Собинова
Дата проведения конференции	12-13.05.2017 г.

Тема доклада (публикации)	Мультимедийные средства обучения в курсе «Музыкальная литература» средних специальных учебных заведений
Результат участия	Выступление с докладом
<b>2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках</b>	
<b>2.1.</b>	
Название статьи	Принципы сочетания канона и серийной техники в поздних композициях И.Ф. Стравинского
Название журнала \ сборника	Актуальные вопросы искусствознания: музыка–личность–культура: сборник статей по материалам Тринадцатой всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (11-25 апреля 2014)
Год издания	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015
Страницы	С. 122-127
Тип журнала \ сборника	Сборник материалов конференции

<b>2.2.</b>	
Название статьи	Специфика микросерийной техники И.Ф. Стравинского на примере Траурных канонов и песни «Памяти Дилана Томаса»
Название журнала \ сборника	Ежемесячный научный журнал «Музыка и время»

Год издания	2014
Номер журнала	№10
Страницы	С. 63-72
Тип журнала \ сборника	Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ

### 2.3.

Название статьи	Жан Поль и Роберт Шуман – романтические двойники
Название журнала \ сборника	Сайт III Международной интернет-конференции РАМ им. Гнесиных «Музыкальная наука в едином культурном пространстве»
Год издания	2014
Тип журнала \ сборника	Интернет-публикация материалов конференции

Ссылка на электронный ресурс	<a href="http://gnesinstudy.ru/?cat=20">http://gnesinstudy.ru/?cat=20</a>
------------------------------	---

2.4.

Название статьи	«Потоп» И. Стравинского в свете структуры мифа
Название журнала \ сборника	Актуальные вопросы искусствоведения: музыка–личность–культура: сборник статей по материалам Четырнадцатой всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015).
Год издания	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016
Страницы	С. 24-28
Тип журнала \ сборника	Сборник материалов конференции

2.5.

Название статьи	Избыточное равнодушие фотографической правдивости
Название журнала \ сборника	Актуальные вопросы искусствоведения: музыка–личность–культура: сборник статей по материалам Четырнадцатой всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015).
Год издания	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016
Страницы	С. 169-173
Тип журнала \ сборника	Сборник материалов конференции

--	--

2.6.

Название статьи	Симметрия как принцип организации «Священного песнопения» И.Ф. Стравинского
Название журнала \ сборника	Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] – М.: МАКС Пресс, 2016. – 1 электрон.опт.

	диск (DVD-ROM); 12 см. – ISBN 978-5-317-05237-9
Год издания	2016
Страницы	–
Тип журнала \ сборника	Публикация на оптическом диске. Сайт конференции
Ссылка на электронный ресурс	Электронная публикация на сайте конференции: Ссылка на архив секции: <a href="https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2016/data/section_15_8416.htm">https://lomonosov- msu.ru/archive/Lomonosov_2016/data/secti on_15_8416.htm</a> ссылка на статью: <a href="https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2016/data/8416/uid111188_report.pdf">https://lomonosov- msu.ru/archive/Lomonosov_2016/data/8416 /uid111188_report.pdf</a>

2.7.

Название статьи	Особенности симметричной организации балета «Агон» И.Стравинского
Название журнала \ сборника	Актуальные вопросы искусствознания: музыка–личность–культура: сборник статей по материалам Пятнадцатой всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (18-23 апреля 2016). – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова
Год издания	2016
Тип журнала \ сборника	Сборник материалов конференции

2.8.

Название статьи	Симметрия как принцип музыкального мышления в поздних сочинениях И.Ф. Стравинского
Название журнала \ сборника	Музыка в современном мире: культура, искусство, образование (сб. VI Международной научной конференции). М: РАМ им. Гнесиных, 2016
Год издания	2016
Тип журнала \ сборника	Сборник материалов конференции

**3. Публикация монографии, раздела в монографии - отсутствует**

**4. Повышение квалификации**

**4.1.**

Страна	Россия
Город	Пермь
Высшее учебное заведение или другая организация	Международный Дягилевский фестиваль, 26.06.-01.07.2016 г
Тип повышения квалификации	Стажировка в рамках премии для молодых критиков «Резонанс»

4.2.

Страна	Россия
Город	Саратов
Высшее учебное заведение или другая организация	СГК им. Л.В. Собинова

Тип повышения квалификации	Участие в I Международных творческих мастерских МАМКИМ «МеждународМолОт»
----------------------------	--

4.3.

Страна	Россия
Город	Саратов
Высшее учебное заведение или другая организация	СГК им. Л.В. Собинова
Тип повышения квалификации	Участие в II региональном методическом семинаре по музыкально-теоретическим дисциплинам

4.4.

Страна	Россия
Город	Саратов
Высшее учебное заведение или другая организация	СГК им. Л.В. Собинова
Тип повышения квалификации	Повышение квалификации

4.5.

Страна	Россия
Город	Саратов
Высшее учебное заведение или другая организация	СГК им. Л.В. Собинова
Тип повышения квалификации	Повышение квалификации

## 5. Участие в конкурсах и грантах

### 5.1.

Вид конкурса/гранта	Всероссийский конкурс
Название конкурса/гранта (полное)	XXIV Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства
Место проведения конкурса/гранта (город, страна)	Москва
Организатор конкурса	РАМ им. Гнесиных
Дата проведения конкурса	2014
Название научно-исследовательской работы (проекта)	Специфика микросерийной техники И.Ф. Стравинского на примере Траурных канонов и песни «Памяти Дилана Томаса»
Характер участия (Руководитель/Исполнитель)	Исполнитель
Результаты участия (Подана заявка/Выигран/Не выигран)	Выигран – лауреат, II место

### 5.2.

Вид конкурса/гранта	Всероссийский конкурс
Название конкурса/гранта (полное)	III Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры

Место проведения конкурса/гранта (город, страна)	Москва
Организатор конкурса	Министерство культуры Российской Федерации
Дата проведения конкурса	2016
Название научно-исследовательской работы (проекта)	Симметрия как принцип музыкального мышления в поздних сочинениях И.Ф. Стравинского
Характер участия (Руководитель/Исполнитель)	Исполнитель
Результаты участия (Подана заявка/Выигран/Не выигран)	Не выигран

<b>ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ</b>	
ФИО аспиранта	Чернова Елизавета Олеговна
Год поступления	2018
Образовательная программа	50.06.01 — Искусствоведение (17.00.02 — Музыкальное искусство)
Тема научно-исследовательской работы	Симфоническое творчество Питера Максвелла Дейвиса
ФИО научного руководителя	Цареградская Татьяна Владимировна
Сектор ГИИ	Сектор теории музыки
<b>НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>2. Участие в научных конференциях</b>	
<b>2.1.</b>	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Всероссийская
Название конференции (полное)	V всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Свиридовские чтения»
Место проведения конференции (город, страна)	Курск, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	25.11.2009
Тема доклада (публикации)	Духовный ренессанс в современной русской хоровой музыке
Результат участия:	Опубликована статья в сборнике материалов конференции

## ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ФИО аспиранта	Барсукова Ольга Витальевна
Год поступления	2018
Образовательная программа (профиль)	50.06.01. Искусствоведение (Музыкальное искусство)
Тема научно-исследовательской работы	Бродвейский мюзикл 1930–1960-х годов в контексте жанрово-стилевого синтеза
ФИО научного руководителя	Савицкая Елена Александровна
Сектор ГИИ	Сектор художественных проблем массмедиа

## НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

### 1. Участие в научных конференциях

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	Международный Форум молодых исследователей искусства НАУЧНАЯ ВЕСНА – 2018
Место проведения конференции (город, страна)	Москва
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату)	17.04.18

начала конференции)	
---------------------	--

Тема доклада (публикации)	Джазовые вокалисты 40х-60х гг. XX века и их вклад в популяризацию джаза и вокальное искусство
Результат участия:	
Скан-копия программы	
конференции (в формате pdf) прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	–

## 2. Повышение квалификации

Страна (название полностью)	Китайская народная республика (КНР, Китай)
Город	Пекин
Высшее учебное заведение или другая организация (название полностью)	中央财经大学 (Central University of Finance and Economics)
Тип повышения квалификации	Стажировка

(Стажировка/курсы/Другое)

Подтверждающий документ (скан-

копия подтверждающего документа

– сертификат, др. в любом  
формате)

!