

Специальность 09.00.04 – Эстетика

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ФИО аспиранта	Буали Анна Нидалевна
Год поступления	2017
Образовательная программа (профиль)	47.06.01. Философия,, этика и религиоведение (Эстетика)
Тема научно-исследовательской работы	Трансформации телесности в эстетике постцифрового искусства
ФИО научного руководителя	Сальникова Екатерина Викторовна
Сектор ГИИ	Сектор художественных проблем массмедиа

НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Участие в научных конференциях

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная научная конференция
Название конференции (полное)	ИСКУССТВОЗНАНИЕ: наука, опыт, просвещение
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	9 ноября 2018
Тема доклада (публикации)	Эстетические аспекты перцепции

	произведений медиаискусства начала XXI века. Телесность и виртуальная реальность
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Прикрепляйте файлы к письму В названии файла указать ФИО и название публикации

Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	Прикрепляйте файлы к письму
--	-----------------------------

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Объединенная научная конференция
Название конференции (полное)	«Интернет и современное общество» (Internet and Modern Society IMS- 2018)
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Санкт-Петербург
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	02 июня 2018
Тема доклада (публикации)	Феноменология телесности в постцифровом искусстве
Результат участия:	
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Прикрепляйте файлы к письму В названии файла указать ФИО и название публикации
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	Прикрепляйте файлы к письму

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/	Международная научная конференция
--	--------------------------------------

Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	
Название конференции (полное)	EVA 2016 Saint Petersburg Electronic Imaging & the Visual Arts
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Санкт-Петербург
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	02 июня 2018
Тема доклада (публикации)	Russian digital art in XXI century. New paradigm of conservation
Результат участия:	Публикация: Матер. конф. – СПб: Университет ИТМО, 2016

Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Прикрепляйте файлы к письму В названии файла указать ФИО и название публикации
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)	Прикрепляйте файлы к письму

Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Фестиваль науки
Название конференции (полное)	VII Всероссийский фестиваль науки в Москве
Место проведения конференции (город, страна)	Россия, Москва
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	12 октября 2012
Тема доклада (публикации)	Телесные трансформации как стратегия гендерной репрезентации в западном искусстве конца XX – начала XXI вв.
Результат участия:	Публикация: Российский университет дружбы народов, 2014
Скан-копия программы	Прикрепляйте файлы к письму

<p>конференции (в формате pdf) прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации</p>	<p>– В названии файла указать ФИО и название публикации</p>
<p>Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в любом формате)</p>	<p>Прикрепляйте файлы к письму</p>

2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках

Название статьи	Среда и предметная бытийность в стратегиях телесной репрезентации на примере инсталляций европейских художников второй половины XX века – начала XXI века
Соавторы (если есть)	
Название журнала (если публикация в сборнике материалов конференции, укажите полное название данного сборника). Электронная ссылка (если есть)	Артикульт
Год издания	2017
Номер журнала	26 (2)
Страницы (укажите страницы с _____ по _____ для вашей статьи)	С. 78-83
Тип журнала, в котором опубликована Ваша статья (Журнал, индексируемый в базе данных Web of Science/Журнал, индексируемый в базе данных Scopus/Журнал, индексируемый в базе данных РИНЦ/Журнал из списка ВАК/Сборник _____ в _____ материалы)	Электронный журнал Российского государственного гуманитарного университета

конференции/Внутривузовский
сборни
к
статей/Другой сборник)

Скан-копия содержания Прикрепляйте файлы к письму
(оглавления) журнала/сборника (в
формате pdf) – прикрепите
страницу, где указаны Ваша
фамилия, инициалы и название
публикации

Скан-копия публикации Прикрепляйте файлы к письму
(полностью, в формате pdf)

4. Повышение квалификации

Страна (название полностью)	Франция
Город	Марсель
Высшее учебное заведение или другая организация (название полностью)	МАС - Musee d'Art Contemporain: Музей современного искусства в Марселе
Тип повышения квалификации (Стажировка/курсы/Другое)	Стажировка
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата, др. в любом формате)	Прикрепляйте файлы к письму

Страна (название полностью)	Россия
Город	МО, Вороново
Высшее учебное заведение или другая организация (название полностью)	Философский дискуссионный клуб, Высшая школа экономики
Тип повышения квалификации (Стажировка/курсы/Другое)	Исследовательская школа
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата, др. в любом формате)	Прикрепляйте файлы к письму

5. Участие в конкурсах и грантах

<p>Вид конкурса/гранта (Международный конкурс/Всероссийский конкурс с: Федеральная целевая программа /Грант Российского гуманитарного фонда/Грант Российского фонда фундаментальных исследований/Грант других научных фондов/Региональный конкурс/Внутривузовский конкурс)</p>	<p>Международный конкурс EUNIC</p>
<p>Название конкурса/гранта (полное)</p>	<p>Стажировки EUNIC для молодых кураторов</p>

Место проведения конкурса/гранта (город, страна)	Россия, Москва
Организатор конкурса (организация-грантодатель) (указывается полное название юридического лица – организатора конкурса)	Национальные институты культуры Европейского Союза (EUNIC)
Дата проведения конкурса	12 мая 2017

(последний срок подачи заявок)	
Объем финансирования	Покрытие расходов на поездку и проживание в г. Марсель, Франция (23 августа – 27 сентября 2017 г.)
Название научно-исследовательской работы (проекта)	Исследование произведений коллекции MAC Marseille: «Дневник» Дитера рота, новые подходы к сохранению и экспонированию
Характер участия (Руководитель/Исполнитель)	Куратор, исполнитель
Результаты участия (Подана заявка/Выигран/Не выигран)	Выигран
Подтверждающий документ (документ, подтверждающий результаты Вашего участия в конкурсе/гранте).	https://www.britishcouncil.ru/events/curator-competition-eunic2017

Иные научные достижения

Эксперт конкурса «Лучший молодежный кураторский проект для молодых кураторов» (Москва, ГВЗ «Ковчег», 2018);

Со-составитель каталога-исследования «Проекция авангарда» (М: Музейно- выставочное объединение «Манеж», 2015, Премия в области современного искусства «Инновация» в номинации «Книга года» 2016);

Член жюри «IV Красноярского Международного Фестиваля Экранных и Медиа Искусств» (Красноярск, 2014).

Горячок Кирилл Леонидович

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Горячок Кирилл Леонидович
Год поступления	2018
Образовательная программа	47.06.01. Философия, этика и религиоведение
Тема научно-исследовательской работы	Документализм Дзиги Вертова как звено наднациональной эстетики авангарда
ФИО научного руководителя	Сальникова Екатерина Викторовна
Сектор ГИИ	Сектор художественных проблем массмедиа
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
1. Участие в научных конференциях	
1.1.	
Статус конференции	Международный научный форум
Название конференции	Старые и новые медиа: пути к новой эстетике
Место проведения конференции	Россия, Москва
Дата проведения конференции	26 марта 2019
Тема доклада	Условность и жизнеподобие в анимации братьев Флейшер 1920-х гг.
1.2.	
Статус конференции	Международный форум молодых исследователей искусства
Название конференции	Научная весна – 2019
Место проведения конференции	Россия, Москва
Дата проведения конференции	16 апреля 2019
Тема доклада	Дзига Вертов и Николай Федоров: победа над природой в кинофильме «Одиннадцатый» (1927)
2. Публикация статей в научных журналах, индексируемых в	

базе данных Web of Science, Scopus, РИНЦ, из списка ВАК, в других сборниках

2.1.

Название статьи	Дзига Вертов: «Странно и страшно...». Дневник. 1934-1937
Соавторы	Светлана Ишевская
Название журнала	Искусство кино
Год издания	2019
Номер журнала	№ 1/2
Страницы	С. 186-202
Тип журнала, в котором опубликована статья	Журнал из списка ВАК

1.2.

Название статьи	Творческое наследие режиссера Дзиги Вертова в Российском государственном архиве литературы и искусства
Название журнала	Вестник архивиста
Год издания	2019
Номер журнала	№ 1
Страницы	С. 58-65
Тип журнала, в котором опубликована статья	Журнал из списка ВАК

1.3.

Название статьи	Концепция монтажа в искусстве авангарда: интертекстуальные связи
Название журнала	Вестник славянских культур
Год издания	2019
Номер журнала	Том 53
Страницы	С. 258-268
Тип журнала, в котором опубликована статья	Журнал из списка ВАК

Харькина Надежда Андреевна

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ФИО аспиранта	Харькина Надежда Андреевна
Год поступления	2019
Образовательная программа	47.06.01 — Философия, этика и религиоведение 09.00.04 — Эстетика.
Тема научно-исследовательской работы	«Эстетическая норма и её модификации в культуре Нового времени: из истории художественных практик XVIII-XIX вв.»
ФИО научного руководителя	Кривцун Олег Александрович
Сектор ГИИ	Сектор художественных проблем массмедиа
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
1. Участие в научных конференциях	
1.1.	
Статус конференции (Международная/ Всероссийская/ Региональная/ Внутривузовская) – выберите из списка	Международная
Название конференции (полное)	ЛОМОНОСОВ - 2019
Место проведения конференции (город, страна)	Москва, Россия
Дата проведения конференции (если конференция проводилась несколько дней, укажите дату начала конференции)	8-12 апреля 2019
Тема доклада (публикации)	«Картографический цикл палаццо Фарнезе как способ эстетизации и концептуализации репрезентированного пространства»
Результат участия:	Очное участие, публикация тезисов
Скан-копия программы конференции (в формате pdf) – прикрепите страницу, где указаны Ваша фамилия, инициалы и название публикации	Прикреплена скан-копия программы конференции и ссылка на неё https://lomonosov-msu.ru/rus/event/schedule/522?date=2019-04-10#4749
Подтверждающий документ (скан-копия подтверждающего документа – сертификата участника или др. документ в	Прикреплена скан-копия сертификата об участии

любом формате)	
----------------	--