

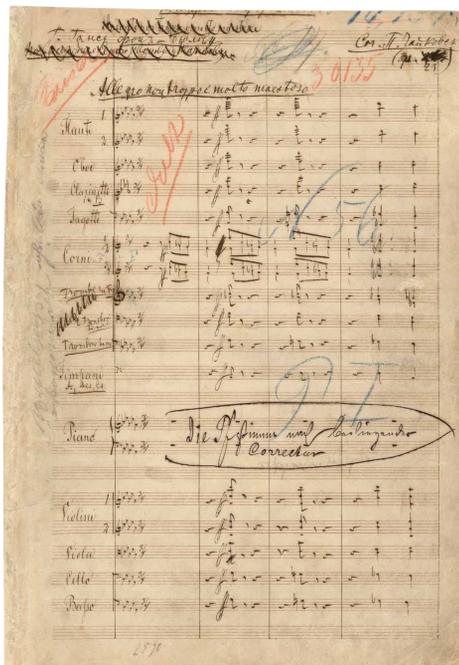
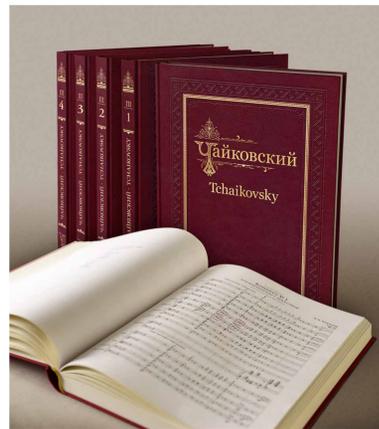
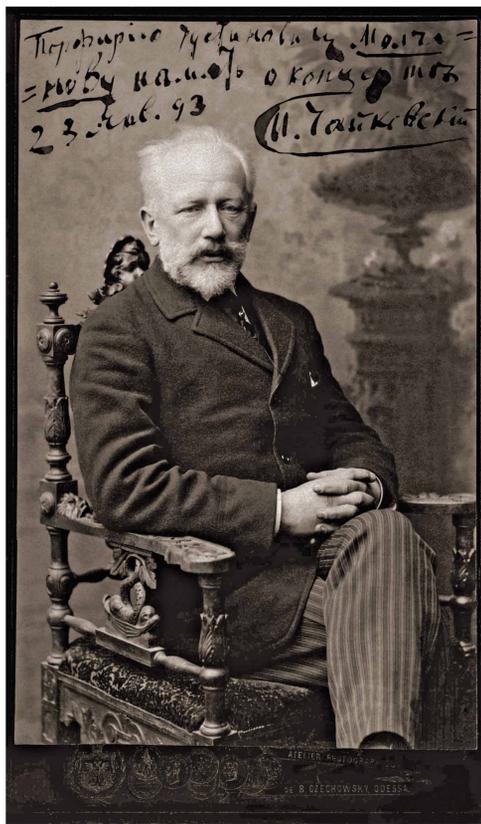
Академическое полное собрание сочинений П.И. Чайковского

Академическое полное собрание сочинений Петра Ильича Чайковского – совместный проект Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, Государственного института искусствознания и российского музыкального издательства Автограф (г. Челябинск).

Проект был начат в 2013 году по инициативе художественного руководителя и главного дирижера БСО им. П.И. Чайковского Владимира Федосеева и доктора искусствоведения Полины Вайдман (1947–2016) – крупнейшего специалиста в области наследия Чайковского и многолетнего (более 40 лет) хранителя его архива. Академическое полное собрание сочинений Чайковского предполагает публикацию всего огромного творческого наследия композитора, которое на сегодняшний день насчитывает свыше 450 музыкальных и 150 литературных произведений, а также более 5000 сохранившихся писем. Планируется издать более 120 томов. Главная цель проекта – вернуть подлинные тексты сочинений Чайковского без разного рода купюр и редакторских вмешательств, сделав их достоянием не только профессиональных музыкантов, но и широкого круга любителей музыки композитора.

На сегодняшний день вышли в свет 13 томов. Среди них Концерт № 1 для фортепиано с оркестром соч. 23 в двух авторских редакциях, Концерт для скрипки с оркестром соч. 35, реконструкция сохранившихся фрагментов оперы «Ундина», Литургия Святого Иоанна Златоуста, Всенощное бдение, а также дипломное произведение Чайковского – Музыка к гимну «К радости» Фридриха Шиллера. Все сочинения впервые после смерти Чайковского публикуются в том виде, в котором были написаны автором.

В настоящее время проект вызывает большой интерес: презентации проекта прошли в шести странах мира на самых авторитетных площадках, включая Musikmesse-2019 во Франкфурте-на-Майне – ведущую мировую ярмарку в мире музыки. Выход каждого нового произведения сопровождается премьерными исполнениями на сценах Москвы, Вены и др. Благодаря активному участию в проекте одного из его инициаторов – художественного руководителя и главного дирижера Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского Владимира Ивановича Федосеева и участию руководимого им коллектива и ведущих солистов премьерные концерты не раз становились значительными событиями в мире музыки.



Научно-редакционный совет проекта:
Федосеев Владимир Иванович – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского, Народный артист СССР.
Плетнев Михаил Васильевич – художественный руководитель и главный дирижер Российского национального оркестра, Народный артист России.
Рудин Александр Израилевич – художественный руководитель и дирижер Академического камерного оркестра "Musica viva", Народный артист России.
Бертман Дмитрий Александрович – художественный руководитель Московского музыкального театра «Геликон-опера», Народный артист России.
Айнбиндер Ада Григорьевна – кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского; старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (научный руководитель проекта)
Петров Даниил Рустамович – кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
Сквирская Тамара Закировна – кандидат искусствоведения.
Щербак Мария Николаевна – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, начальник отдела нотных фондов Государственного академического Мариинского театра.

Консультационный совет:
Л. Браун – доктор философии, председатель Научного совета Международного общества П.И. Чайковского.
И.В. Брежнева – кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописей и редких изданий Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
Ф.Р. Буллок – профессор Оксфордского университета, член Научного совета Международного общества П.И. Чайковского.
Р. де Вет – член Научного совета Международного общества П.И. Чайковского.
М. Демна – заведующая отделом рукописей и раритетов Музыкально-театральной библиотеки в Стокгольме.
А.И. Климовицкий – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.
Г.В. Копытова – заведующая Кабинетом рукописей Российского института истории искусств.
Иларион (Г.В. Алфеев) – Председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, митрополит Волоколамский.
О.А. Пашина – доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания.

Структура Академического полного собрания сочинений (АПСС) П.И. Чайковского

Проект Академического полного собрания сочинений (АПСС) П.И. Чайковского имеет разработанную научную концепцию, структуру (предполагаемый объем – 111 томов музыкальных сочинений и 29 литературных). АПСС П.И. Чайковского строится по сериям, соответствующим жанровой классификации музыкального и литературного наследия композитора, с самостоятельной нумерацией томов в каждой из них.

- Состав собрания:
I. Музыкальные сочинения:
 Серия I. Сценические сочинения: оперы, балеты, музыка к драматическим произведениям, вставные номера в произведениях других авторов. Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано.
 Серия II. Произведения для оркестра. Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано (симфонии, сюиты, увертюры, фантазии и другие оркестровые сочинения).
 Серия III. Концерты, концертные пьесы, оригинальные и авторские переложения для солирующего инструмента с оркестром. Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано.
 Серия IV. Кантаты и хоровые произведения с оркестром, а cappella. Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано.
 Серия V. Духовные сочинения.
 Серия VI. Сочинения для инструментальных ансамблей. Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано.
 Серия VII. Сочинения и транскрипции для фортепиано.
 Серия VIII. Сочинения для скрипки и фортепиано, оригинальные и авторские переложения.
 Серия IX. Романсы и песни, вокальные ансамбли, музыкальные записи в альбомы, музыкальные письма.
 Серия X. Обработки и редакции русских народных песен.
 Серия XI. Инструментовки, переложения и редакции произведений других композиторов.
 Серия XII. Ученические работы: оригинальные сочинения и инструментовки произведений других композиторов.
II. Литературные сочинения:
 Серия XIII. Музыкально-теоретические труды, педагогическое наследие.
 Серия XIV. Музыкально-критические статьи, открытые письма в редакции газет и журналов, речи, интервью.
 Серия XV. Переводы трактатов и других текстов западноевропейских авторов (И. Х. Лобе, Ф. О. Геварта, Р. Шумана), переводы литературных текстов музыкальных сочинений (М. И. Глинка, А. Г. Рубинштейна, В. А. Моцарта, Дж. Мейербергера).
 Серия XVI. Стихи, поэтические тексты для собственных романсов и хоров.
 Серия XVII. Дневники, записные книжки, письма.
 Серия XVIII. Переписка.
 Серия XIX. Энциклопедия «Чайковский» и справочно-библиографические указатели к Академическому полному собранию сочинений Чайковского.

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОЗНАНИЯ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
П. И. ЧАЙКОВСКОГО



нот-ная грамота

Полное академическое собрание сочинений М.П. Мусоргского

Полное академическое собрание сочинений Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881) призвано представить максимально полное наследие композитора, а также утвердить исполнительский, научный и издательский приоритет России на наследие композитора в масштабах мировой музыкальной культуры. Полного собрания сочинений М.П. Мусоргского на настоящий момент не существует ни у нас в стране, ни за рубежом. Это негативное обстоятельство ограничивает возможности полноценного и адекватного понимания авторского замысла, создает сложности для исполнения произведений русского композитора по всему миру.

К публикации готовятся около 30 произведений, которые никогда ранее не были изданы ни в нашей стране, ни за рубежом. Кроме того, было принято решение включить в ПАСС ценные творческие редакции музыки Мусоргского, которые были сделаны другими композиторами: Н.А. Римским-Корсаковым и Б.В. Асафьевым.

Практика оперных постановок нашей эпохи делает вопрос о выборе яркой и цельной творческой редакции всё более актуальным. При издании академического собрания сочинений выбор оказывается максимально широким. В уже вышедшем клавире оперы «Борис Годунов» представлено восемь авторских версий сочинения, принадлежавших самому Мусоргскому и три сценических варианта той же оперы, созданных Римским-Корсаковым. Такой подход, выработанный при подготовке к изданию оперы «Борис Годунов», станет определяющим в работе над другими сочинениями композитора.



Ответственные редакторы
Н.И. Тетерина, [Е.М. Левашев]

Наблюдательный совет:
А.А. Ведерников, А.Н. Коробейников, Е.Е. Нестеренко, А.Б. Титель,
Н.В. Силовская, О.А. Пашина, Л.О. Акопян

План-проспект Полного академического собрания сочинений М.П. Мусоргского

Серия I – тома 1–33 включает оригинальные сочинения композитора и редакторские версии других музыкантов, художественное значение которых не подлежит историческому пересмотру.

Серия II – тома 34–35 состоит всего из двух книг – тематико-библиографического указателя сочинений и редакций музыки Мусоргского и его литературного наследия, куда также войдут воспоминания современников о композиторе.

Серия III – тома 36–46 включает оперы М.П. Мусоргского в редакциях и оркестровках музыкантов XIX–XX столетий: Н.А. Римского-Корсакова, Б.В. Асафьева, П.А. Ламма.

Серия I	
T. 1–7.	Опера «Борис Годунов»
T. 8–9.	Опера «Хованщина»
T. 10–11.	Опера «Саламбо»
T. 12–14.	Опера «Женитьба»
T. 15.	Фрагменты неоконченной оперы «Млада»
T. 16–17.	Опера «Сорочинская ярмарка»
T. 18–20.	Оркестровые сочинения
T. 21.	Романсы и песни: сборник «Юные годы» (Парижский альбом)
T. 22–24.	Романсы и песни: отдельные сочинения, вокализы
T. 25–26.	Романсы и песни: вокальные циклы
T. 27–28.	Хоровые произведения
T. 29–31.	Фортепианные сочинения
T. 32.	Переложения для фортепиано сочинений других композиторов
T. 33.	Обработки сочинений других композиторов, наброски, записи народных песен
Серия II	
T. 34.	Тематико-библиографический указатель сочинений М.П. Мусоргского и редакций его музыки
T. 35.	Литературное наследие, воспоминания современников о М.П. Мусоргском
Серия III	
T. 36–40.	Опера «Борис Годунов» в редакции и оркестровке Н.А. Римского-Корсакова
T. 41–43.	Опера «Хованщина» в редакции и оркестровке Н.А. Римского-Корсакова Т. 44–46. Опера «Хованщина» в редакции П.А. Ламма и оркестровке Б.В. Асафьева



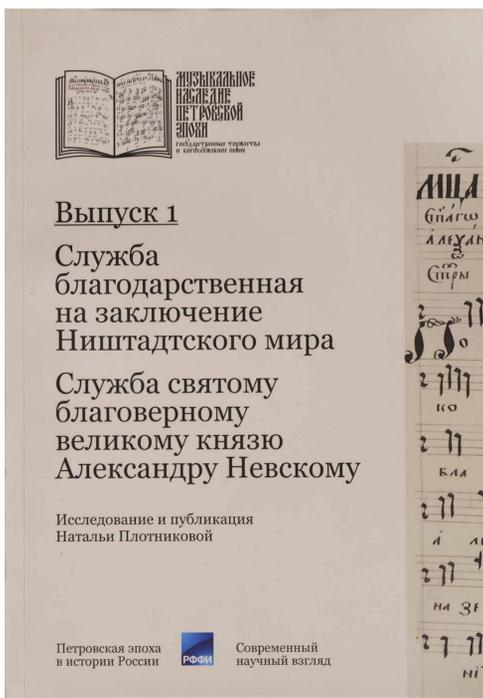
ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

not-ная грамота

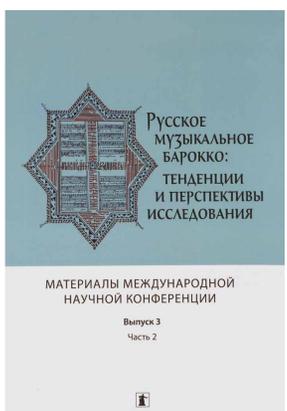
Музыка в изданиях ГИИ. 2022–2023

Помимо томов академических собраний сочинений в ГИИ выходят другие нотные издания, реконструирующие звучание не известных или утраченных сочинений

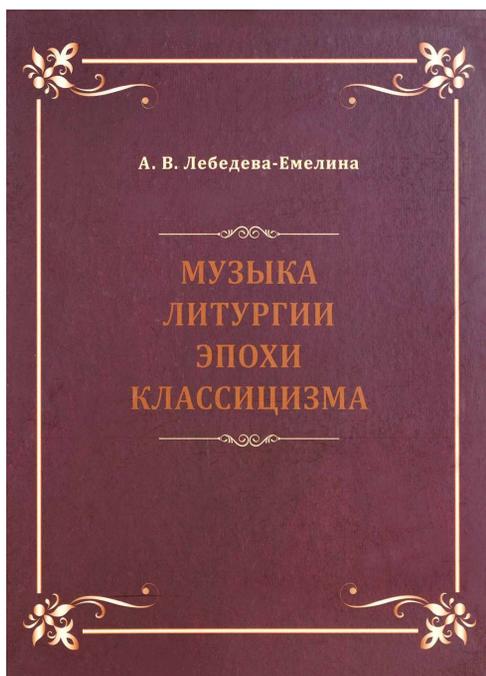
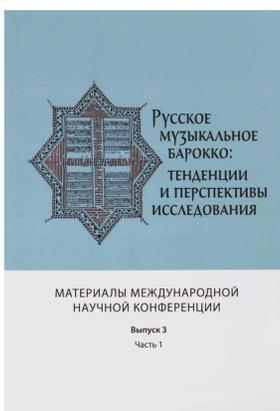


Служба благодарственная на заключение Ништадтского мира. Служба святому благоверному князю Александру Невскому. Исследование и публикация Н. Плотниковой / Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужбное пение. Вып. 1. М.: 2022. – 184 с., [8 с.] ил., нот. ISBN 978-5-98287-185-5

В первом выпуске серии изданий в рамках проекта «Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужбное пение» публикуется уникальный корпус двух Служб, которые волею Петра Первого образовали сложное целое в рамках одного церковного богослужения, впервые состоявшегося 29/30 августа 1724 года. «Служба благодарственная о мире», музыкальный памятник победе России в Северной войне на тексты архимандрита Гавриила (Бужинского) была создана уставщиком государевых певчих дьяков Иваном Михайловичем Протопоповым. Воспоминание о военном триумфе было объединено со Службой перенесения мощей святого благоверного великого князя Александра Невского из Владимира в Александро-Невский монастырь, в которой также звучали новые тексты и специально сочиненные напевы. Издание осуществлено на основе певческих книг, хранящихся в Российском Государственном архиве древних актов в Архиве Оружейной палаты, сопровождается описанием рукописных источников, комментариями.



Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Материалы международной научной конференции (18-19 ноября 2019 г.). Вып. 3. Ч. 1 / Ред.-сост. Н. Ю. Плотникова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. – 200 с., ил., нот. ISBN 978-5-89598-427-7

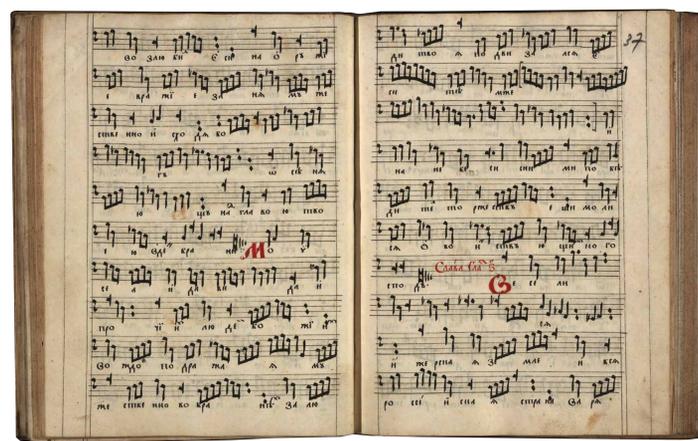


Музыка литургии эпохи классицизма. Нотные публикации и исследования / Научн. ред. А. В. Лебедева-Емелина, Е. Ю. Антоненко, К. В. Постернак. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. – 404 с.: ил. ISBN 978-5-907498-09-9

В издании впервые в полном виде собрано музыкально-литургическое наследие эпохи классицизма – с 1760-х до 1825 года, с начала царствования Екатерины до конца правления Александра I. В этот период в России возникла профессиональная композиторская школа, духовная музыка достигла классического совершенства.

Нотный текст публикуемых произведений базируется на источниках рубежа веков – изданиях и манускриптах, хранящихся в крупнейших архивах Москвы, Петербурга и Киева. В развернутых текстологических комментариях приводится свод рукописных и печатных источников. В научный обиход впервые вводятся многие иллюстративные материалы.

Благодаря данной публикации, духовная музыка классицизма обогащается яркими, талантливыми сочинениями, которые могут быть использованы за богослужением и в концертной практике.



нот-ная грамота

ГИИ

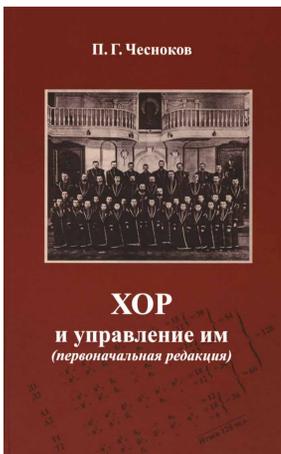
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

О музыке в изданиях ГИИ. 2022–2023

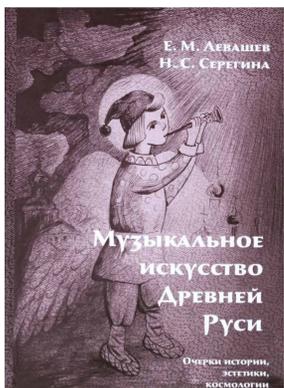
Ежегодно сотрудниками ГИИ готовятся к выпуску от 5 до 10 изданий, посвященных истории музыки: творчеству отечественных и зарубежных композиторов, их судьбе и судьбе их сочинений, мастерству исполнителей и педагогов.



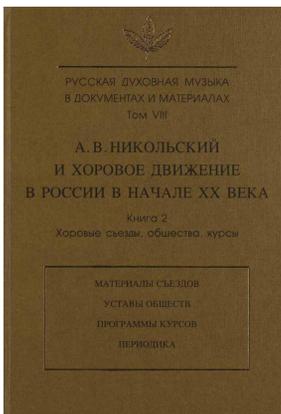
Леонид Коган. Письма / Публикация, текстологическая подготовка и научное комментирование Е.Д. Кривицкой. М.: Издательство КОМПОЗИТОР, 2023. – 306 с., ил.



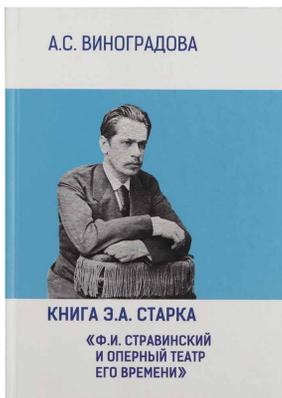
Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им (первоначальная редакция) / Научная редакция текста, вступительная статья и комментарии Н.Ю. Плотниковой. М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Животный Источник», 2023. – 420 с., ил. ISBN 978-5-6049808-0-4



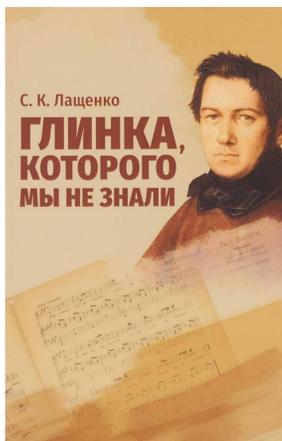
Левашев, Евгений Михайлович
Сергина Наталья Семеновна
Музыкальное искусство Древней Руси. Очерки истории, эстетике, космологии / После словие Н. И. Тетеринной. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2022. – 378 с. ISBN 978-5-9676-1440-8



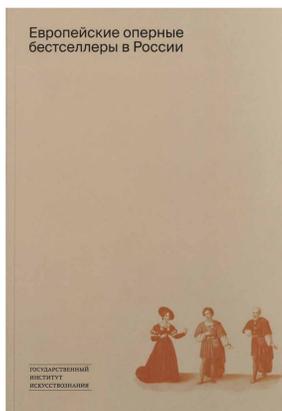
Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 2: Хоровые съезды, общества, курсы / Гос. ин-т искусствознания / Науч. ред. С. Г. Зверева. М.: 2022.



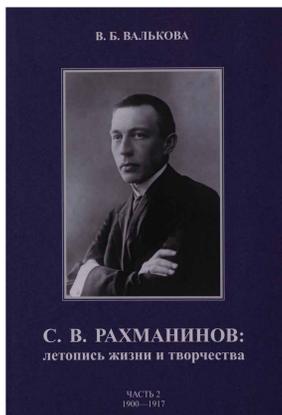
Виноградова, Анна Сергеевна
Книга Э.А. Старка «Ф.И. Стравинский и оперный театр его времени». «Вот и Я!» М.: Театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2023. – 168 с., ил. ISBN 978-5-60449849-1-8



Лашенко, Светлана Константиновна
Глинка, которого мы не знали. СПб.: РХГА, 2022. – 254 с. ISBN 978-5-907505-33-9



Европейские оперные бестселлеры в России: коллективная монография / Отв. ред. С. К. Лашенко. М.: Государственный институт искусствознания, 2023. – 336 с. ISBN 978-5-98287-196-1



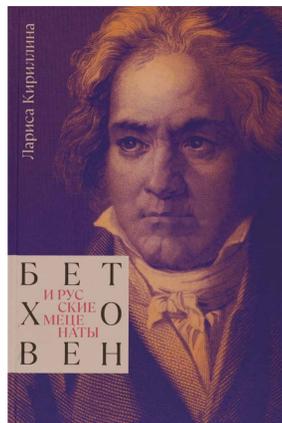
Валькова, Вера Борисовна
С. В. Рахманинов: летопись жизни и творчества. Ч. 2: 1900–1917 / Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», Рос. нац. музей музыки, Гос. ин-т искусствознания / Отв. ред. И. Н. Вановская. Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2022. – 580 с.: ил. ISBN 978-5-6042483-7-9



Раку, Марина Григорьевна
Время Сергея Прокофьева. Музыка. Люди. Замыслы. Драматический театр. М.: СЛОВО/SLOVO, 2022. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-387-01810-7



Тараканова, Екатерина Михайловна
Опера и мультимедиа: Фильм-опера и мастера западноевропейской режиссуры. М.: Государственный институт искусствознания, 2022. – 168 с. ISBN 978-5-98287-191-6



Кириллина, Лариса Валентиновна
Бетховен и русские меценаты. М.: Бослен, 2022. – 400 с.: ил. ISBN 978-5-91187-411-7



Акопян, Левон Оганесович
Мои музыкальные миры. СПб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2022. – 479, [1]с., [1]л. портр., [1]л. ил. вкл.: ил. – (Отечественные музыковеды. Избранное) ISBN 978-5-87991_148-0

Электронный ресурс
Очерки музыкальной культуры периода оттепели и застоя

Пионерский проект Левона Акопяна, доктора искусствоведения, заведующего сектором теории музыки ГИИ. Это электронная энциклопедия музыки второй половины XXI века: одновременно и музыкально-теоретический трактат, и собрание музыкально-исторических очерков. Развернутый справочный аппарат сам по себе представляет собой энциклопедию музыки западной цивилизации от Дебюсси и Шёнберга до начала XXI века. Выложенное в открытом доступе на сайте Государственного института искусствознания, издание снабжено многочисленными гиперссылками, обеспечивающими связь между его составными частями. Будучи законченным трудом, оно тем не менее открыто для дополнений и поправок, которые автор сможет вносить по мере необходимости. Дизайн издания разработан командой специалистов под руководством Екатерины Сиберс.



Акопян, Левон Оганесович
Очерки музыкальной культуры периода оттепели и застоя [Электронный ресурс]. М.: Государственный институт искусствознания, 2023. – 348 с., ил. ISBN 978-5-98287-202-9

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

not-ная грамота