

Документ подписан электронной подписью.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 41 от 30.06.2024

Директор Государственного
института искусствознания

Н.В. Сиповская

30» 06.2024 г.



Принято решением

Ученого совета

от 30 июня 2024 г.

Протокол № 2

ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

за 2023-2024 уч. год

по программе подготовки научных кадров в аспирантуре

по группе специальностей

5.7. – Философия

Научная специальность

5.7.3. – Эстетика

Москва

2024

Оглавление

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности.	3
2. Общие сведения о направлении	9
3. Структура и содержание подготовки.....	11
4. Трудоустройство выпускников по Программе.....	17
5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе.....	18
6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов.....	19
7. Организация методической, научно-методической и творческой работы	19
8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество.....	25
9. Материально-техническая база.	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	37

ОТЧЕТ

о результатах самообследования по программе подготовки научных кадров в аспирантуре по специальности 5.7.3 – Эстетика

Комиссия, проверяющая специальность 5.7.3 в полном составе:

Научная специальность 5.7.3. – Эстетика

под председательством главного научного сотрудника сектора Художественных проблем массмедиа, доктора философских наук Е.В. Дукова, в следующем составе:

заведующий сектором Экономике искусства, доктор философских наук А.Я. Рубинштейн; зав. Сектором Современного искусства Запада, кандидат философских наук Д.Г. Вирен; вед.н.с. ГИИ, зав. сектором Художественных проблем массмедиа доктор культурологии Е.В. Сальникова, доктор философских наук Н.А. Хренов рассмотрела материалы по самообследованию по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 5.7. – Философия , специальности 5.7.3. Эстетика и определила следующее:

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности.

В настоящее время основанием для ведения образовательной деятельности служат:

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года;
- Свидетельство о государственной аккредитации № 2436 от 20 декабря 2016 года (бессрочно);
- Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 июня 2011 года № 691, в новой редакции от 20 октября 2017 г № 1784);
- Выписка из Реестра лицензий.

Нормативными документами, определяющими деятельность ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» являются: Устав Института, приказы, распоряжения по Институту, решения Ученого совета Института.

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» руководствуется в своей административной и учебно-методической деятельности правилами и положениями, указанными в экспертной таблице в пункте 1.

Документ подписан электронной подписью.

Обучение осуществляется в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными Министерством образования РФ.

№ пока зател я	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Наличие и реквизиты устава вуза, дата утверждения вышестоящей организацией	Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 октября 2017 г № 1784)
1.2.	Перечень лицензий на ведение образовательной деятельности с указанием реквизитов	Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года
1.3.	Соответствие нормативной документации требованиям законодательства и нормативным положениям в системе образования	Положение о подготовке научных кадров в аспирантуре. Положение о приемной комиссии. Правила приема в аспирантуру 2023 г. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре. Положение о порядке предоставления академических отпусков. Положение о порядке отчисления аспирантов. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов. Положение о научном руководстве аспиранта. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов. Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры и индивидуальных учебных планов обучающихся. Положение о порядке перевода и восстановления. Положение о внутренней системе оценки качества образования. Положение о стипендиальной комиссии. Положение о Совете аспирантов. Положение об аттестационной комиссии. Положение о портфолио аспиранта. Положение о дисциплинах по выбору обучающихся. Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Положение о научно-исследовательской работе аспирантов. Положение об апелляционной комиссии. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности. Положение о государственной итоговой аттестации. Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг. Положение о прикреплении для сдачи кандидатских экзаменов. Регламент передачи и размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронной информационно-образовательной среде государственного института искусствознания. Регламент оформления и подготовки личных дел аспирантов, соискателей, слушателей, диссертантов для передачи в архив
1.4.	Наличие ФГТ по ПП	ФГТ по образовательной программе: имеются.

1.5.	Структуры, осуществляющие подготовку по программе	Аспирантура Сектор современного искусства Запада Сектор художественных проблем массмедиа
------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Руководители подразделений института, ответственные за подготовку аспирантов:

- Лукина Г.У. Зам. директора по научной работе, доктор искусствоведения
- Мостицкая Н.Д. Заведующая аспирантурой, доктор культурологии
- Сальникова Е.В. Заведующая сектором художественных проблем массмедиа, доктор культурологии
- Вирен Д.Г. Заведующий сектором современного искусства Запада, кандидат философских наук

Нормативная и организационно-распорядительная документация по организации и ведению учебной, методической и научной работы Института:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 19.12.2023 N 618-ФЗ (последняя редакция)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июня 2013 г. № 455 г. «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2013 г. № 1000 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
- Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней»

Новые нормативные акты, вступившие в силу в 2021-2023 годах для регулирования образовательных программ по ФГТ:

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. № 721 г. Москва «Об утверждении

Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786 г. Москва «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 г. Москва «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменений в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.07.2021 N 607 "Об утверждении Порядка перевода обучающегося в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу высшего образования соответствующего уровня" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.09.2021 N 64876)
- Приказ Минобрнауки России от 27.07.2021 N 670 "Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи документов о высшем образовании и о квалификации, приложений к ним и их дубликатов" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2021 N 64759)
- Приказ Минобрнауки России от 22.07.2021 N 645 "Об утверждении образцов и описания документов о высшем образовании и о квалификации и приложений к ним" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2021 N 64758)
- Приказ Минобрнауки России № 1036 от 30.10.2023 года «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. № 721»
- Приказ Минобрнауки России № 822 от 28 августа 2023 года «Об

утверждении порядка и случаев перехода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, с платного обучения на обучение за счет средств бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов либо за счет собственных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе средств, полученных от приносящей доход деятельности, добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц»

- Приказ Минобрнауки России № 730 от 24 июля 2023 года «О внесении изменений в номенклатуру научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденную приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, и в соответствии направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, установленное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786»

**Действующие локальные акты Государственного института
искусствознания** (в т.ч. утвержденные 31 марта 2022 г. принято решением
Ученого совета, протокол № 1, Приказ № от 22 от 31.03.2022)
<https://sias.ru/aspirant/sveden/document/> :

1. Положение о подготовке научных кадров в аспирантуре <https://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
2. Положение о приемной комиссии.
3. Правила приема в аспирантуру 2023 г.
4. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре.
5. Положение о порядке предоставления академических отпусков. Положение о порядке отчисления аспирантов.
6. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов.
7. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов.
8. Положение о научном руководстве аспиранта. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды.
9. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. <http://sias.ru/aspirant/sveden/grants/>

Документ подписан электронной подписью.

10. Положение о порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров.
<http://sias.ru/aspirant/candidate/>
11. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов.
12. Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры и индивидуальных учебных планов обучающихся.
13. Положение о порядке перевода и восстановления.
14. Положение о внутренней системе оценки качества образования
15. Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры

Действующие локальные акты Государственного института искусствознания (в т.ч. утвержденные 23.04.2020 г., принято решением Ученого совета, протокол № 1) <https://sias.ru/aspirant/sveden/document/> :

16. Положение о стипендиальной комиссии
17. Положение о Совете аспирантов
18. Положение об аттестационной комиссии

Действующие локальные акты Государственного института искусствознания (в т.ч. утвержденные 28.03.2019 г., принято решением Ученого совета, протокол № 1, Приказ № 17 от 01.04.2019)
<https://sias.ru/aspirant/sveden/document/> :

19. Положение о портфолио аспиранта
20. Положение о дисциплинах по выбору обучающихся
21. Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
22. Положение о научно-исследовательской работе аспирантов
23. Положение об апелляционной комиссии;
24. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности;
25. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг.
https://sias.ru/aspirant/sveden/paid_edu/
26. Положение о прикреплении для сдачи кандидатских экзаменов
<http://sias.ru/aspirant/candidate/>
27. Регламент оформления и подготовки личных дел аспирантов, соискателей, слушателей, диссертантов для передачи в архив

Выводы и рекомендации:

Вся рассмотренная документация имеется в наличии и является достаточной, так как представляет собой нормативную (*положения, регламенты*) и организационно-распорядительную (*приказы, распоряжения*) основу деятельности по организации учебно-воспитательного процесса,

методической, научно-методической, научно-исследовательской работы в процессе реализации образовательных программ высшего образования.

2. Общие сведения о направлении

Подготовка аспирантов по специальности 5.7.3. Эстетика ведется в федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» (далее – Институт) с 2022 года. Право Института на подготовку специалистов подтверждено лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 2181 от 21 ноября 2011 года. Подготовка аспирантов ведется на секторах: Сектор художественных проблем массмедиа, Сектор современного искусства Запада.

Свою деятельность по специальности 5.7.3. Эстетика сектора осуществляют на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устава Института, Федеральных государственных требований, учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

С целью совершенствования и оптимизации образовательного процесса, а также для удовлетворения запросов работодателей и обучающихся, рабочие учебные планы по основной образовательной программе подготовки специалистов ежегодно обновляются.

Сотрудниками секторов ведется постоянная работа по совершенствованию и обновлению методического обеспечения учебных дисциплин.

Все обновления рабочих программ, учебного плана и иных составляющих образовательного процесса проводятся в полном соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Института, Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, учебным планом и программами дисциплин, планами набора, приказами, нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ, а также приказами директора Института, решениями Ученого совета, а также иными локальными нормативными документами Института.

Для обеспечения полноты рассмотрения вопросов по совершенствованию качества подготовки выпускников (вопросы обновления содержания образовательных программ; вопросы обновления перечня дисциплин, устанавливаемых Институт; вопросы совершенствования методического обеспечения различных составляющих образовательной программы; обсуждение и принятие решений по изменениям и дополнениям программ учебных дисциплин, практик и итоговой аттестации (с

Документ подписан электронной подписью.

обязательным сохранением системности и методической целостности курсов) и в целях периодического анализа текущих результатов образовательного процесса заседания выпускающих секторов по специальности 5.7.3. Эстетика проводятся регулярно.

2.1.Сведения по основной образовательной программе

Эстетика				
Количество обучающихся	бюджет		внебюджет	
	очное	заочное	очное	заочное
1 год обучения	2	0	0	0
2 год обучения	0	0	0	0
3 год обучения	0	0	0	0
4 год обучения	-	-	-	-
Общее количество обучающихся	2			

Стоимость обучения по специальности в 2023/2024 учебном году за один учебный год на платной основе установлена Учредителем. Количество мест, выделяемых для обучающихся по договорам с полным возмещением затрат на обучение сдерживается цифрами предельного контингента Института.

Среднегодовой отсев по неуспеваемости за 2023/2024 учебный год составляет 0%. Для обеспечения процедуры перманентного контроля знаний в Институте осуществляется практика вовлечения аспирантов в работу научных секторов.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Динамика приема в аспирантуру (направлению подготовки, программе) за последние пять лет	Соответствует плану приема
1.2.	Выпуск по программе аспирантуры	Подтверждается относительное число окончивших к числу зачисленных
1.3.	Доля студентов, обучавшихся за счет бюджетных средств	100%
1.4.	Доля студентов, обучавшихся по договорам с оплатой обучения	0%
1.5.	Доля студентов, отчисленных по неуспеваемости	0

2.2. Сведения о приеме

Код и название специальности	Подано заявлений	Принято за счет средств федерального бюджета	Принято с полным возмещением стоимости обучения
2023 г.			
5.7. Философия			
5.7.3. – Эстетика	4	2	0

Рассматривая вопрос о наборе аспирантов на специальность, комиссия по самообследованию отмечает, что проблемы заключаются в различном стартовом уровне подготовки поступающих, как по дисциплинам профессионального блока, так и по гуманитарному циклу.

Программы вступительных испытаний составляются в соответствии с требованиями к:

- базовому уровню образования, закреплённому в ФГТ ВО,
- поступающим в творческие вузы, работающим по ФГОС ВО.

Перед приемными испытаниями проводятся консультации.

Контингент аспирантов очной формы обучения в 2023 – 2024 уч. году – 2 человека, обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

3. Структура и содержание подготовки

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Далее – ПП) ПП разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Устава Института, Федеральных государственных требований по специальности (направлению подготовки), учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

3.1. Структура и содержание образовательной программы

№	Наименование компонента программы аспирантуры и	Объем
---	-------------------------------------------------	-------

	их составляющих	(в з.е.)
1.	Научный компонент	150
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	80
1.2	Подготовка публикаций и (или) заявок на патенты на изобретения, полезные модели.	60
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10
2	Образовательный компонент	21
2.1	Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули)	16
2.2	Практика	3
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2
3	Итоговая аттестация	9
	Объем программы аспирантуры	180

Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

Научный компонент программы аспирантуры включает: научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее- диссертация) к защите;

подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных RussianCitation Inde[(RSCI), и (или) заявок на патенты и изобретения, полезные модели;

промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования;

Раздел «Научный компонент» предполагает выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук;

Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

Дисциплины (модули), относящиеся к Образовательной компоненте направлены на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов и являются

обязательными для освоения обучающимися независимо от направленности программы аспирантуры.

Набор элективных дисциплин организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном локально-нормативными актами Института.

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми локально-нормативными актами Института. Научно-исследовательская практика проводится в структурных подразделениях Института.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Итоговая аттестация Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 35, ст.4137; 2016, N 22, ст.3096). Часть 3.1 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст.7598; 2021, N 1, ст.56).

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Институтом.

Институт, реализующий программу аспирантуры, определяет вид и способы проведения практики самостоятельно в соответствии с локальными нормативными актами.

Аспиранты, совмещающие освоение программы аспирантуры с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям программы аспирантуры к проведению практики.

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях Института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

3.2. Научная специальность 5.7.3. – Эстетика

1. Научный компонент

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

1.2. Подготовка публикаций

Документ подписан электронной подписью.

1.3. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

2. Образовательный компонент:

1.1. Дисциплины

История и философия науки

Иностранный язык

Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений

1.2. Практика

Производственная практика (Исследовательская)

1.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам, модулям и практике

2. Итоговая аттестация

Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям

Структура обучения аспирантов отвечает ФГТ 5.7. Философия

Распределение учебной нагрузки по годам		
Объем программы обучения в I год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения во II год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения в III год	зачетные единицы	60
Структура образовательной программы с учетом электронного обучения и дистанционных образовательных технологий		0
Суммарная трудоемкость основной образовательной программы (всех дисциплин, модулей, частей), реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	зачетные единицы	10
Доля основной образовательной программы, реализуемая исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	%	10
Практическая деятельность		
Типы учебной практики:	наименование типа(ов) практики	Исследовательская практика

Способы проведения учебной практики:	наименование способа(ов) проведения учебной практики	стационарная
--------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------

3.3. Выполнение требований к условиям реализации программы подготовки научных кадров в аспирантуре.

Соответствие программы подготовки научных кадров в аспирантуре, учебно-методической документации требованиям ФГТ

Перечень дисциплин и их названия, соотношения аудиторных часов и самостоятельной работы, лекционных и практических занятий присутствуют в Программе, расписании занятий и экзаменационных ведомостях.

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, практики, (Итоговая аттестация – далее ИА) ИА соответствуют требованиям ФГТ по реализуемой специальности. Учебные планы по программе подготовки разработаны на основе требований ФГТ и ФГОС по специальности.

Обязательный минимум содержания дисциплин отражен в рабочих программах и соответствует требованиям ФГТ по специальности.

Структура освоения Программы, срок и трудоемкость освоения программы подготовки научных кадров соответствует требованиям ФГТ по группе специальностей 5.7. Философия.

Все дисциплины Программы имеют итоговый и/или промежуточный контроль в одной или нескольких формах – зачёт, экзамен, рационально обусловленные предметной направленностью дисциплин. Формы контроля по всем дисциплинам, содержащимся в Программе, соответствуют целям изучения дисциплины: "знать", "уметь", "владеть, иметь опыт". По всем дисциплинам выставляется итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Программа предполагает самостоятельную работу, проводимую аспирантами в следующих формах – выполнение заданий текущего контроля (домашних практических работ, рефератов), подготовка к семинарам, зачётам, экзаменам, работа в библиотечных фондах, в т.ч. электронных, посещение музейных и выставочных экспозиций или иных творческих мероприятий по профилю подготовки. Самостоятельная работа обучающихся методически обеспечена перечнями заданий для самостоятельной работы, примерной тематикой рефератов, и выполнения иных видов работ, для подготовки к зачётам и экзаменам, перечнями дополнительной литературы для самостоятельного изучения, содержащимися в рабочих программах дисциплин.

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний (в том числе с использованием автоматизированных обучающихся систем), а также выполнение учебных заданий, подготовка к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Самостоятельная работа направлена на углубление содержания и повышение качества подготовки обучающегося. Организацию самостоятельной работы и контроль за ее выполнением, разработку методических рекомендаций и графиков контроля обеспечивают соответствующие преподаватели по дисциплинам учебного плана.

Программа предполагает исследовательскую практику, которая обеспечена программой проведения. Цели проведения практики соответствуют общим целям Программы.

Результаты освоения Программы содержатся в ведомостях промежуточных аттестаций и итоговых зачетов, и экзаменов по дисциплинам, практикам. Уровень освоения Программы соответствует требованиям ФГТ.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления соответствия диссертационной работы требованиям, предъявляемым к научным диссертационным исследованиям.

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научных руководителей, его педагогический и научный потенциал, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итогово аттестации и диссертациям, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая программа подготовки научных кадров в аспирантуре по специальности 5.7.3. – Эстетика, в полной мере соответствует требованиям ФГТ и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

3.4. Учебно-методическое обеспечение реализуемой программы

Комплекс учебно-методической документации Программы включает в себя:

- ФГТ 5.7.3 «Эстетика»;
- учебный план (см. *Приложение 1*),
- совокупность рабочих программ всех дисциплин и практик, включенных в рабочий учебный план и определяющих полное содержание ПП,
- материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущей, промежуточной (рабочие программы дисциплин, практик, ИА, экзаменационные билеты) и итоговой аттестаций (требования к выполнению диссертации),
- фонд тестовых и контрольных вопросов для текущей оценки знаний по дисциплинам ПП,

- перечень программного обеспечения в составе рабочих программ дисциплин,

- сведения об оснащённости учебного процесса специализированным и лабораторным оборудованием в составе рабочих программ дисциплин.

Для соответствия современному уровню знаний рабочие программы по дисциплинам и практикам подвергаются периодическому обновлению 1 раз в год перед началом учебного года. Виды самостоятельной работы соответствуют требованиям к выпускникам, содержащимся в ФГТ. Диагностические средства (экзаменационные билеты, тестовые задания, комплексные контрольные задания и др.) имеются в полном объёме и соответствуют требованиям к знаниям, умениям, навыкам, компетенциям выпускников.

Все научные работы аспирантов подвергаются проверке на оригинальность текста посредством онлайн программного пакета "Антиплагиат", проверка оригинальности производится по открытым интернет-источникам, базе работ Института, базе диссертаций Российской государственной библиотеки. По итогам проверки и последующего анализа специальными комиссиями, возможны санкции к аспирантам вплоть до отчисления за нарушение Правил внутреннего распорядка.

Выводы и рекомендации:

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объём учебной нагрузки по циклам дисциплин соответствует требованиям ФГТ.

Общий срок освоения Программы, продолжительность теоретического обучения, продолжительность практик, каникул, экзаменационных сессий, итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГТ.

Объём Программы аспирантуры, реализуемый за один учебный год, не включая объём факультативных дисциплин (модулей), при очной форме обучения составляет 60 зачетных единиц.

В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 6 недель. Срок освоения основной образовательной программы также соответствуют требованиям ФГТ.

Рабочие программы дисциплин разработаны по всем дисциплинам учебного плана. Рабочие программы разработаны по всем видам практик по направлению подготовки и соответствуют требованиям ФГТ.

Уровень организации практик соответствует требованиям ФГТ. Документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников разработаны в полном объеме и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

4. Трудоустройство выпускников по Программе Формы участия работодателей в учебном процессе

Работодатели:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся;
- участвуют в проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения исследовательской практики или стажировки обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- участвуют в разработке показателей оценки работы педагогических работников;
- осуществляют прямой наем выпускников на рабочие места.

(информация по специальности 47.00.06. так как выпуска по специальности 5.7.3 еще не было)

5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе

В структуру подготовки наряду с традиционными образовательными формами включены творческие образовательные формы: мастерские, мастер-классы, тренинги и другие интерактивные формы обучения. Программа реализуется с широким использованием информационных технологий. При проведении практических и лекционных занятий активно используются средства вычислительной техники с применением современного программного обеспечения, в том числе специализированного.

Начиная с первого курса, практикуется сотрудничество с потенциальными потребителями выпускников, в частности: с научными, образовательными учреждениями, а также учреждениями культуры и искусства г. Москвы и России, и зарубежья.

В институте с 2017 года действует площадка международного Форума «Научная весна». Организационный комитет состоит из аспирантов ГИИ, которые формируют тематику очередного форума, составляют программу, готовят материалы для публикации, организуют дискуссионную площадку конференции. В качестве модераторов выступают научные сотрудники Института – специалисты по вопросам, выносимым на обсуждение на форуме. Инициатива аспирантской группы позволила включить в общенаучную дискуссию не только аспирантов Института, но и молодых ученых-исследователей России, Белоруссии, Китая, Японии, Италии, Англии, Ирана.

6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов

Доля штатных сотрудников работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научных работников организации.

100 % научных сотрудников имеют соответствие базового образования и степени профилю преподаваемых дисциплин. 70 процентов от общего количества научных работников прошли повышение квалификации по программе «Электронная информационно-образовательная среда в ВУЗе и НИИ» (36 часов).

Выводы и предложения: Методический уровень и квалификация профессорско- преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс, подтвержденная участием в научно-методических мероприятиях по профилю Программы, позволяют вести методическую и научно-методическую работу по Программе.

Следующие рекомендации:

Привлечение молодых кадров в состав секторов института.

7. Организация методической, научно-методической и творческой работы

В методической деятельности, состоящей в разработке рабочих программ дисциплин и практик, заданий текущего контроля и вопросов к зачётам и экзаменам по дисциплинам Программы, изданию учебников, учебных пособий, учебно-методических материалов, задействованы 100 % процентов сотрудников, осуществляющих реализацию Программы. Научными сотрудниками института осуществляется разработка методических материалов.

Изданные сотрудниками Института статьи, монографии, сборники статей по всем тематическим блокам дисциплин позволяют сделать вывод о достаточности учебно - методического обеспечения Программы по сопровождению учебного процесса при теоретическом обучении, прохождении обучающимися семинарских, практических занятий, по самостоятельной работе, проведению практик, итоговой аттестации выпускников. Аспиранты активно включены в научно-исследовательскую деятельность сектора.

Повышение квалификации сотрудников носит системный характер и направлено на совершенствование учебного процесса как содержательно, так и по форме проведения. Содержание пройденных курсов связано с педагогической и научной деятельностью научных сотрудников и тематикой читаемых ими дисциплин. Повышение квалификации привело к разработке новых перспективных курсов обучения.

Научно-исследовательскую работу по группе специальностей 5.7. Философия осуществляют все научные сотрудники секторов, осуществляющие преподавательскую деятельность.

Научно-исследовательская работа секторов ведется по следующим направлениям:

- Социология искусства
- Массовое художественное сознание
- Эстетика
- Взаимодействие между искусствоведением и культурологией
- Художественная культура
- Экономика культуры, культурная политика, социокультурные предпосылки экономического развития, этика и экономика
- Популярное искусство России, Западной Европы и США, визуальная культура, история театра, культура советского времени, повседневная культура

Публикации сотрудников (работающих по программе 5.7.3.) в научных изданиях, материалах конференций за 2022-2023 годы

Аспирантский сборник. Вып. 12: Сборник статей по материалам Международного форума молодых исследователей искусства «Научная весна–2022» / Ред.-сост. Н.Д. Мостицкая, Е.О. Анненкова (Чернова). М. : Государственный институт искусствознания, 2023. – 208 с. ISBN 978-5-98287-197-8

Кинокомедия советского времени: история, звучания, подтексты. Посвящается 100-летию Леонида Гайдая. Сборник статей / Сост. Е.В. Сальникова, Н.А. Хренов, В.Д. Эвальд. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2023. 712 с., ил. ISBN 978-5-88373-758-8

Вирен Д.Г. Мокьюментари: стилизация, постановка, обман (в современном польском и чешском кино) // Мистификация в славянской культуре: поэтика и практики: сб. науч. трудов / Отв. ред. Н.В. Злыднева, ред. Д.К. Поляков. М.: Институт славяноведения РАН, 2023. С 360–387.

Кононенко Е.И. Национальная тема в современной мусульманской архитектуре: к постановке вопроса // Искусство Евразии: на перекрестке культур. Посвящается 55-летию УГИИ имени Загира Исмагилова: сборник статей Всероссийской научно-практической конференции / под ред. М.Л. Ахмадуллина. Уфа: ИПФ «Восточная печать», 2023. С. 10–12. ISBN 978-5-907481-17-6.

Сальникова Е.В. Экран и человек в кризисную эпоху: дистанционные режимы коммуникации // Международная научно-практическая конференция «Медиаискусство — XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования». Материалы международной научной конференции 1–3 ноября 2022 г. / Ред.-сост. А.В. Сазиков. М., 2023. С. 30–40. ISBN 978-5-87627-250-8.

Сальникова Е.В. Путешествие через невозможное: авантюренность и фантастика Великого Немого. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2023. 424 с. ISBN 978-5-88373-786-1

Salnikova E.V. Shakespearean and Chekhovian motifs in Tarkovsky's "The Sacrifice" // Искусствоведение: наука, опыт, просвещение. Научно-исследовательская серия. Вып. 3 / Ред.-сост. Г.У. Лукина (Аминова), А.Н. Хахалкина. М.: Государственный институт искусствознания, 2023. С. 312–319. ISBN 978-5-98287-204-3.

Хренов Н.А. Неизвестный Пискатор, или судьба одной авангардистской реформы театра XX века: об издании книги «Эрвин Пискатор. Путь от политического театра к театру

Документ подписан электронной подписью.

откровения // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 62. По материалам XI Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм». «Scienceforum Pan – Art XI». (2 апреля 2023 года). Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. Международный центр комплексных художественных исследований, 2023. С. 186–233.

Хренов Н.А. Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина» и фильм В. Титова по этому роману // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 59. По материалам XI Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм». «Scienceforum Pan – Art XI». 2 апреля 2023 года. Время Шаляпина и Рахманинова. Саратовская государственная имени Л.В. Собинова. Международный центр комплексных художественных исследований / Ред.-сост. А.И. Демченко. Саратов, 2023. С. 38–102.

Хренов Н.А. Традиционные ценности и современная культура: могут ли существовать эти ценности без их носителя и творца? // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Выпуск 3. Редактор - составитель: Г. У. Лукина, А. Н. Хахалкина –М.: Государственный институт искусствознания. 2023. С. 12–28.

Хренов Н.А. Традиционные ценности: судьба их носителей как судьба культуры // СССР в достижениях и катастрофах. Размышления по случаю 100-летия. Материалы XIX-й ежегодной конференции Института философии РАН совместно с Ярославским государственным университетом им. К.Д. Ушинского, с регионами России и международным участием «Проблемы российского самосознания. СССР в достижениях и катастрофах. Размышления по случаю 100 - летия». М.: Голос. 2022. С. 218-244.

Хренов Н.А. Экзистенциалистский вариант классического произведения на экране: «Бесы» Ф. М. Достоевского в интерпретации В. Хотиненко // Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино. Посвящается 200- летнему юбилею Ф. М. Достоевского. Материалы XIII Международной научной конференции по эстетике экранизации (26–27 апреля 2022 года). – М.: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова. 2023. – 238 с.

Научно-методические и учебно-методические работы:

Рабочие программы и ФОС по следующим предметам:

- История и философия науки
- Иностранный язык
- Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений
- Исследовательская практика

Организация научно-исследовательской работы аспирантов

Формирование и развитие основных научных направлений, соответствие основных научных направлений профилю подготовки по Программе.

В секторах работают над диссертационным исследованием по специальности 5.7.3. Эстетика 2 аспиранта, которые выступают на секции с обсуждением глав диссертаций по теме:

	специальность	курс	Тема диссертации
ОЧНАЯ ФОРМА			
Власкин Кирилл Андреевич	5.7.3.	1	Кино о кино: методы, проблемы, эволюция
Яшина Анна Александровна	5.7.3.	1	Эстетика пространственных решений в представлениях нестационарного театра (на примере художественных опытов отечественных театров-студий 1980-2000-х гг)

Аспиранты ГИИ принимают активное участие в региональных, Всероссийских и Международных конференциях с докладами и сообщениями.

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Института в целом опубликовано более 40 книг, 14 журналов, а также 226 научных статей, в т. ч. в журналах, входящих в наукометрические базы Web of Science, РИНЦ и др, а также в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Результаты научной деятельности секторов показывают повышение эффективности научной работы за последний год.

На высокую результативность научной работы сотрудников ГИИ в текущем году указывает количество статей в международной информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science около 30.

Публикации научных сотрудников ГИИ (работающих по программе 5.7.3.), зафиксированы в международной базе Web of Science, Scopus, опубликованные в зарубежных изданиях, в изданиях, рекомендуемых ВАК, ядро РИНЦ:

1. *Кириллина Л.В.* Прометей танцующий: Бетховен и балет // Современные проблемы музыкознания. 2023, № 3. С. 63–81. ISSN 2587-9731. РИНЦ/ВАК
2. *Кириллина Л.В.* Рецензия на статью М. Мищенко «Adagio в лунном свете, или Превращение сонаты» // Музыкальная Академия. 2023. № 3 (783). С. 210 – 215. ISSN 0869-4516. РИНЦ/ВАК
3. *Кононенко Е.И.* Нескромное великолепие Османов, или Об искусстве для любителей сериалов. Рецензия на книгу: Гимборг А. Великолепный век османского искусства. Дворцы, мечети, гаремы и ночной Босфор. М.: Манн, Иванов, Фербер, 2023. 224 с. // Terra Artis. 2023. № 2. С. 135–143. DOI: 10.53273/27128768_2023_1_135 РИНЦ
4. *Кононенко Е.И. Kononenko E.* Competition Projects for New Mosque of Kazan: A Range of Image Searches // Problems of Arts and Culture. International scientific journal. 2023. Vol. 17. № 1. P. 3–14. ISSN 2310-5399

5. Кононенко Е.И. *Kononenko E.* The image of the Kaaba in the contemporary architecture of the mosque: returning to the competition in Kazan // Problems of Arts and Culture. International scientific journal. 2023. Vol. 17. № 3. P. 47–59. ISSN 2310-5399
6. Кривцун О.А. Живописцы современной России: поиск меры человеческого в искусстве // Художественная культура. 2023. № 3. С. 84–105. РИНЦ/ВАК
7. Кривцун О.А. Предисловие к номеру. Человек смеющийся: Homo ridens // Художественная культура. 2023. № 1. С. 10–11. РИНЦ/ВАК
8. Лебедева И.В. «Здесь» был Ньюмен // Искусствознание. М., 2023. № 4. С. 280–303. РИНЦ, ВАК.
9. Лебедева И.В. Металлы Боруха. К 85-летию Бориса Аркадьевича Штейнберга // Художественная культура. 2023. № 4. С. 120–151. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-4-120-151>. РИНЦ/ВАК
10. Митасова С.А., Мостицкая Н.Д. Стилевые тенденции современных православных храмов Красноярска // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 11А РИНЦ/ВАК
11. Мостицкая Н.Д., Митасова С.А. Первомайский праздничный парад как феномен культуры // Художественная культура. 2023. № 4. С. 204–221. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-4-204-221>. РИНЦ/ВАК
12. Мостицкая Н.Д., Михайлов А.Б. Коммуникативное пространство подарка (на примере серебряного ковша «Иван Грозный») // Культурное наследие России. 2023. № 3 (июль-сентябрь). С. 39-47 ISSN 2308-2062 РИНЦ/ВАК/ CrossRef
13. Мостицкая Н.Д., Михайлов А.Б. Философия подарка в структуре типологической модели праздников // Художественная культура. 2023. № 3. С. 62–83. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-3-62-83>. РИНЦ/ВАК
14. Сальникова Е.В. Диегетическое исчезающее/невидимое в немом кино и его корни // Наука телевидения. 2022. Вып. 18 (1). С. 49–78. DOI: <https://doi.org/10.30628/1994-9529-2022-18.1-49-78> (WOS)
15. Salnikova E.V. The Colours Composition in *The Diamond Arm* by Leonid Gaidai // Художественная культура. 2023. № 1. С. 156–179. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-1-156-179>. (ВАК)
16. Хренов Н.А. Ионесов В. Беседа с Николаем Андреевичем Хреновым. О смыслах и назначении культуры в эпоху социальной турбулентности // Сфера культуры. 2022. № 3 (9). С. 114–128. DOI: 10. 48164 / 2713 – 301X_2022_9_114 РИНЦ/ВАК/ CrossRef
17. Хренов Н.А. Культура и технологии: от органопроекции Э. Каппа к опредмечиванию Духа Гегеля (Семиотический поворот в культуре XX века). Статья первая // Культура культуры. 2023. № 2. Режим доступа: <http://cult-cult.ru/culture-and-technology/> РИНЦ
18. Хренов Н.А. Культура на перепутье: беседа о ценностях, об искусстве, об эпохе в меняющемся мире с Николаем Андреевичем Хреновым // Вестник Челябинского государственного университета. Философские науки. 2023. Выпуск 67. № 1 (47). С. 109–122. РИНЦ/ВАК/ CrossRef
19. Хренов Н.А. Мировоззренческий аспект новой поэтики кино: интерпретация действия как выражение духа модерна в философии Ж. Делеза // Манускрипт. 2022. Том 15. Выпуск 2. С. 52–57. ISSN 2618–9690 (print). РИНЦ/ CrossRef
20. Хренов Н.А. Философия и искусство: Тарковский как основатель новой дискурсивности // Индустрия впечатлений. Технологии социокультурных исследований. 2023. № 4. С. 49–86. РИНЦ

21. Хренов Н.А. Новации в поэтике и эстетике советского кино во второй половине XX века // Pan – Art. 2023. Том 3. Выпуск 2. С. 139-147. ISSN 2949 – 2386 (online). CrossRef
22. Хренов Н.А. От принципа «органопроекции» в исследовании медиа к овнешнению Духа в форме виртуальной реальности // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 6 (129). С. 190–203. (ВАК)
23. Хренов Н.А. От сакрализации революции к критическому осмыслению ее опыта: М. Горький. Статья первая // Наследие. ГБУ РК «Центр «Наследие» имени Питирима Сорокина. 2023. № 1 (22). РИНЦ/ CrossRef
24. Хренов Н.А. Персонологический аспект цивилизационной идентичности (Россия, Америка, Китай) // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д. Ушинского. 2022. № 3 (30). С. 186–196. РИНЦ/ВАК
25. Хренов Н.А. Пискатор и советский художественный авангард: размышления на основе издания «Эрвин Пискатор. Путь от политического театра к театру откровения» (М.: 2022) // «Pan – Art». 2023. № 3. CrossRef
26. Хренов Н.А. Русская революция с точки зрения переходной ситуации в истории культуры. Реабилитация имперского комплекса как следствие периода реакции в истории революции. Статья первая // Культура культуры. 2023. № 2. Режим доступа: <http://cult-cult.ru/the-russian-revolution-from-the-point-of-view-of-the-transitional-situation-in-t/> РИНЦ
27. Хренов Н.А. Русская революция с точки зрения переходной ситуации в истории культуры. Реабилитация имперского комплекса как следствия периода реакции в истории революции. Статья вторая // Культура культуры. 2023. № 3. РИНЦ
28. Хренов Н.А. Русский эксперимент столетие спустя: революция, государство, культура // Вестник гуманитарного университета. 2023. № 1 (40). С. 135–152. (ВАК)
29. Хренов Н.А. Социологический поворот в науке об искусстве XIX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота (Окончание) // Культура культуры. 2023. № 1. Режим доступа: <http://cult-cult.ru/a-sociological-turn-in-science2/> РИНЦ
30. Хренов Н.А. Человек в ситуации пандемии: экскурсы в историю. Статья вторая // Культура культуры. 2023. № 1. Режим доступа: <http://cult-cult.ru/a-man-in-a-pandemic-situation-excursions-into-history1/> РИНЦ
31. Хренов Н.А. Человечество в ситуации очередной в истории медиа «мировой революции» // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 5 (128). С. 201-210. (ВАК)

Тематика научных исследований научных руководителей, сотрудников секторов и аспирантов соответствует профилю специальности по группе специальностей 5.7. – Философия, согласно утвержденным требованиям ФГТ. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951

Выводы и рекомендации:

По образовательным программам имеются учебно-методические материалы. Все виды занятий по дисциплинам учебного плана обеспечены учебно-методической документацией. Учебно-методическая документация соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Научно-педагогический состав принимает участие в НИР, имеет результаты научной деятельности, используемые в учебном процессе по Программе подготовки научных кадров в аспирантуре. К НИР регулярно и результативно привлекаются аспиранты.

8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество

Научные сотрудники, задействованные в реализации ПП, являются постоянными участниками российских и международных научных конференций. Институт также организует международные и российские конференции, форумы, круглые столы и семинары (В России – 512 докладов в 21 городе: Санкт-Петербург, Уфа, Казань, Новокузнецк, Новгород, Екатеринбург, Петрозаводск, Саратов, Ивановка Тамбовской обл., Красноярск, Нижний Новгород, Вологда, Клин, Ярославль, Орел, Воронеж, Рязань, Владимир, Великий Устюг, Пятигорск, Калуга. За рубежом – 40 докладов в 12 странах: Китай, Азербайджан, Египет, Италия, Турция, Узбекистан, Германия, Израиль, Эстония, Франция, Румыния, Беларусь)

1. *Вирен Д.Г.* Автор и герои в коротких фильмах Анджея Бараньского // Третий российский эстетический конгресс. Владимир. 18–20 мая 2023 г.
2. *Вирен Д.Г.* Дебютанты и бунтари в польском кино 1970-х годов // Маргиналии-2023. Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского. 22–24 сентября 2023 г.
3. *Вирен Д.Г.* Непрямые высказывания о действительности в польском кино 1970-х годов // Научно-практическая конференция «Текст и образ: визуальный нарратив как актуальное средство коммуникации». Москва, ВГБИЛ. 15 мая 2023 г.
4. *Вирен Д.Г.* «Как далеко отсюда, как близко» Тадеуша Конвицкого – фильм писателя и режиссера // Международная научная конференция «IV Юткевичевские чтения. Грани талантов и границы восприятия: категория универсальности в искусстве». (РГГУ, ГИИ). 9 ноября 2023 г.
5. *Вирен Д.Г.* На фоне Тарра: венгерское кино после социализма // Всероссийская научная конференция «Западное искусство XX–XXI. Малоизвестные фигуры, неочевидные процессы». ГИИ. 5 октября 2023 г.
6. *Вирен Д.Г.* «Польша второй категории» на постсоциалистическом киноэкране // Научная конференция «Центральная Европа: взгляд со стороны (Искусство и культура во второй половине XX века)». ГИИ, 29–30 сентября 2022 г.
7. *Вирен Д.Г.* Модерирование секции «Современное искусство: трансформация форм» // VI Ежегодный форум молодых исследователей искусства и культуры «Научная весна–2022». ГИИ, 29 апреля 2022 г.
8. *Вирен Д.Г.* Образы провинции в современном польском кино (стендовый доклад) // VI Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ, 15–16 сентября 2022 г.
9. *Вирен Д.Г.* Режиссер, играющий с героем и со зрителем. «Убийство тетки» Гжегожа Круликевича // Международная научная конференция «III Юткевичевские

- чтения». Институт филологии и истории РГГУ, ГИИ, 9–11 ноября 2022 г.
10. *Вирен Д.Г.* Творчество Станислава Барей 1970-х годов // Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии». ГИИ, 2 марта 2022 г. (онлайн).
 11. *Кириллина Л.В.* Рукописная копия оперы Л. ван Бетховена «Фиделио» из Санкт-Петербургской консерватории // Международная научно-практическая конференция «Источниковедение и текстология в современном искусствознании: открытия, проблемы, практика». ГИИ, 4–5 декабря 2023 года.
 12. *Кириллина Л.В.* Проблемы исполнения произведений И.С. Баха в письмах Г. Рамина к М. Старокадомскому // Международная научная конференция «Баховские чтения». С.-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 24.03.2023.
 13. *Кириллина Л.В.* «Звери Февронии» // Научная конференция «Китежские научные чтения». Нижний Новгород, Культурный центр села Владимирское, 27.05.2023.
 14. *Кириллина Л.В.* Ю. Н. Холопов — учитель и исследователь // Научная конференция «Науки о музыке — жизнь и развитие идей. К 100-летию музыковедческого образования в России». СПб., РИИИ, 6.06.2023.
 15. *Кириллина Л. В.* Опера как «политическая мистерия»: от «Леоноры» Бетховена (1805) к «Под жарким солнцем любви» (1975) Луиджи Ноно // Международная научная конференция «Диалектика классического и современного в музыке: диалог правых и левых», посвященной доктору искусствоведения, профессору Тамаре Николаевне Левой. Нижегородская консерватория им. М. И. Глинки, 21–22.09.2023.
 16. *Кириллина Л.В.* Оратория Генделя «Иевфай»: эпилог к эпохе барокко // Международная научно-практическая конференция "Музыкальное барокко в культуре XVII – XVIII веков". Казанская консерватория им. Н. Г. Жиганова, 23–24.10.2023.
 17. *Кириллина Л.В.* Исторический факт, положенный на музыку: трансформации сюжета и либретто оперы Бетховена «Фиделио» // Международная научная конференция «Развитие и разломы: историческое измерение в художественном творчестве, восприятии, интерпретации». СПб, РИИИ, 30.10 – 2.11.2023.
 18. *Кириллина Л. В.* Посмертный образ гения: маска и памятник // Научная конференция «X Чтения памяти Е.И. Ротенберга. Образ и маска. Коды культуры от античности до современности». Москва. ГИИ. 12.12. 2023.
 19. *Кононенко Е.И.* Национальная тема в современной мусульманской архитектуре: к постановке вопроса // Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство Евразии: на перекрестке культур», посв. 55-летию УГИИ им. З. Исмагилова, Уфа, 19-20 мая 2023 г. <https://ufaart.ru/science/konferenczii>
 20. *Кононенко Е.И.* Нескромное великолепие Османов (о книге Аси Гимборг) // XIII научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке» (01 марта 2023 г.) https://vk.com/wall-219105420_2
 21. *Кононенко Е.И.* Эксплуатация образа Каабы в архитектуре современных российских мечетей // VII Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение 2023». ГИИ, (21.09.2023) https://sias.ru/upload/iblock/96a/04kgne6st9ateurh62i3onxox05cm8f0/nov_Iskusstvo_Programma_2023.pdf
 22. *Кононенко Е.И.* «Китайские церемонии». О специфике научного руководства аспирантами-искусствоведами из КНР // XI Всероссийская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2023: учитель и наставник». 14–16 декабря 2023, Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.

23. Кононенко Н.Г. Джаз в кино: принципы деконструкции художественной реальности // Всероссийская научная конференция с международным участием «100 лет джазового искусства в России», 29-31.05.2023, ГИИ. Доклад 30.05.2023.
24. Кононенко Е.И. Категория “национальная культура” и варианты культурного самоопределения // Круглый стол «Проблемы развития национального искусства в контексте культуры тюркского мира» (ИАИ НАН Азербайджана, Баку, 05.04.2023)
25. Кононенко Н.Г. The irony of music eventfulness in “La Chasse aux papillons” by Otar Iosseliani // 14-я ежегодная встреча исследовательской группы «Музыка и Медиа» (MaM) Международного музыковедческого общества (IMS) «Музыка и звук во франкофонных аудиовизуальных медиа» («Music and Sound in Francophone Audiovisual Media»). Университет Эври (Université d'Évry Paris-Saclay). 19-21.06.2023.
26. Лебедева И.В. Вероломство образов Роба Гонсалвеса, или Как становятся маргиналами от искусства // Всероссийская научная конференция «Западное искусство XX–XXI. Малоизвестные фигуры, неочевидные процессы». ГИИ. 5 октября 2023.
27. Сальникова Е.В. Зримое и незримое присутствие немого кино в фильмах и сериалах конца XX – начала XXI века // Западное искусство XX–XXI. Малоизвестные фигуры, неочевидные процессы. ГИИ, 5-6 октября 2023 (5.10.2023) https://sias.ru/upload/iblock/da1/0shcn3uwc7wtefczsmzc82e9mjal8wym/Programma_Za_pad_sayt.pdf
28. Сальникова Е.В. Как важно быть серьезным: приемы усиления серьезности и драматизма повествования в авантюрном кино немого периода // Международная научная конференция. IV Юткевичевские чтения. РГГУ – ГИИ, 8-10 ноября 2023 (8.11.2023). <https://sias.ru/upload/iblock/5aa/o050srtku11u0dhh3jy9q9hc4shzwnow/Programma-IV-Yutkevicheskikh-chteniy.pdf>
29. Сальникова Е.В. Образ творческого процесса в анимационном фильме 1974 года «Как Львенок и Черепаха пели песню» Инессы Ковалевской // Всероссийская научная конференция «Искусство советского времени: персонажи – исполнители – реципиенты». Государственный институт искусствознания, 13–14 сентября 2023. (13.09.2023)
30. Сальникова Е.В. Экранизации романа Эдварда Бульвера-Литтона «Последние дни Помпей» в итальянском кино немого периода // VII Международной научной конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение», 21–22 сентября 2023. Москва (22.09.2023) https://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=181028
31. Сальникова Е.В. Рядовой советский человек в контексте идеологии: вычитывание из фотографий семейного архива // Всероссийская научная конференция «Искусство советского времени: персонажи – исполнители – реципиенты». Государственный институт искусствознания, 13–14 сентября 2023. (13.09.2023)
32. Сальникова Е.В. Всегда ли карнавальна «карнавализация»? Смысловые обертоны советских комедий // II Всероссийская научная конференция «От позорищных игр до кинокомедии: история человека смеющегося», ГИИ, 29-31 марта, 2023.
33. Сальникова Е.В. Дух экспрессионизма в немецком кино 1920-х // Презентация коллективной монографии «Человек в искусстве экспрессионизма», отв. ред. И.И. Никольская. СПб.: Алетейя, 2022. ГИИ, 10 марта 2023.
34. Сальникова Е.В. Опыт издания коллективного труда «Кинокомедия советского времени: история, звучания, подтексты» // Панельная дискуссия «Литература про кино» на Международной конференции по киноведению и архивному делу. М., Кинотеатр «Иллюзион», 29-30 мая 2023. (29.05.2023)

35. Сальникова Е.В. Что общего между французскими монархами и Мюллером? Актуальные подтексты перестроечных экранизаций Дюма // III Международная научная конференция онлайн «Образы экранной культуры: кино, телевидение и новые медиа», 21.02.2023, ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии», Кафедра сценарного мастерства.
36. Сальникова Е.В., Гуров О.Н. Личность в культуре: культурологическая эго-история // Международная научная конференция «Механизмы культуры: скрытое и очевидное (на материале отечественной и зарубежной культуры)», 25–26 мая, РАНХиГС, Москва. 26.05.2023
37. Сальникова Е.В. «Индийская гробница» – блокбастеры 1921 и 1938 года. Игры в легендарную Индию и идеальную Германию // Международная научная конференция III Юткевичевские чтения, РГГУ-ГИИ, Москва, 9-11 ноября 2022. Доклад – 9.11.2022.
38. Сальникова Е.В. До и после сатиров: архаические подтексты смеха в кинокомедии // Всероссийская конференция «От 'позорищных игр' до кинокомедий: история человека смеющегося». 2–3 июня 2022
39. Сальникова Е.В. Типы ужасного в предперестроечной фантастике: «Сказка странствий» А. Митты и «Письма мертвого человека» К. Лопушанского // Круглый стол «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”», ВГИК, Москва, 18 февраля 2022.
40. Сальникова Е.В. Феномен «пограничья» серьезного / несерьезного в кино // II Международная научная онлайн конференция «Образы экранной культуры: кино, телевидение и новые медиа», Академия медиаиндустрии, Москва, 28 января 2022.
41. Сальникова Е.В. Формосодержание фильма А. Гайдая «Пёс Барбос и необычный кросс» // Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии», ГИИ, Москва, 2 марта 2022.
42. Сальникова Е.В. Типы коммуникации в медиасреде: экраны в кризисную эпоху // Международная научно-практическая конференция «Медиаискусство: XXI век: генезис, художественные программы, вопросы образования». ГИИ, РАХ, НИИ теории и истории искусства РАХ, РГХПУ им. С.Г. Строганова, МАРХИ (Государственная академия), Национальная академия дизайна. 1-3 ноября 2022, Москва. Доклад – 1 ноября 2022.
43. Сальникова Е.В. Фильм «Три орешка для Золушки» Вацлава Ворличека: воля к модернизации в позднесоветский период // Международная научная конференция «Центральная Европа: взгляд со стороны (Искусство и культура во второй половине XX века)», ГИИ, 29-30 сентября 2022, доклад 30.09.2022.
44. Сальникова Е.В. Шекспировские и чеховские мотивы в «Жертвоприношении» А. Тарковского // VI Международная научная конференция «Искусствознание: Наука, Опыт, Просвещение», 15–16 сентября 2022 года, ГИИ. 16.09.2022
45. Сальникова Е.В. Бессознательное в «Бриллиантовой руке» // Международный конгресс «Humanities VS Sciences & The Knowledge Accelerating In Modern World: Parallels And Interaction». 12–16 октября 2022 / October 12–16, 2022, Москва, МФТИ. Доклад – 16.10. 2022.
46. Хренов Н.А. А. Тарковский как продолжатель идей русской теургической философии // Презентация монографии «Творчество и религиозность в русской культуре. Философские исследования» профессора НИУ «Высшая школа экономики» О. А. Жуковой. СПб., Дом Лосева. 07.11.2023.
47. Хренов Н.А. В поисках интегрального осмысления отечественной истории XX века: проект С. А. Никольского «Советское». // 60-е заседание постоянного Всероссийского онлайн – семинара «Русская мысль и политика». Тема:

- «Советское»: проблема целостного рассмотрения». Организован: Южный Федеральный университет (Ростов), Институт философии Российской Академии наук. Москва. (8 сентября 2023 года)
48. *Хренов Н.А.* Иконический поворот в науках о культуре: от истории искусства к общей теории медиа // Всероссийский эстетический конгресс «Эстетика во времена глобальных перемен». Владимирский государственный университет, 18-20 мая 2023 года.
 49. *Хренов Н.А.* Кинокритика периода оттепели в СССР: проблема реципиента. Пленарный доклад // Всероссийская научная конференция с международным участием «Популярная культура между общечеловеческим и манипулятивным: грани междисциплинарного освоения». Гуманитарный институт Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого», 17- 18 октября 2023 года.
 50. *Хренов Н.А.* Критик как наставник: из опыта отечественной кинокритики // XI Российская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2023: учитель и наставник». Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. Российское культурологическое общество. Кафедра культурологии. Приурочена к Году педагога и наставника. Ярославль. 14–16 декабря 2023 года.
 51. *Хренов Н.А.* От линейности к цикличности: что происходит с воссозданием времени в современном искусстве? // Заседание творческого дискуссионного клуба «Парадоксы современной художественной культуры», обозначенном как «Можем ли мы предсказать ход истории (культуры)?». Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова. 2 марта 2023 года
 52. *Хренов Н.А.* Реципиент в зеркале кинокритики. Н.М. Зоркая в контексте возрождающейся в советской России социологии // Всероссийская научная конференция «Искусство советского времени: персонажи – исполнители – реципиенты» / Государственный институт искусствознания, 13–14 сентября 2023. (13.09.2023)
 53. *Хренов Н.А.* Статус языка и знака в культуре XX века: кино как продолжение лингвистического поворота или выход за его пределы? // Научно-исследовательский семинар «Визуальный и словесный текст в киноархиве». Госфильмофонд России и Государственный институт искусствознания. 13–14 марта 2023 года.
 54. *Хренов Н.А.* Установочный доклад на пленарном заседании «Советская культура взглядом культуролога в первых десятилетиях XXI века» // Круглый стол «Российская культурологическая мысль как научное достояние и современный образовательный ресурс» в рамках Всероссийской конференции «Кафедра теории и истории культуры Герценовского университета в интеллектуальном пространстве России. К 35–летию создания кафедры теории и истории культуры». СПб., 16-17 ноября 2023 года.
 55. *Хренов Н.А.* Философия и искусство: Тарковский как основатель новой дискурсивности // VII Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение. ГИИ. (21-22.09.2023).
 56. *Хренов Н.А.* Эстетика и культура: культурологическая интерпретация эстетических трансформаций в XX веке // XVII Кагановские чтения. Эстетические и художественные ценности в современной культуре. С-Петербургский государственный университет. Институт философии. Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики. Санкт-Петербург (27 мая 2023 года).

В рамках международного сотрудничества с Государственным институтом искусствознания заключены договоры с организациями:

Документ подписан электронной подписью.

- Договор о сотрудничестве с Пекинской академией искусств (КНР);
- Договор о сотрудничестве с Хэнаньским профессиональным институтом искусств;
- Договор с РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» (Казахстан).

Выводы и рекомендации:

Обучающиеся и научно педагогические сотрудники ведут активную просветительскую и научную деятельность, сотрудничая с образовательными, научными и социальными учреждениями г. Москвы и многих регионов России, Европы и Восточных государств.

На регулярной основе проводятся бесплатные выставки, лекции, спектакли и концерты на базе Института.

9. Материально-техническая база. Информационное и библиотечное обеспечение

Программа подготовки научных кадров в аспирантуре обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети Государственного института искусствознания в аннотированном виде.

Работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. В частности, заключен договор с библиотечной системой Юрайт, содержащей базу основных учебников по каждой рабочей программе, входящей в программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Государственного института искусствознания, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданной за последние 10 лет из расчета, рекомендованного ФГТ, а также изданиями по искусству, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно Программе.

Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 66 191 экз.

Документ подписан электронной подписью.

Из них 66191 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 145 экз. – основная учебная литература, из них 100 учебников под грифом Института; 65 046 экз. – научная.

Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 11.04.2001 г. № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» (с изменениями от 23.04.2008 г.), статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

Государственный институт искусствознания ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 40 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды, публикации документов по истории искусства, материалы конференций и др.

Институт выпускает 4 рецензируемых научных журнала по искусствоведению и культурологии, из них 2 печатных – «Искусствознание» и «Вопросы театра» и 2 электронных – «Искусство музыки: теория и история» и «Художественная культура».

В библиотеке ГИИ есть диссертационный и журнальные фонды.

Диссертационный фонд включает в себя более 1000 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1946 года по настоящее время. Журнальный фонд включает в себя более 40 подписок российских и зарубежных журналов.

В соответствии с требованиями Программы и Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953 заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:

Договор с Образовательной платформой «Юрайт» о доступе к электронному библиотечному каталогу, а также использованию образовательных сервисов платформы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований

Документ подписан электронной подписью.

законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронно-библиотечная система ГИИ.
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа:

4. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа:

5. Энциклопедия культурологии - режим доступа:

Фонд дополнительной литературы (помимо учебной) включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на 100 обучающихся.

Государственный институт искусствознания имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.)

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в ГИИ в соответствии с Программой подготовки научных кадров в аспирантуре.

Институт располагает материально-технической базой для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом; материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам <https://sias.ru/aspirant/sveden/ovz/>.

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

Документ подписан электронной подписью.

«Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 4, 8, 11, 3), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 4, 8, 11, 3), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом на 43 посадочных мест, кинозал на 54 посадочных мест, административные и служебные помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 2 сервера.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Pro Microsoft Open L
MS Office 2007 St Microsoft Open L
MS Office 2007 Pro Microsoft Open L
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса расширенный Russian Edition. 5099
Node 2 year Renewal License
№ Лицензии 17E02009181431241632707
MS Office 2010 Microsoft Open L
Windows 10 Pro Microsoft Open L
MS Office 2016 St Microsoft Open L
MS Office 2016 Pro Microsoft Open L
ABBYY PDF Transformer+
ABBYY FineReader 15

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны аспирантам при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Государственном институте искусствознания имеются необходимые для реализации ПП специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- зеркальный зал института, оборудованный большим концертным роялем Steinway & Sons;
- мраморный зал института, оборудованный роялем Blutxner
- кинозал, оборудованный мультимедийной аппаратурой;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-

Документ подписан электронной подписью.

презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудиосистемой);

- библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой;

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

В случае необходимости обучающимся оказывается дополнительная материальная поддержка согласно Положению о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки.

Библиотечное обеспечение

См. Приложение 2

Выводы и рекомендации:

Материально-техническая база Института соответствует требованиям Программы и динамике ее обновления.

Общие выводы и рекомендации

На основании результатов самообследования подготовки аспирантов по группе специальностей 5.7. – Философия, научной специальности 5.7.3. – Эстетика комиссия пришла к следующим выводам:

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам учебного плана, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научно-педагогического состава, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговой аттестации, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая Программа подготовки научных кадров в аспирантуре по специальности 5.7.3. Эстетика в полной мере соответствует требованиям ФГТ, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951, и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по специальности 5.7.3 – Эстетика
Срок обучения – 3 года, очная форма

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёты	Экзамены	Распределение по семестрам						
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6	
								18 Неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	18 неделя	
1. Научный компонент		150												
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	90	3 240	196	3 044	1-5		1,7	1,7	1,7	1,7	1,7	2,4	
1.2	Подготовка публикаций	50	1800	108	1692	2-5		1	1	1	1	1	1	
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	10	360	38	322	1-5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	
2. Образовательный компонент		21												
2.1	Дисциплины	16												
	История и философия науки	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Иностранный язык	4	144	72	72		2	2	2	0	0	0	0	
	Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений	8	288	144	144	1-3	4	2	2	2	2	0	0	
2.2.	Практика	3												
	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4		0	0	3	3	0	0	
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	2	72	27	45			0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0	
3. Итоговая аттестация		9												
	Проведение оценки соответствия диссертации установленным требованиям	9	324	72	252	5	6	0	0	0	0	1	1	
Объем программы аспирантуры		180	6480	729	5751									
								недельная нагрузка	52	52	52	52	52	52
								количество экзаменов	0	2	0	1	0	1
								кол зачётов	1	1	1	1	0	0

Документ подписан электронной подписью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

по группе специальностей 5.7. – Философия
 Научная специальность 5.7.3. «Эстетика»

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Количество
1	2	4	5
2.1.	Дисциплины Образовательного компонента эле		
	История и философия науки	Митрошенков, О.А. История и философия науки: учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515563 (дата обращения: 19.06.2023)	Электронный ресурс
		Ушаков, Е.В. Философия и методология науки: учебник и практикум для вузов / Е.В. Ушаков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02637-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511387 (дата обращения: 19.06.2023)	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1

Документ подписан электронной подписью.

		Хренов Н.А. <u>Новая визуальность как проблема культуры</u> . – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1
		Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	1
	Иностранный язык	Абакарова, Н.М. FINE ARTS (Portraits: 1700 years). Английский язык. Научный текст с упражнениями / Н.М. Абакарова; Рос. Акад. наук, Ин-т языкознания, Каф. иностранных яз. – Москва: Кн. тип. Буки Веди, 2011. – 92 с.	Электронный ресурс
		Кожарская, Е.Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е.Э. Кожарская, Т.А. Быля, И.А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873 (дата обращения: 13.04.2022).	Электронный ресурс
	Дополнительная литература:	Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка-ка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873	Электронный ресурс
		Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489787	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494395	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		[сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490415	
Теория, история и методология исследования сущности эстетических явлений		Эстетика: учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.]; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512090 (дата обращения: 21.06.2023).	Электронный ресурс
		Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 368 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498894	Электронный ресурс
		Эстетика : учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.]; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490105	Электронный ресурс
		Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509142	Электронный ресурс
		Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498943	Электронный ресурс
		Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15175-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489282	Электронный ресурс
Дополнительная литература		Шестаков, В. П. Эстетика ренессанса: антология в 2 т. Том 1 : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 508 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14331-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497334	Электронный ресурс
		Шестаков, В. П. Эстетика ренессанса: антология в 2 т. Том 2 : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 641 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14330-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496974	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

	Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06171-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491894	Электронный ресурс
	Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493926	Электронный ресурс
	Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477335	Электронный ресурс
	Переверзева, М. В. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : монография / М. В. Переверзева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10951-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475861	Электронный ресурс
	Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды / Г. В. Плеханов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 526 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12139-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496211	Электронный ресурс
	Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491827	Электронный ресурс
	Розанов, В. В. Избранные литературно-эстетические работы / В. В. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08955-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492107	Электронный ресурс
	Хомяков, А. С. Избранные философские сочинения в 2 т. Том 1 / А. С. Хомяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 372 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08947-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491821	Электронный ресурс
	Хомяков, А. С. Избранные философские сочинения в 2 т. Том 2 / А. С. Хомяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 375 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08949-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491854	Электронный ресурс
	Кьеркегор, С. Наслаждение и долг / С. Кьеркегор ; переводчик П. Г. Ганзен. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11159-0. — Текст : электронный // Образовательная	Электронный

Документ подписан электронной подписью.

		платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495745	ресурс
		Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473692	Электронный ресурс
		Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494430	Электронный ресурс
		Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман ; переводчик А. А. Алявдина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08824-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473861	Электронный ресурс
		Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491827	Электронный ресурс
		Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492260	Электронный ресурс
		Шестаков, В. П. Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14336-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497479	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491893	Электронный ресурс
2.2.	Практика		
	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492350	Электронный ресурс
		Байбородова, Л.В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / Л.В.	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		Байбородова, А.П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513258 (дата обращения: 20.06.2023).	нный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химика, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490882	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Горова, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496767	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507947	Электронный ресурс
		Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495286	Электронный ресурс
1.	Научный компонент		
	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520028 (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473691	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		ресурс
Дополнительная литература	<p>ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.</p> <p>ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения.</p> <p>ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения.</p> <p>ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.</p> <p>ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.</p> <p>ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила.</p> <p>ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения.</p> <p>ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения.</p> <p>ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины.</p> <p>ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.</p> <p>ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация.</p> <p>ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.</p> <p>ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.</p> <p>ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).</p>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

00CA456A17B3411EC541CAB3C6790B8111

Владелец:

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ", Сиповская, Наталия Владимировна, jacobv@sias.ru, 770203193143, 7710056586, 01043292793, 1027739651961, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ", Директор, Москва, Козицкий пер., дом 5, г.

Документ подписан электронной подписью.

Издатель:	Москва, RU Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@goskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 25.05.2023 12:42:00 UTC+03 Действителен до: 17.08.2024 12:42:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	24.06.2024 14:15:10 UTC+03