

Документ подписан электронной подписью.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 41 от 20.06.2024

Директор Государственного
института искусствознания
Н.В. Сиповская
«20» 06.2024 г.



Принято решением
Ученого совета
от 20 июня 2024 г.
Протокол № 2

**ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
за 2023-2024 уч. год**

по программе подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

50.06.01 – Искусствоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Научная специальность

17.00.01 – Театральное искусство

17.00.02 – Музыкальное искусство

17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Москва
2024

Оглавление

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности.	3
2. Общие сведения о направлении	11
3. Структура и содержание подготовки.....	13
4. Трудоустройство выпускников по ООП	25
5. Организация учебно-воспитательного процесса. Использование инновационных методов в образовательном процессе.....	25
6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов	26
7. Организация методической, научно-методической и творческой работы	26
8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество.....	36
9. Материально-техническая база.	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	56

ОТЧЕТ

о результатах самообследования по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 – Искусствоведение

Комиссия, проверяющая направление 50.06.01. по трем специальностям в полном составе:

1. Научная специальность 17.00.01 – Театральное искусство под председательством заведующего сектором Театра, доктора искусствоведения, В.В. Иванова, в следующем составе:

заведующий сектором Классического искусства Запада, доктор искусствоведения профессор кафедры зарубежного театра в ГИТИСе, Д.В. Трубочкин; зав. сектором изучения и публикации театрального наследия В.С. Мейерхольда, кандидат искусствоведения В.А. Щербаков

2. Научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство под председательством заведующего сектором теории музыки, доктора искусствоведения, профессора Л.О. Акопян, в следующем составе:

Ученый секретарь ГИИ доктор искусствоведения, профессор О.А. Пашина, заместитель директора, доктор искусствоведения, Г.У. Лукина.

3. Научная специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

под председательством заведующего сектором искусства стран Азии и Африки, доктора искусствоведения Е.И. Кононенко, в следующем составе:

заведующий сектором древнерусского искусства, доктор искусствоведения Л.И. Лифшиц, заведующий сектором Свода памятников архитектуры и монументального искусства России, кандидат искусствоведения А.Е. Гриц, зав. сектором Современного искусства Запада, кандидат философских наук, Д.Г. Вирен.

рассмотрела материалы по самообследованию по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 – Искусствоведение специальности 17.00.01. Театральное искусство, специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, специальности 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, и определила следующее:

1. Нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности.

В настоящее время основанием для ведения образовательной деятельности служат:

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года;

Документ подписан электронной подписью.

- Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 июня 2011 года № 691, в новой редакции от 20 октября 2017 г № 1784);
- Выписка из Реестра лицензий

Нормативными документами, определяющими деятельность ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» являются: Устав Института, приказы, распоряжения по Институту, решения Ученого совета Института.

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» руководствуется в своей административной и учебно-методической деятельности правилами и положениями, указанными в экспертной таблице в пункте 1.3.

Обучение осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, утвержденными министерством образования РФ.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Наличие и реквизиты устава вуза, дата утверждения вышестоящей организацией	Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 октября 2017 г № 1784)
1.2.	Перечень лицензий на ведение образовательной деятельности с указанием реквизитов	Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года
1.3.	Соответствие нормативной документации требованиям законодательства и нормативным положениям в системе образования	Положение о подготовке научных кадров в аспирантуре. Положение о приемной комиссии. Правила приема в аспирантуру 2022 г. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре. Положение о порядке предоставления академических отпусков. Положение о порядке отчисления аспирантов. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов. Положение о научном руководстве аспиранта. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. Положение о порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на

		<p>соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов. Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры и индивидуальных учебных планов обучающихся. Положение о порядке перевода и восстановления. Положение о внутренней системе оценки качества образования. Положение о стипендиальной комиссии. Положение о Совете аспирантов. Положение об аттестационной комиссии. Положение о практической подготовке. Положение о практической подготовке. Положение о порядке проведения государственного экзамена и защиты научной квалификационной работы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Положение о портфолио аспиранта. Положение о дисциплинах по выбору обучающихся. Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Положение о научно-квалификационной работе. Рекомендации по составлению учебных планов основных образовательных программ заочной формы обучения по направлениям аспирантуры. Положение о научно-исследовательской работе аспирантов. Положение об апелляционной комиссии. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности. Положение о государственной итоговой аттестации. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг. Положение о прикреплении для сдачи кандидатских экзаменов. Регламент передачи и размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронной информационно-образовательной среде государственного института искусствознания. Регламент оформления и подготовки личных дел аспирантов, соискателей, слушателей, диссертантов для передачи в архив. Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры</p>
1.4.	Наличие ФГОС по ООП	ФГОС по образовательной программе: имеются.
1.5.	Структуры, осуществляющие подготовку по программе	<p>Сектор искусства Нового и Новейшего времени Сектор теории музыки Сектор классического искусства Запада Сектор искусства стран Азии и Африки Сектор современного искусства Запада</p>

Руководители подразделений института, ответственные за подготовку аспирантов:

- Акопян Л.О. Заведующий сектором теории музыки, доктор искусствоведения
- Бобринская Е.А. Заведующая сектором искусства Нового и Новейшего времени, доктор искусствоведения
- Вирен Д.Г. Заведующий сектором современного искусства Запада, кандидат философских наук
- Кононенко Е.И. Заведующий сектором искусства стран Азии и Африки, кандидат искусствоведения
- Лукина Г.У. Зам. директора по научной работе, доктор искусствоведения

- Мостицкая Н.Д. Заведущая аспирантурой, доктор культурологии
- Трубочкин Д.В. Заведующий сектором классического искусства Запада, доктор искусствоведения

Подготовка по направлениям подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 – Искусствоведение, научные специальности: 17.00.01 – Театральное искусство, 17.00.02 – Музыкальное искусство, 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, ведется в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1.1. Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 октября 2017 г № 1784, новая редакция);
- 1.2. Лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложением) № 2181 от 21 ноября 2011 года;
- 1.3. Нормативная и организационно-распорядительная документация по организации и ведению учебной, методической и научной работы Института:**
 - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
 - Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 30 декабря 2020 г. № 517-ФЗ;
 - Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1039 «О государственной аккредитации образовательной деятельности»;
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 10 октября 2013 г. №899 г. «Об установлении нормативов для формирования стипендиального фонда за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
 - - Приказ Минобрнауки РФ от 06.03.2013 № 159 "Об утверждении Порядка создания образовательными организациями, реализующими образовательные программы, высшего образования, в научных организациях и иных организациях, осуществляющих научную (научно-исследовательскую) деятельность, кафедр, осуществляющих образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 17.06.2013 № 29088)
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июня 2013 г. № 455 г. «Об утверждении Порядка и оснований

- предоставления академического отпуска обучающимся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2013 г. № 1000 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 марта 2014 г. № 233 г. Москва «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
 - - Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 мая 2015 г. N 511 "О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 марта 2014 г. N 233";
 - - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. N 1259 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура)»;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» (приказ Минобрнауки России № 909 от 30 июля 2014 г.), с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.
 - Письмо Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 "О формировании основных образовательных программ послевузовского профессионального образования"
 - Федеральный закон от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "О лицензировании отдельных видов деятельности" (с изм. и доп., вступившими в силу с 01.07.2013)
 - Федеральный закон от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»
 - Приказ Рособнадзора от 05.09.2011 № 1953 "Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности

- образовательным программам высшего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 11.11.2011 № 22285) утратило силу
- Приказ Минобрнауки России от 18.03.2014 № 193 "Об утверждении форм заявлений о проведении государственной аккредитации, о выдаче временного свидетельства о государственной аккредитации и о переоформлении свидетельства о государственной аккредитации" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.04.2014 №32162)
 - Приказ Минобрнауки России от 06.07.2015г №667 «Об утверждении форм сведений о реализации образовательных программ, заявленных для государственной аккредитации образовательной деятельности»
 - Письмо Рособнадзора от 04.10.2012 № 05-3903 "По вопросу государственной аккредитации образовательных учреждений"
 - Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней»

Нормативные акты, вступившие в силу в 2021 году для регулирования образовательных программ по ФГТ:

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. № 721 г. Москва «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 августа 2021 г. № 786 г. Москва «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118 г. Москва «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменений в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
 - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;

**Действующие локальные акты Государственного института
искусствознания (в т.ч. утвержденные 31 марта 2022 г. принято решением
Ученого совета, протокол № 1, Приказ № от 22 от 31.03.2022):**

1. Положение о подготовке научных кадров в аспирантуре.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
2. Положение о приемной комиссии. <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
3. Правила приема в аспирантуру 2022 г.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
4. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации аспирантов. <http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
5. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
6. Положение о порядке предоставления академических отпусков.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
7. Положение о порядке отчисления аспирантов.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
8. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах поддержки аспирантов.
9. Положение о кандидатских экзаменах аспирантов.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
10. Положение о научном руководстве аспиранта.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/employes/>
11. Положение о формировании электронно-информационной образовательной среды. <http://sias.ru/aspirant/sveden/objects/>
12. Положение о порядке перевода лиц, обучающихся по программам подготовки научных кадров в аспирантуре, с платного обучения на бесплатное. <http://sias.ru/aspirant/sveden/grants/>
13. Положение о порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров.
<http://sias.ru/aspirant/candidate/>
14. Положение о научно-исследовательской практике аспирантов.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
15. Порядок разработки и утверждения программ аспирантуры и индивидуальных учебных планов обучающихся.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
16. Положение о порядке перевода и восстановления.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
17. Положение о внутренней системе оценки качества образования
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>
18. Положение о порядке сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам аспирантуры

<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

Действующие локальные акты Государственного института искусствознания (в т.ч. утвержденные 23.04.2020 г., принято решением Ученого совета, протокол № 1):

19. Положение о стипендиальной комиссии
<http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
20. Положение о Совете аспирантов <http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
21. Положение об аттестационной комиссии
<http://sias.ru/aspirant/sveden/struct/>
22. Положение о практической подготовке
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>

Действующие локальные акты Государственного института искусствознания (в т.ч. утвержденные 24.09.2020 г., принято решением Ученого совета, протокол № 3):

23. Положение о практической подготовке
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
24. Положение о порядке проведения государственного экзамена и защиты научной квалификационной работы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

Действующие локальные акты Государственного института искусствознания (в т.ч. утвержденные 28.03.2019 г., принято решением Ученого совета, протокол № 1, Приказ № 17 от 01.04.2019):

25. Положение о портфолио аспиранта <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
26. Положение о дисциплинах по выбору обучающихся
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
27. Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
28. Положение о научно-квалификационной работе
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
29. Рекомендации по составлению учебных планов основных образовательных программ заочной формы обучения по направлениям аспирантуры <http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
30. Положение о научно-исследовательской работе аспирантов
<http://sias.ru/aspirant/sveden/education/>
31. Положение об апелляционной комиссии;
32. Положение о порядке осуществления образовательной деятельности;
33. Положение о государственной итоговой аттестации.
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

34. Положение о порядке оказания платных образовательных услуг.
http://sias.ru/aspirant/sveden/paid_edu/
35. Положение о прикреплении для сдачи кандидатских экзаменов
<http://sias.ru/aspirant/candidate/>
36. Регламент оформления и подготовки личных дел аспирантов, соискателей, слушателей, диссертантов для передачи в архив
<http://sias.ru/aspirant/sveden/document/>

Выводы и рекомендации:

Вся рассмотренная документация имеется в наличии и является достаточной, так как представляет собой нормативную (*положения, регламенты*) и организационно-распорядительную (*приказы, распоряжения*) основу деятельности по организации учебно-воспитательного процесса, методической, научно-методической, научно-исследовательской работы в процессе реализации образовательных программ высшего образования.

2. Общие сведения о направлении

Подготовка аспирантов по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение ведется в федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» (далее – Институт) с 2014 года. Право Института на подготовку специалистов подтверждено лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 2181 от 21 ноября 2011 года. Подготовка аспирантов ведется на секторах: Сектор древнерусского искусства, Сектор искусства Нового и Новейшего времени, Сектор Свода памятников архитектуры и монументального искусства, Сектор театра, Сектор изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда, Сектор истории музыки, Сектор теории музыки, Сектор фольклора и народного искусства, Сектор художественных проблем массмедиа, Сектор классического искусства Запада, Сектор ибероамериканского искусства, Сектор искусства стран Азии и Африки, Сектор современного искусства Запада.

Свою деятельность по направлению подготовки 50.06.01 - Искусствоведение сектора осуществляют на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Устава Института, Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

С целью совершенствования и оптимизации образовательного процесса, а также для удовлетворения запросов работодателей и обучающихся, рабочие учебные планы по основной образовательной программе подготовки специалистов ежегодно обновляются.

Сотрудниками секторов ведется постоянная работа по совершенствованию и обновлению методического обеспечения учебных дисциплин.

Все обновления рабочих программ, учебного плана и иных составляющих образовательного процесса проводятся в полном соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Института, Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, учебным планом и программами дисциплин, планами набора, приказами, нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ, а также приказами директора Института, решениями Ученого совета, а также иными локальными нормативными документами Института.

Для обеспечения полноты рассмотрения вопросов по совершенствованию качества подготовки выпускников (вопросы обновления содержания образовательных программ; вопросы обновления перечня дисциплин, устанавливаемых Институтом; вопросы совершенствования методического обеспечения различных составляющих образовательной программы; обсуждение и принятие решений по изменениям и дополнениям программ учебных дисциплин, практик и ИГА (с обязательным сохранением системности и методической целостности курсов) и в целях периодического анализа текущих результатов образовательного процесса заседания выпускающих секторов по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» проводятся ежемесячно.

2.1. Сведения по основной образовательной программе

Искусствоведение 50.06.01				
Количество обучающихся	бюджет		внебюджет	
	очное	заочное	очное	заочное
1 год обучения	0	0	0	0
2 год обучения	0	0	0	0
3 год обучения	5	0	1	1
4 год обучения	-	-	-	-
Общее количество обучающихся	7			

Стоимость обучения по специальности в 2023/2024 учебном году за один учебный год на платной основе установлена Учредителем. Количество мест, выделяемых для обучающихся по договорам с полным возмещением затрат на обучение сдерживается цифрами предельного контингента Института.

Среднегодовой отсев по неуспеваемости за 2023/2024 учебный год составляет 0%. Для обеспечения процедуры перманентного контроля знаний

Документ подписан электронной подписью.

в Институте осуществляется практика вовлечения аспирантов в работу научных секторов.

№ показателя	Наименование показателя	Результат деятельности и самооценка вуза
1	2	3
1.1.	Динамика приема в аспирантуру (направлению подготовки, программе) за последние пять лет	Соответствует плану приема
1.2.	Выпуск по программе аспирантуры	Подтверждается относительное число окончивших к числу зачисленных
1.3.	Доля студентов, обучавшихся за счет бюджетных средств	80%
1.4.	Доля студентов, обучавшихся по договорам с оплатой обучения	20%
1.5.	Доля студентов, отчисленных по неуспеваемости	0

Набор в аспирантуру отсутствует.

Контингент аспирантов очной формы обучения в 2023 – 2024 уч. году – 7 человек, в том числе 5 - за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

3. Структура и содержание подготовки

ОП разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”, Устава Института, Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (направлению подготовки), учебного плана и программ дисциплин, разработанных в установленном порядке, плана набора, приказов, нормативно-правовых актов и методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ, приказов директора Института и решений Ученого совета, а также иных локальных нормативных документов Института.

3.1. Структура и содержание образовательной программы

Таблица

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
Блок 1 "Дисциплины (модули)"	30
Базовая часть	9
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	
Вариативная часть	21

Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена	
Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	
Блок 2 "Практики"	
Вариативная часть	141
Блок 3 "Научно-исследовательская работа"	
Вариативная часть	
Блок 4 "Государственная итоговая аттестация"	9
Базовая часть	
Объем программы аспирантуры	180

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)", в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей) вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

В Блок 2 «Практики» входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Педагогическая практика (Практическая подготовка) является обязательной.

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Практика может проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 «Научно-исследовательская работа» входит выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка и сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы.

Научная специальность 17.00.01 – Театральное искусство

Б1. Базовая часть:

Б1. Б1 История и философия науки

Б1. Б2 Иностранный язык

Б1. В Вариативная часть:

Б1. В.1.История искусствоведения

Б1. В.2. История и теория театра

Б1. В.№. Педагогика высшей школы

В Блок 2 "Практики" входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Б2. Практика:

Б2. П1 Педагогическая практика

Б2. П.2. Исследовательская практика

Практика может проводиться в секторах института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 "Научно-исследовательская работа" входит выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Б3. Научно-исследовательская работа:

Б3. Н.1. Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 "Государственная итоговая аттестация" входит подготовка и сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы.

Б4 Государственная итоговая аттестация:

Б4. Г.1 Теория, история и методология изучения театрального искусства

Б4. Д.1. Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Б1. Базовая часть:

Б1. Б1 История и философия науки

Б1. Б2 Иностранный язык

Б1. В Вариативная часть:

Б1. В.1. История искусствоведения

Б1. В.2. История и теория музыкального искусства

Б1. В.№. Педагогика высшей школы

В Блок 2 "Практики" входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Б2. Практика:

Б2. П1 Педагогическая практика

Б2. П.2. Исследовательская практика

Практика может проводиться на факультетах института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 "Научно-исследовательская работа" входит выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Б3. Научно-исследовательская работа:

Б3. Н.1. Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 "Государственная итоговая аттестация" входит подготовка и сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы.

Б4 Государственная итоговая аттестация:

Б4. Г.1 Теория, история и методология изучения музыкального искусства

Б4. Д.1. Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Б1. Базовая часть:

Б1. Б1 История и философия науки

Б1. Б2 Иностранный язык

Б1. В Вариативная часть:

Б1. В.1. История искусствоведения

Б1. В.2. История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Б1. В.№. Педагогика высшей школы

В Блок 2 "Практики" входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Б2. Практика:

Б2. П1 Педагогическая практика

Б2. П.2. Исследовательская практика

Практика может проводиться на факультетах института.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе мест прохождения практик учитывается состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 "Научно-исследовательская работа" входит выполнение научно-исследовательской работы. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Б3. Научно-исследовательская работа:

Б3. Н.1. Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 "Государственная итоговая аттестация" входит подготовка и сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы.

Б4 Государственная итоговая аттестация:

Б4. Г.1 Теория, история и методология изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Б4. Д.1. Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Обязательный минимум содержания дисциплин отражен в рабочих программах и фондах оценочных средств и соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки ФГОС ВО по направлению

Документ подписан электронной подписью.

подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г.

План отображает логическую последовательность освоения циклов и дисциплин, а также практик ООП, обеспечивающих формирование компетенций.

Структура обучения аспирантов отвечает ФГОС ВО 50.06.01 «Искусствоведение».

Распределение учебной нагрузки по годам		
Объем программы обучения в I год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения во II год	зачетные единицы	60
Объем программы обучения в III год	зачетные единицы	60
IV. Структура образовательной программы с учетом электронного обучения и дистанционных образовательных технологий		0
Суммарная трудоемкость основной образовательной программы (всех дисциплин, модулей, частей), реализуемых исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	зачетные единицы	10
Доля основной образовательной программы, реализуемая исключительно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	%	10
V. Практическая деятельность		
Типы учебной практики:	наименование типа(ов) практики	1. Педагогическая практика 2. Исследовательская практика
Способы проведения учебной практики:	наименование способа(ов) проведения учебной практики	стационарная

3.2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Матрица компетенций, см. *Приложение 1*

3.3. Выполнение требований к условиям реализации основной образовательной программы. Соответствие ООП и учебно-методической документации требованиям ФГОС

Перечень дисциплин и их названия, соотношения аудиторных часов и самостоятельной работы, лекционных и практических занятий соответствуют предъявляемым требованиям и присутствуют в ООП, расписании занятий и экзаменационных ведомостях.

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, практики, ГИА соответствуют требованиям ФГОС ВО по реализуемой специальности. Учебные планы по основной образовательной программе высшего образования разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности. Обязательный минимум содержания дисциплин отражен в рабочих программах и соответствует требованиям ФГОС ВО по специальности (направлению подготовки).

ООП не содержит дисциплин, рабочие программы по которым не имеют минимума содержания, предусмотренного ФГОС ВО. Структура освоения основной образовательной программы, срок и трудоемкость освоения основной образовательной программы соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Объем учебной нагрузки по блокам дисциплин и практик ООП соответствует требованиям ФГОС без отклонений.

Все дисциплины ООП имеют итоговый и/или промежуточный контроль в одной или нескольких формах – зачёт, экзамен, рационально обусловленные предметной направленностью дисциплин. Формы контроля по всем дисциплинам, содержащимся в ООП, соответствуют целям изучения дисциплины: "знать", "уметь", "владеть, иметь опыт". По всем дисциплинам выставляется итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

ООП предполагает самостоятельную работу, проводимую аспирантами в следующих формах – выполнение заданий текущего контроля (домашних практических работ, рефератов), подготовка к семинарам, зачётам, экзаменам, работа в библиотечных фондах, в т.ч. электронных, посещение музейных и выставочных экспозиций или иных творческих мероприятий по профилю подготовки. Самостоятельная работа обучающихся методически обеспечена перечнями заданий для самостоятельной работы, примерной тематикой рефератов, и выполнения иных видов работ, для подготовки к зачётам и экзаменам, перечнями дополнительной литературы для самостоятельного изучения, содержащимися в рабочих программах дисциплин.

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний (в том числе с использованием автоматизированных обучающихся систем), а также выполнение учебных заданий, подготовка к предстоящим занятиям, зачетам и экзаменам. Самостоятельная работа направлена на углубление содержания и повышение качества подготовки обучающегося.

Организацию самостоятельной работы и контроль за ее выполнением, разработку методических рекомендаций и графиков контроля обеспечивают соответствующие преподаватели по дисциплинам учебного плана.

ООП предполагает педагогическую и исследовательскую практику, каждая из которых обеспечена программой проведения. Цели проведения практик соответствуют общим целям ООП.

Результаты освоения ООП содержатся в ведомостях промежуточных аттестаций и итоговых зачетов, и экзаменов по дисциплинам, практикам. Уровень освоения ООП соответствует требованиям ФГОС.

Государственный экзамен проводится с целью определения соответствия знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по комплексу специальных дисциплин требованиям ФГОС.

Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научных руководителей, его педагогический и научный потенциал, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговым Государственным экзаменам и научно квалификационным работам (диссертациям), качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая основная образовательная программа по направлению 50.06.01 «Искусствоведение», научные специальности: 17.00.01 – Театральное искусство, 17.00.02 – Музыкальное искусство 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, в полной мере соответствует требованиям ФГОС ВО и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

3.4. Учебно-методическое обеспечение реализуемой основной образовательной программы.

Комплекс учебно-методической документации ООП включает в себя:

- ФГОС ВО по направлению 50.06.01 «Искусствоведение»;
- учебный план (см. *Приложение 1*),
- совокупность рабочих программ всех дисциплин и практик, включенных в рабочий учебный план и определяющих полное содержание ООП,
- материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущей, промежуточной (рабочие программы дисциплин, практик, ИГА, экзаменационные билеты) и итоговой аттестаций (программа государственного экзамена),
- фонд тестовых и контрольных вопросов для текущей оценки знаний по дисциплинам ООП,
- перечень программного обеспечения в составе рабочих программ дисциплин,
- сведения об оснащенности учебного процесса специализированным и лабораторным оборудованием в составе рабочих программ дисциплин.

Для соответствия современному уровню знаний рабочие программы по дисциплинам и практикам подвергаются периодическому обновлению 1 раз в год перед началом учебного года. Виды самостоятельной работы соответствуют требованиям к выпускникам, содержащимся в ФГОС. Диагностические средства (экзаменационные билеты, тестовые задания, комплексные контрольные задания и др.) имеются в полном объеме и соответствуют требованиям к знаниям, умениям, навыкам, компетенциям выпускников.

3.5. Контроль уровня освоения ОП

Результаты освоения ООП

Виды профессиональной деятельности	Компетенции	Сокращенные обозначения компетенций
1	2	3
	Компетенции по направлению 50.06.01.«Искусствоведение»	
ВПД 1 научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения	<p>способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);</p> <p>способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);</p> <p>готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);</p> <p>– готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4); – способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).</p> <p>способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);</p>	УК 1- УК 5, ОПК -1
ВПД 2 преподавательская деятельность по	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего	ОПК 2

образовательным программам высшего образования в области искусства.	образования (ОПК-2).	
	17.00. 01 – Театральное искусство	
ВПД 1 научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания	<ul style="list-style-type: none"> – способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1); – способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории театрального искусства (ПК-2); – способность ориентироваться в специальной литературе в сфере театрального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3). – способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ПК-4); – способность редактировать литературные тексты в области театрального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству, театральных программ на радио и телевидении (ПК-5). 	ПК-1-ПК-5
ВПД 2 преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования в области искусства.	–готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства (ПК-6).	ПК-6
	17.00. 02 – Музыкальное искусство	
ВПД 1 научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания	<ul style="list-style-type: none"> – способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1); – способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства (ПК-2); 	ПК-1-ПК-5

	<p>– способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).</p> <p>– способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ПК-4);</p> <p>– способность редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству, музыкальных программ на радио и телевидении (ПК-5);</p>	
<p>ВПД 2 преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования в области искусства.</p>	<p>– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства (ПК-6).</p>	ПК-6
	<p>17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура</p>	
<p>ВПД 1 научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания</p>	<p>– способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);</p> <p>– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры (ПК-2);</p> <p>– способность ориентироваться в специальной литературе в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).</p> <p>– способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ПК-4);</p> <p>– способность редактировать литературные тексты в области изобразительного и декоративно-прикладного</p>	ПК-1- ПК-5

	искусства и архитектуры, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу изданий по разделам культуры и искусства, программ на радио и телевидении (ПК-5);	
ВПД 2 преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования в области искусства.	– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства (ПК-6).	ПК-6

Все научные работы аспирантов, их выпускные квалификационные работы (далее ВКР) подвергаются проверке на оригинальность текста посредством онлайн программного пакета "Антиплагиат", проверка оригинальности производится по открытым интернет-источникам, базе работ Института, базе диссертаций Российской государственной библиотеки. По итогам проверки и последующего анализа специальными комиссиями, возможны санкции к аспирантам вплоть до отчисления за нарушение Правил внутреннего распорядка.

Выводы и рекомендации:

Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объём учебной нагрузки по циклам дисциплин соответствует требованиям ФГОС.

Общий срок освоения ООП, продолжительность теоретического обучения, продолжительность практик, каникул, экзаменационных сессий, итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГОС.

Объём программы аспирантуры, реализуемый за один учебный год, не включая объём факультативных дисциплин (модулей), при очной форме обучения составляет 60 зачетных единиц.

В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 6 недель. Срок получения высшего образования по программе аспирантуры включает в себя каникулы, предоставляемые по заявлению обучающегося после прохождения итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Срок освоения основной образовательной программы также соответствуют требованиям ФГОС.

Рабочие программы дисциплин разработаны по всем дисциплинам учебного плана. В представленных рабочих программах дисциплин отражены все компетенции ФГОС. Рабочие программы разработаны по всем видам практик и итоговому государственному экзамену по направлению подготовки и соответствуют требованиям ФГОС.

Уровень организации практик соответствует требованиям ФГОС. Документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой

аттестации выпускников разработаны в полном объеме и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

4. Трудоустройство выпускников по ООП

4.1. Формы участия работодателей в учебном процессе

Работодатели:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся;
- участвуют в проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения педагогической практики или стажировки обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- участвуют в разработке показателей оценки работы педагогических работников;
- осуществляют прямой наем выпускников на рабочие места.

5. Организация учебно-воспитательного процесса.

Использование инновационных методов в образовательном процессе

В структуру подготовки наряду с традиционными образовательными формами включены творческие образовательные формы: мастерские, мастер-классы, тренинги и другие интерактивные формы обучения.

С целью активизации познавательной деятельности обучающихся, организации их самостоятельной и научно-исследовательской работы, внедряются новые формы и методы обучения. ООП реализуется с широким использованием информационных технологий. При проведении практических и лекционных занятий активно используются средства вычислительной техники с применением современного программного обеспечения, в том числе специализированного.

Начиная с первого курса, практикуется сотрудничество с потенциальными потребителями выпускников, в частности: с научными, образовательными учреждениями, а также учреждениями культуры и искусства г. Москвы и России, и зарубежья.

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в Институте и ведется по двум направлениям:

- через учебный процесс, во время аудиторных занятий;
- через внеучебную работу, в свободное от учебных занятий время обучающихся и научных руководителей.

Воспитательная и внеучебная работа ведется в тесном сотрудничестве с аспирантурой и секторами Института.

В институте с 2017 года действует площадка международного Форума «Научная весна». Организационный комитет состоит из аспирантов ГИИ, которые формируют тематику очередного форума, составляют программу, готовят материалы для публикации, организуют дискуссионную площадку конференции. В качестве модераторов выступают научные сотрудники Института – специалисты по вопросам, выносимым на обсуждение на форуме. Инициатива аспирантской группы позволила включить в общенаучную дискуссию не только аспирантов Института, но и молодых ученых-исследователей России, Китая, Японии, Италии, Англии.

6. Кадровое обеспечение подготовки специалистов

Доля штатных сотрудников работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научных работников организации.

100 % научных сотрудников имеют соответствие базового образования и степени профилю преподаваемых дисциплин. 65 процентов от общего количества научных работников прошли повышение квалификации по программе «Электронная информационно-образовательная среда в ВУЗе и НИИ» (36 часов).

Выводы и предложения: Методический уровень и квалификация профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего учебный процесс, подтвержденная участием в научно-методических мероприятиях по профилю ООП, позволяют вести методическую и научно-методическую работу по ООП.

Следующие рекомендации:

Привлечение молодых кадров в состав секторов института.

7. Организация методической, научно-методической и творческой работы

В методической деятельности, состоящей в разработке рабочих программ дисциплин и практик, заданий текущего контроля и вопросов к зачётам и экзаменам по дисциплинам ООП, изданию учебников, учебных пособий, учебно-методических материалов, задействованы 100 % процентов сотрудников, осуществляющих реализацию ООП.

Профессорско-преподавательским составом осуществляется разработка методических материалов.

Изданные сотрудниками Института учебно-методические пособия и рекомендации по всем блокам дисциплин позволяют сделать вывод о достаточности учебно-методического обеспечения ООП по сопровождению

учебного процесса при теоретическом обучении, прохождении обучающимися семинарских, практических занятий, по самостоятельной работе, проведению практик, итоговой государственной аттестации выпускников.

Повышение квалификации сотрудников носит системный характер и направлено на совершенствование учебного процесса как содержательно, так и по форме проведения. Содержание пройденных курсов связано с педагогической и научной деятельностью научных сотрудников и тематикой читаемых ими дисциплин. Повышение квалификации привело к разработке новых перспективных курсов обучения.

Профессорско-преподавательский состав ведет активную научно-исследовательскую. Результаты научной деятельности используются в учебном процессе. Аспиранты активно включены в научно-исследовательскую деятельность сектора.

Научно-исследовательскую работу по профилю направления 50.06.01. «Искусствоведение» осуществляют все преподаватели секторов.

Научно-исследовательская работа секторов ведется по следующим направлениям:

- Теория музыки
- компаративные исследования в области истории русской архитектуры позднего Средневековья и раннего Нового времени, изучение собраний архитектурных книг в России XVII—XVIII вв., изучение форм временной архитектуры в оформлении публичных и придворных праздников в России XVIII в.
- искусство Востока, буддийское искусство, средневековое искусство Дальнего Востока
- Русское и европейское искусство XX столетия, русский авангард, итальянский футуризм; неофициальное искусство в СССР; концептуализм, современное искусство.
- Современное искусство Запада
- искусство Индии эпохи раннего Средневековья, архитектура и скульптура; храмы индуизма, джайнизма, буддизма; пещерная и скальная архитектура; музыкальная иконография; проблема взаимодействия визуальных, пространственных и музыкального искусств в контексте художественной деятельности, в том числе, интерпретация Gesamtkunstwerk в современных произведениях; пластические искусства в актуальных арт-практиках.
- массовое художественное сознание, социология искусства, менеджмент исполнительских искусств, концертное дело
- русский драматический театр XX века, а также история отечественного балета и актуальные проблемы современного танцевального искусства.
- религиозные музыкальные традиции мусульманских народов (теория и история), религиозный ритуал в контексте художественной культуры

- исламского Востока, музыкальный фольклор, профессиональное творчество и художественная культура мусульманских народов России.
- раннехристианская и средневековая архитектура и монументальная пластика Армении и стран Закавказья в целом, архитектура Византии, отдельные вопросы древнерусского и романского зодчества, а также армянской архитектуры XIX—XX вв., проблемы реставрации памятников архитектуры.
 - русское изобразительное искусство XIX — начала XX века. Автор более 80 печатных работ.
 - западноевропейская музыка XVIII—XX вв., прежде всего музыкальное искусство Австрии и Германии XVIII — начала XIX века
 - русское декоративно-прикладное искусство и костюм XVIII—XX веков в живописи и литературе.
 - западноевропейский средневековый театр, немецкая мистерия позднего Средневековья, европейский театр XV—XVIII вв., нидерландская живопись XV—XVII вв., проблемы театрального пространства XV—XVII вв., архитектура театральных зданий XVI—XVIII вв.
 - музыкальное искусство Испании и Латинской Америки; музыка испанского Возрождения; Новое музыкальное Возрождение в Испании; творчество Мануэля де Фальи; становление композиторских школ Бразилии, Аргентины, Кубы, Мексики
 - История театра, театральная критика
 - западноевропейское и русское искусство XX века, в особенности, искусство итальянского футуризма и русского авангарда, авангардные движения в искусстве XX века и современное искусство.
 - русская музыкально-театральная культура 19-го/20-го столетий; взаимодействие русской и европейской музыкальной культуры; музыкально-литературные связи и взаимодействия.
 - творчество С.И. Танеева, онтология музыки.
 - Русское и Западноевропейское музыкальное искусство XIX в., советская музыкальная культура XX в., оперный театр, проблема «слова и музыки».
 - театр и литература Испании и Латинской Америки от Средних веков до Новейшего времени, современный русский и зарубежный театр
 - русское декоративно-прикладное искусство и интерьер XVIII—XX вв., европейский интерьер и окказиональные искусства XVIII в., русский фарфор и европейский фарфор в России XVIII века
 - русское искусство XX века, в особенности, графика, живопись, сценография 1920–1930-х годов; наивное искусство. история западноевропейской музыки XVII—XX вв., музыкальный театр, итальянская опера XVII—XIX вв., русская музыка в контексте европейской культуры, история музыкально-теоретических учений
 - классический театр (античный и новоевропейский); история и теория театра; античная мифология, искусство и литература; социальные и экономические аспекты искусства в истории; философия и эстетика;

традиция и авангард; интерпретация классических тем, образов, сюжетов в истории культуры

- история французского драматического театра от Средневековья до XVIII в.
- теория, эстетика, социология и социальная психология искусства; искусство в системе культуры, кино-теле — и другие экранные искусства
- зарубежное музыкальное искусство XX-XXI века (история и теория)
- архитектура русской провинции XVII — 1-й половины XX вв.: церковная и усадебная архитектура XVIII — нач. XX вв., промышленная архитектура XIX — нач. XX вв., архитектура советского авангарда 1920-х гг., неоклассицизма 1930-х — 1950-х гг. С 1986 г. по настоящее время в рамках программы «Свода памятников» занималась выявлением, полевым обследованием памятников архитектуры 16 — серед. 20 вв., а также написанием о них статей в энциклопедические тома «Свода» по Брянской, Ивановской, Владимирской, Смоленской, Рязанской, Тверской, Калужской областям.
- искусство и архитектура средневекового Ирана, искусство и архитектура XX в.
- история режиссерского искусства и театр Маски.

Публикации в научных изданиях за 2022-2023 годы

Акопян Л. К герменевтике «Симфонии» Берио // Музыкальная Академия. 2022. № 4. С. 26–49. (РИНЦ, ВАК, CrossRef)

Акопян Л. Case Study: США (часть 1) // Искусство музыки. Теория и история. 2023. № 28. С. 176–282. [imti_2023_28_176.pdf](#) (sias.ru). (ВАК)

Акопян Л. Case Study: США (часть 2) // Искусство музыки. Теория и история. 2023. № 29. С. 286–385. (ВАК)

Акопян Л. Морис Оанá (1913–1992): к 110-летию со дня рождения // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. 2023. № 3 (46). С. 20–34. (ВАК)

Бобринская Е. *Vobrinskaya, Ekaterina.* New Anthropology in Works of Vasily Chekrygin // Arts. 2022.11 (5): 86. <https://doi.org/10.3390/arts11050086> Scopus

Бобринская Е. А. Михаил Ларионов: зрение/воображение // Искусствознание. 2022. № 3. С. 10–61 (РИНЦ / ВАК)

Кириллина Л.В. В.Д. Корганов и его труды о Бетховене // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2022. Том 23. Вып. 2. С. 226–238. ISSN 1819-2777. (ВАК, РИНЦ).

Кириллина Л.В. Прометей танцующий: Бетховен и балет // Современные проблемы музыкознания. 2023, № 3. С. 63–81. ISSN 2587-9731. РИНЦ/ВАК

Кириллина Л.В. Рецензия на статью М. Мищенко «Adagio в лунном свете, или Превращение сонаты» // Музыкальная Академия. 2023. № 3 (783). С. 210 – 215. ISSN 0869-4516. РИНЦ/ВАК

Кононенко Кононенко Е. Muslim architecture of the Turkic republics: "diplomacy of architecture" and its consequences // Problems of Art and Culture. International scientific journal. 2022. № 1 (79). P. 20–30.

Кононенко Е.И. (в соавт. с Э.Д. Зиливинской) Большая мечеть Кефе в османском архитектурном контексте // Искусствознание. 2022. № 2. С. 258–293. РИНЦ/ВАК

Кононенко Е.И. Искусство в поисках стратегии национального самоопределения (на примере турецкой архитектуры) // Central Asian Journal of Art Studies. 2022. Том 7. № 2. С. 15–27. DOI: <https://doi.org/10.47940/cajas.v7i2.576>

Кононенко Е.И. Искусство в поисках стратегии национального самоопределения (на примере турецкой архитектуры) // Central Asian Journal of Art Studies. 2022. Том 7. № 2. С. 15–27. DOI: <https://doi.org/10.47940/cajas.v7i2.576>

Кононенко Н.Г. Ирония музыкальной событийности в «Охоте на бабочек» // Художественная культура. 2022. № 4. С. 428–457. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2022-4-428-457>. (ВАК)

Кононенко Е.И. Нескромное великолепие Османов, или Об искусстве для любителей сериалов. Рецензия на книгу: Гимборг А. Великолепный век османского искусства. Дворцы, мечети, гаремы и ночной Босфор. М.: Манн, Иванов, Фербер, 2023. 224 с. // Terra Artis. 2023. № 2. С. 135–143. DOI: 10.53273/27128768_2023_1_135 РИНЦ

Лебедева И.В. «Здесь» был Ньюмен // Искусствознание. М., 2023. № 4. С. 280–303. РИНЦ, ВАК.

Лебедева И.В. Металлы Боруха. К 85-летию Бориса Аркадьевича Штейнберга // Художественная культура. 2023. № 4. С. 120–151. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-4-120-151> РИНЦ/ВАК

Лукина Г.У., Куприна Е.Ю. Рассуждение о понятии «художественный замысел» // Художественная культура. 2023. № 4. С. 12–33. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-4-12-33>. РИНЦ/ВАК

Лукина Г.У., Тетерина Н.И., Александрова В.А. Проблематика изучения и подготовка академического издания кантаты «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева // Сфера культуры. 2023. № 3. С. 67–78. DOI: 10.48164/2713-301X_2023_13_67. РИНЦ/ВАК/ CrossRef

Морозова Е.Б. Божества и люди в пространстве древнего японского театра // Сцена. 2022. №3 (137). С. 56–61. РИНЦ/ВАК

Морозова Е.Б. Разговор про настоящее // Сцена. 2022. № 3 (137). С. 46–51. РИНЦ/ВАК

Морозова Е.Б. Обетованная земля Бориса Манджиева // Сцена. 2023. №1 (141). С. 38–46. ISSN 1817-6542 РИНЦ/ВАК

Мостицкая Н.Д., Михайлов А.Б. Наградной портсигар от Реввоенсовета 12-ой армии как репрезентант бифуркационных изменений в культуре // Культурное наследие. № 4 (октябрь-декабрь), 2022 . С. 40-48, DOI 10.34685/НИ.2022.39.4.005

Мостицкая Н.Д., Митасова С.А. Стилиевые тенденции современных православных храмов Красноярска // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 11А РИНЦ/ВАК

Мостицкая Н.Д., Митасова С.А. Первомайский праздничный парад как феномен культуры // *Художественная культура*. 2023. № 4. С. 204–221. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-4-204-221>. РИНЦ/ВАК

Мостицкая Н.Д., Михайлов А.Б. Коммуникативное пространство подарка (на примере серебряного ковша «Иван Грозный») // *Культурное наследие России*. 2023. № 3 (июль-сентябрь). С. 39–47 ISSN 2308-2062 РИНЦ/ВАК/CrossRef

Мостицкая Н.Д., Михайлов А.Б. Философия подарка в структуре типологической модели праздников // *Художественная культура*. 2023. № 3. С. 62–83. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-3-62-83>. РИНЦ/ВАК

Трубочкин Д.В. Работа с античным хором в театре XX века // *Вопросы театра*. 2022. № 3–4. С. 146–163. ISSN 0507-3952 РИНЦ/ВАК

Трубочкин Д.В. Страсть к истории театра: О недавних книгах А.А. Чепурова // *Вопросы театра* 2022. № 3–4. С. 180–189. ISSN 0507-3952 РИНЦ/ВАК

Трубочкин Д.В. Первые основания для разделения театральных жанров (Предварение к будущему исследованию) // *Сцена*. 2023. № 5. (ВАК)

Хренов Н.А. Возможна ли философия кино и какие аспекты могут стать ее предметом? Статья первая. (совместно с А. Н. Хреновым) // *Вестник ВГИКа*. 2022. Том 13. № 2 (48). С. 104–118. РИНЦ/ВАК

Хренов Н.А. Возможна ли философия кино, и какие аспекты кино могут стать ее предметом? Статья четвертая (совместно с А. Н. Хреновым) // *Вестник ВГИК*. 2022. № 1 (51). С. 58–74. (ВАК)

Хренов Н.А. Между эстетикой и культурологией: о методологических проблемах современной науки об искусстве // *Художественная культура*. 2022. № 2 (41). С. 56–77. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2022-2-56-77> (ВАК)

Хренов Н.А. Сверхчеловек в русском варианте: философские аспекты романа Ф. Достоевского «Бесы» и фильма В. Хотиненко, поставленного по этому роману. Статья вторая // *Культура культуры*. 2022. № 2. URL: <http://cult-cult.ru/the-superman-in-the-russian-version1/> РИНЦ

Хренов Н.А. Сверхчеловек в русском варианте: философские аспекты романа Ф. Достоевского «Бесы» и фильма В. Хотиненко, поставленного по этому роману. Статья третья // *Культура культуры*. 2022. № 3. URL: <http://www.cult-cult.ru/the-superman-in-the-russian-version2/> РИНЦ

Хренов Н.А. Социологический поворот в науке об искусстве XIX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота. Статья первая // *Культура культуры*. 2022. № 2. РИНЦ

Хренов Н.А. Социологический поворот в науке об искусстве XIX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота. Статья вторая // *Культура культуры*. 2022. № 3. URL: <http://www.cult-cult.ru/a-sociological-turn-in-science-about-the-art-of-the-xix-century/> РИНЦ

Хренов Н.А. Ионесов В. Беседа с Николаем Андреевичем Хреновым. О смыслах и назначении культуры в эпоху социальной турбулентности // *Сфера культуры*. 2022. № 3 (9). С. 114–128. DOI: 10.48164/2713–301X_2022_9_114 РИНЦ/ВАК/CrossRef

Хренов Н.А. Культура и технологии: от органопроекции Э. Каппа к опредмечиванию Духа Гегеля (Семиотический поворот в культуре XX века). Статья первая // Культура культуры. 2023. № 2. Режим доступа: <http://cult-cult.ru/culture-and-technology/> РИНЦ

Хренов Н.А. Культура на перепутье: беседа о ценностях, об искусстве, об эпохе в меняющемся мире с Николаем Андреевичем Хреновым // Вестник Челябинского государственного университета. Философские науки. 2023. Выпуск 67. № 1 (47). С. 109–122. РИНЦ/ВАК/ CrossRef

Хренов Н.А. Мировоззренческий аспект новой поэтики кино: интерпретация действия как выражение духа модерна в философии Ж. Делеза // Манускрипт. 2022. Том 15. Выпуск 2. С. 52–57. ISSN 2618–9690 (print). РИНЦ/ CrossRef

Хренов Н.А. Философия и искусство: Тарковский как основатель новой дискурсивности // Индустрия впечатлений. Технологии социокультурных исследований. 2023. № 4. С. 49–86. РИНЦ

Хренов Н.А. Новации в поэтике и эстетике советского кино во второй половине XX века // Pan – Art. 2023. Том 3. Выпуск 2. С. 139–147. ISSN 2949 – 2386 (online). CrossRef

Хренов Н.А. От принципа «органопроекции» в исследовании медиа к овнешнению Духа в форме виртуальной реальности // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 6 (129). С. 190–203. (ВАК)

Хренов Н.А. От сакрализации революции к критическому осмыслению ее опыта: М. Горький. Статья первая // Наследие. ГБУ РК «Центр «Наследие» имени Питирима Сорокина. 2023. № 1 (22). РИНЦ/ CrossRef

Хренов Н.А. Персонологический аспект цивилизационной идентичности (Россия, Америка, Китай) // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д. Ушинского. 2022. № 3 (30). С. 186–196. РИНЦ/ВАК

Хренов Н.А. Пискатор и советский художественный авангард: размышления на основе издания «Эрвин Пискатор. Путь от политического театра к театру откровения» (М.: 2022) // «Pan – Art». 2023. № 3. CrossRef

Хренов Н.А. Русская революция с точки зрения переходной ситуации в истории культуры. Реабилитация имперского комплекса как следствие периода реакции в истории революции. Статья первая // Культура культуры. 2023. № 2. Режим доступа: <http://cult-cult.ru/the-russian-revolution-from-the-point-of-view-of-the-transitional-situation-in-t/> РИНЦ

Хренов Н.А. Русская революция с точки зрения переходной ситуации в истории культуры. Реабилитация имперского комплекса как следствия периода реакции в истории революции. Статья вторая // Культура культуры. 2023. № 3. РИНЦ

Хренов Н.А. Русский эксперимент столетие спустя: революция, государство, культура // Вестник гуманитарного университета. 2023. № 1 (40). С. 135–152. (ВАК)

Хренов Н.А. Социологический поворот в науке об искусстве XIX века: концепция И. Тэна как предвосхищение культурологического поворота

Документ подписан электронной подписью.

(Окончание) // Культура культуры. 2023. № 1. Режим доступа: <http://cult-cult.ru/a-sociological-turn-in-science2/> РИНЦ

Хренов Н.А. Человек в ситуации пандемии: экскурсии в историю. Статья вторая // Культура культуры. 2023. № 1. Режим доступа: <http://cult-cult.ru/a-man-in-a-pandemic-situation-excursions-into-history1/> РИНЦ

Хренов Н.А. Человечество в ситуации очередной в истории медиа «мировой революции» // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 5 (128). С. 201-210. (ВАК)

Цареградская Т.В. И. Феделе. Hommagesquisse: опыт анализа» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 2 (64). С. 39–51. (РИНЦ / ВАК)

Цареградская Т.В. «Языковые» и прочие игры Джона Адамса // Музыка. Искусство, наука, практика. 2023. № 1. С. 9–25. РИНЦ/ВАК/ CrossRef

Научно-методические и учебно-методические работы:

Рабочие программы и ФОС по следующим предметам:

История и философия науки

Иностранный язык

Педагогика высшей школы

История искусствоведения

История и теория театра

История и теория музыкального искусства

История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Педагогическая практика

Исследовательская практика

Теория, история и методология изучения театрального искусства

Теория, история и методология изучения музыкального искусства

Теория, история и методология изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Организация научно-исследовательской работы аспирантов

Формирование и развитие основных научных направлений, соответствие основных научных направлений профилю подготовки по ООП. В секторах работают над диссертационным исследованием по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» 20 аспирантов, каждый из которых выступал на секциях с обсуждением глав диссертаций по следующим темам:

	специальность	курс	Тема диссертации
ОЧНАЯ ФОРМА			

Документ подписан электронной подписью.

Голда Анна Ивановна	17.00.04	3	«Приемы интерпретации традиционной культуры в творчестве режиссеров анимации Хаяо Миядзаки и Исао Такахаты»
Коломиец Юлия Дмитриевна	17.00.04	3	Алексей Явленский: эволюция стиля от реализма к абстракционизму
Манучарова Дарья Александровна	17.00.04	3	Трансформация мотива ночи в русском изобразительном искусстве конца XIX - начала XX века
Богданова Екатерина Дмитриевна	17.00.02	3	«Вокально-симфоническое творчество Мечислава Вайнберга»
Аненкова Елизавета Олеговна	17.00.02	3	«Симфоническое творчество Питера Максвелла Дейвиса»
Махамре Виолетта Башаровна	17.00.02	3	«Эволюция музыкальной культуры Иордании во второй половине XX-XXI вв. От традиционных форм к симфонической музыке»
ЗАОЧНАЯ ФОРМА			
Балдина Юлия Алексеевна	17.00.01	3	«Основные этапы становления режиссерского метода Джорджо Стрелера»

Аспиранты принимают активное участие в региональных, Всероссийских и Международных конференциях с докладами и сообщениями.

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Института в целом опубликовано более 40 книг, 14 журналов, а также 213 научных статей, в т. ч. в журналах, входящих в наукометрические базы Web of Science, РИНЦ и др, а также в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Результаты научной деятельности секторов показывают повышение эффективности научной работы за последний год.

На высокую результативность научной работы сотрудников ГИИ в текущем году указывает количество статей в международной информационно-аналитической системе научного цитирования Web of Science более 30.

Публикации научных сотрудников ГИИ, зафиксированы в международной базе Web of Science, Scopus:

Бобринская Е. Bobrinskaya, Ekaterina. New Anthropology in Works of Vasily Chekrygin // Arts. 2022.11 (5): 86. <https://doi.org/10.3390/arts11050086> Scopus

Бобринская Е. А. Михаил Ларионов: зрение/воображение // Искусствознание. 2022. № 3. С. 10–61 (РИНЦ / ВАК)

Кононенко Е. Evgenii Kononenko & Emma Zilivinskaya. On One Architectural Description Given by P. Pallas // Social Sciences and Humanities Proceedings, The 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021), Dec 2021, Volume 1, p. 44–47.

Кононенко Е.И. (в соавт. с Э.Д. Зиливинской) Большая мечеть Кефе в османском архитектурном контексте // Искусствознание. 2022. № 2. С. 258–293. РИНЦ/ВАК

Кононенко Е.И. Искусство в поисках стратегии национального самоопределения (на примере турецкой архитектуры) // Central Asian Journal of Art Studies. 2022. Том 7. № 2. С. 15–27. DOI: <https://doi.org/10.47940/cajas.v7i2.576>

Кононенко Е.И. Мечети Мехмеда Тахира: архаизирующая линия «османского барокко» // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2021. № 2 (17). С. 187–208. DOI 10.25995/NIPIAG.2021.17.2.023 РИНЦ/ВАК/ CrossRef

Кононенко Н.Г. Ирония музыкальной событийности в «Охоте на бабочек» // Художественная культура. 2022. № 4. С. 428–457. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2022-4-428-457>. (ВАК)

Кононенко Н.Г. О феномене киномузыки Сергея Курехина: от механики к аффекту // Наука телевидения. 2021. 17 (4). С. 143–172. (WOS)

Корндорф А.С. Изобретение древности. Екатерина II как автор программы национальной исторической живописи // Искусствознание. 2022. № 2. С. 294–349. ВАК

Лебедева И.В. Маркеры значимого места: серия «Здесь» Барнета Ньюмена // Искусствознание (ВАК; РИНЦ, обсуждение в конце года) (1,75 а.л.)

Лебедева И.В. Металлы Боруха // Художественная культура (ВАК; РИНЦ, статья обсуждена, готовится к печати) (1,75 а.л.)

Лукина Г. У. О методологии В. В. Медушевского: на пути к фундаментальной педагогике // Художественная культура. 2022. № 3. С. 29–40 (ВАК)

Лукина Г. У. Проблема преемственности во взглядах С.И. Танеева на будущее русской музыки // Культурное наследие России. 2022. № 4. С. (ВАК)

Морозова Е.Б. Божества и люди в пространстве древнего японского театра // Сцена. 2022. №3 (137). С. 56–61. РИНЦ/ВАК

Морозова Е.Б. Разговор про настоящее // Сцена. 2022. № 3 (137). С. 46–51. РИНЦ/ВАК

Трубочкин Д.В. Работа с античным хором в театре XX века // Вопросы театра. 2022. № 3-4. С. 146–163. ISSN 0507-3952 РИНЦ/ВАК

Трубочкин Д.В. Страсть к истории театра: О недавних книгах А.А. Чепурова // Вопросы театра 2022. № 3-4. С. 180–189. ISSN 0507-3952 РИНЦ/ВАК

Тематика научных исследований научных руководителей, сотрудников секторов и аспирантов соответствует профилю ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 – «Искусствоведение», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909.

Выводы и рекомендации:

По образовательным программам имеются учебно-методические материалы. Все виды занятий по дисциплинам учебного плана обеспечены учебно-методической документацией. Учебно-методическая документация соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Научно-педагогический состав принимает участие в НИР, имеет результаты научной деятельности, используемые в учебном процессе по ООП. К НИР регулярно и результативно привлекаются аспиранты.

8. Сотрудничество с другими научными, образовательными учреждениями и предприятиями, участие в социально-значимых мероприятиях и международное сотрудничество

Научные сотрудники, задействованные в реализации ООП, являются постоянными участниками российских и международных научных конференций. Институт также организует международные и российские конференции, форумы, круглые столы и семинары:

Конференции:

Акопян Л. Повествовательность в музыке: старые и новые модели и шаблоны // 5-я международная научная конференция «Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника. РАМ имени Гнесиных. 18 апреля 2023.

Акопян Л. Энантиодромия: встречное движение крайностей // Международная конференция «Диалог “правых” и “левых”», в честь 85-летия профессора Т.Н. Левой. Нижегородская консерватория имени Глинки. 22.09.2023.

Кириллина Л.В. Бетховен и «петербургский немец» Филипп Адамович Клюпфель // Международная научная конференция «Искусство музыки в культурном ландшафте стран и эпох». К 85-летию главного научного сотрудника РИИИ Аркадия Иосифовича Климовицкого. Санкт-Петербург, РИИИ. 3 – 5 октября 2022 г.

Кириллина Л.В. «Фиделио» Бетховена: перевод как адаптация // Международная научная конференция «Текст / музыка / перевод 2022». Санкт-Петербург, Институт иностранных языков РГПУ им. А.И. Герцена. 16 – 17 мая 2022 г.

Документ подписан электронной подписью.

Кириллина Л.В. Gesamtkunstwerk как воля и представление // Всероссийская конференция « "Gesamtkunstwerk": романтическая идея синтеза искусств и формы ее воплощения в истории и современности». Санкт-Петербург, РИИИ. 23 – 25 мая 2022 г.

Кириллина Л.В. Античность, ампир и ранний романтизм в музыкальной культуре начала 19 века // Научная конференция «IX Чтения памяти Е.И. Ротенберга». ГИИ. 13 декабря 2022 г.

Кириллина Л.В. Новая красота. Заметки историка // Международная научная конференция «Наследие Ю. Н. Холопова и XXI век». Московская консерватория. 26 – 29 октября 2022 г.

Кириллина Л.В. Прометей, танцующий // Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность». РАМ им. Гнесиных, ГИИ. 21 – 25 ноября 2022 г.

Кириллина Л.В. Рукописная копия оперы Л. ван Бетховена «Фиделио» из Санкт-Петербургской консерватории // Международная научно-практическая конференция «Источниковедение и текстология в современном искусствознании: открытия, проблемы, практика». ГИИ, 4–5 декабря 2023 года.

Кириллина Л.В. Проблемы исполнения произведений И.С. Баха в письмах Г. Рамина к М. Старокадомскому // Международная научная конференция «Баховские чтения». С.-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 24.03.2023.

Кириллина Л.В. «Звери Февронии» // Научная конференция «Китежские научные чтения». Нижний Новгород, Культурный центр села Владимирское, 27.05.2023.

Кириллина Л.В. Ю. Н. Холопов — учитель и исследователь // Научная конференция «Науки о музыке — жизнь и развитие идей. К 100-летию музыковедческого образования в России». СПб., РИИИ, 6.06.2023.

Кириллина Л. В. Опера как «политическая мистерия»: от «Леоноры» Бетховена (1805) к «Под жарким солнцем любви» (1975) Луиджи Ноно // Международная научная конференция «Диалектика классического и современного в музыке: диалог правых и левых», посвященной доктору искусствоведения, профессору Тамаре Николаевне Левой. Нижегородская консерватория им. М. И. Глинки, 21–22.09.2023.

Кириллина Л.В. Оратория Генделя «Иевфай»: эпилог к эпохе барокко // Международная научно-практическая конференция «Музыкальное барокко в культуре XVII – XVIII веков». Казанская консерватория им. Н. Г. Жиганова, 23-24.10.2023.

Кириллина Л.В. Исторический факт, положенный на музыку: трансформации сюжета и либретто оперы Бетховена «Фиделио» // Международная научная конференция «Развитие и разломы: историческое измерение в

Документ подписан электронной подписью.

художественном творчестве, восприятии, интерпретации». СПб, РИИИ, 30.10 – 2.11.2023.

Кириллина Л. В. Посмертный образ гения: маска и памятник // Научная конференция «X Чтения памяти Е.И. Ротенберга. Образ и маска. Коды культуры от античности до современности». Москва. ГИИ. 12.12. 2023.

Кононенко Е.И. Национальная тема в современной мусульманской архитектуре: к постановке вопроса // Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство Евразии: на перекрестке культур», посв. 55-летию УГИИ им. З. Исмагилова, Уфа, 19-20 мая 2023 г. <https://ufaart.ru/science/konferenczii>

Кононенко Е.И. Нескромное великолепие Османов (о книге Аси Гимборг) // XIII научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке» (01 марта 2023 г.) https://vk.com/wall-219105420_2

Кононенко Е.И. Эксплуатация образа Каабы в архитектуре современных российских мечетей // VII Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение 2023». ГИИ, (2122.09.2023) https://sias.ru/upload/iblock/96a/04kgnebst9ateurh62i3onxox05cm8f0/nov_Iskusstvo_Programma_2023.pdf

Кононенко Е.И. «Китайские церемонии». О специфике научного руководства аспирантами-искусствоведами из КНР // XI Всероссийская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2023: учитель и наставник». 14–16 декабря 2023, Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.

Лебедева И.В. Вероломство образов Роба Гонсалвеса, или Как становятся маргиналами от искусства // Всероссийская научная конференция «Западное искусство XX–XXI. Малоизвестные фигуры, неочевидные процессы». ГИИ. 5 октября 2023.

Лукина Г.У. Проблема преемственности во взгляде на будущее русской музыки // Восьмой Международный научный форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия». Пленарный доклад. 22 сентября 2022, Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/09/2022_viii-forum_programma-i-tezisy.pdf

Лукина Г.У. Размышления о будущем русской музыки в контексте поляризации мира // V Всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества», посвященная 90-летию со дня рождения С.М. Слонимского. Секция 1. Композиторское творчество и реалии современной практики. 28 ноября 2022 года, КГИИ им. Д. Хворостовского, Красноярск <https://kgii.ru/nauka/konferentsii>

Лукина Г.У. Специализированные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин для незрячих студентов // VIII Всероссийские (с международным участием) психолого-педагогические чтения памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» (Яблоковские чтения). Секция «Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в арт-пространстве». 28 октября 2022. <http://www.kspu.ru/upload/documents/2022/10/23/c9031e7bd9be84045ef4689d6b-aa45fc/programma-yablokovskie-chteniya-2022.pdf>

Лукина Г.У. Учение В.В. Медушевского: от экстернализма 60-х к фундаментальной педагогике человечества // VI международная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ, 15-16 сентября 2022. http://sias.ru/upload/iblock/af5/Iskusstvoznanie_Programma_Sayt.pdf

Лукина Г.У. Авторский замысел трилогии С.И. Танеева «Орестея» // Международная научно-практическая конференция «Источниковедение и текстология в современном искусствознании: открытия, проблемы, практика». ГИИ, 4–5 декабря 2023 года.

Лукина Г.У. О педагогической деятельности И.А. Бакаевой в Целинограде в 1980-е годы // Международная научная конференция «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ». 2–3 ноября 2023 г. Стендовый доклад

Лукина Г.У. О формировании компенсаторных факторов у невидящих детей в работе над интонацией // Всероссийская научно-методическая конференция «В музыку с радостью». ГИИ, 12–13.05.2023 https://sias.ru/upload/iblock/2fa/xqhp6bq6l5ft0nm2slwqrfe859cv8gl/Programma_Muzyka.pdf

Лукина Г.У., Хахалкина А.Н. О проекте “Искусствознание: наука, опыт, просвещение” // «Искусствознание: наука, опыт, просвещение. VII Международная научная конференция. Москва, ГИИ, 21 сентября 2023 г.

Лукина Г.У., Куприна Е.Ю. Рассуждения о понятии “художественный замысел” // «Искусствознание: наука, опыт, просвещение. VII Международная научная конференция». Москва, ГИИ, 21 сентября 2023 г.

Морозова Е.Б. «Что отражается в зеркале?» («зеркало» и «отражение» как понятия тайнства знания в японской театральной традиции) // XII Международная конференция «Мистико-эзотерические движения в теории и практике: эзотеризм в философии, литературе и искусстве» (ГИТИС, 3–5 февраля 2022 г.)

Морозова Е.Б. Концепция «реализм» в контексте формирования нового типа театра в Японии в начале XX в. // Всероссийская научная конференция с

Документ подписан электронной подписью.

международным участием «Становление системы К.С. Станиславского в контексте эпохи Серебряного века: влияние Востока» (Гитис/ ГИИ/РГИСИ, Москва, 2–3 ноября 2022 г.)

Морозова Е.Б. Современный театральный процесс в отечественном востоковедении // XII научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке» (ГИИ, 30 марта 2022 г.)

Морозова Е.Б. Современный японский театр // IV Международная научная конференция «Современное искусство Востока: вызовы и реакции» (ГИИ–РГХПУ им. Строганова–НИУ ВШЭ–ГМВ, 26–28 октября 2022)

Морозова Е.Б. Интерпретации драматургии А.Н. Островского на современной сцене // Международная научно-практическая конференция «Театр. Время. Герой», посвященная 200-летию со дня рождения А.Н.Островского (Уфимский государственный институт искусства им. Загира Исмагилова.. (Уфа, 12.04.2023). [https://ufaart.ru/assets/app/img/content/7073/attach/''Театр.Время.Герой''.Порядок%20выступления%20и%20темы%20докладов%20%20\(12.04.23\)..pdf](https://ufaart.ru/assets/app/img/content/7073/attach/''Театр.Время.Герой''.Порядок%20выступления%20и%20темы%20докладов%20%20(12.04.23)..pdf)

Морозова Е.Б. Образ японского театра в России (на примере гастролей коллективов японского театра в Советский Союз и в Россию в XX–XXI вв.) // XIII научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке» (01 марта 2023 г.) https://vk.com/wall-219105420_2

Морозова Е.Б. Смеховая культура на Востоке – универсальность понятия и особенности традиций. К постановке проблемы // Круглый стол «Смеховая культура в контексте художественных и эстетических понятий на Востоке» (ГИИ, 04.10.2023) https://vk.com/sias_ru?w=wall-212225214_363

Морозова Е.Б. Японская театральная маска – образы и символы // конференция «Маска и образ. Коды культуры от античности до современности» (ГИИ, 12.12.2023)

Трубочкин Д.В. Драматизм аристофановской комедии: на примере «Лисистраты» // Семинар ГИИ «Музыка в культуре» (в рамках проекта «Концептуализация музыки в авраамических традициях 2017-2022»). Москва. 26 апреля 2022 г.

Трубочкин Д.В. Систематический подход в истории театра: несколько примеров на материале античности // Всероссийская конференция «Пятые Барбоевские чтения» // Санкт-Петербург, РГИСИ, 18 октября 2022 г. (дистанционно)

Трубочкин Д.В. Основания классической теории комедии // Круглый стол сектора Классического искусства Запада «Зрелища. Публика. Эпоха». Москва, ГИИ. 30.05. 2023.

Трубочкин Д.В. О терминах, определяющих классическую систему театральных жанров // VII Международная научная конференция

«Искусствоведение: наука, опыт, просвещение»; Секция II: «Театроведческая терминология в истории культуры»), ГИИ. 21.09.2023.

Трубочкин Д.В. Первые основания для разделения театральных жанров. Возвращение к пройденному // Всероссийская конференция «VI Барбоевские чтения» // Санкт-Петербург, РГИСИ, 18.10.2023. (дистанционно)

Трубочкин Д.В. Об актуальных направлениях научных исследований в театроведении: история и теория, вопросы методологии // Круглый стол «Театроведческая научная школа: проблемы и перспективы. К 60-летию диссертационного совета ГИТИСа», ГИТИС, 25 октября 2023.

Трубочкин Д.В. Интерпретация маски в европейском классическом театре // Научная конференция «X Чтения памяти Е.И. Ротенберга». ГИИ. 12.12.2022.

Хренов Н.А. К истории становления науки о культуре в России: петербургский вариант // Межуниверситетский круглый стол «Ландшафты петербургской культурологии». Организован: Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербургский государственный университет, Российское культурологическое общество. 20 мая 2022 года.

Хренов Н.А. Массовая культура эпохи становления индустриального общества на последних этапах истории российской культуры // Международная научная онлайн-конференция «Диалог элитарной и массовой культур». Н. А. Хренов - член Оргкомитета Конференции. Организована: Институт научной информации по общественным наукам Российской Академии наук, Факультет искусств Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, редакция журнала «Вестник культурологии» (Москва, 7 апреля 2022)

Хренов Н.А. Метаморфозы эксцентризма в кино советской эпохи: волны возрождения и классические образцы // Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии», ГИИ, Москва, 2 марта 2022.

Хренов Н.А. Мировой художественный процесс и художественная культура советского времени. // X Российская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2022: XX век в фокусе перемен, трагедий и откровений». Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. 15 – 17 декабря 2022 года

Хренов Н.А. От образа – движения к образу времени: поэтика кино второй половины XX века в философском ракурсе // VIII Российский Философский конгресс «Философия в полицентричном мире». Российское философское общество. Философский факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Институт философии Российской академии наук (Москва. 2022 год, 27 мая).

Хренов Н.А. Традиционные ценности: судьба их носителей как судьба культуры // XIX ежегодная конференция Института философии Российской

Документ подписан электронной подписью.

академии наук с Ярославским государственным педагогическим университетом имени К. Д. Ушинского, с регионами России и международным участием «Проблемы российского самосознания. СССР в достижениях и катастрофах. Размышления по случаю 100-летия (25-26 октября 2022 года)

Хренов Н.А. Цивилизационный эксперимент России XX века: отвергнутая культура и ее реабилитация в формах искусства. // Всероссийская научная конференция «Художественная культура советского периода: между официальным и неофициальным искусством». (3-5 октября 2022 года)

Хренов Н.А. Человек смеющийся в истории культуры: от обряда к жанру // Всероссийская конференция «От 'позорищных игр' до кинокомедий: история человека смеющегося». 2–3 июня 2022.

Хренов Н.А. Экзистенциалистский вариант классического произведения на экране: «Бесы» Ф. М. Достоевского в интерпретации В. Хотиненко // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентации в литературе и кино. Посвящается 200-летию Ф. М. Достоевского. М. ВГИК. 2022. 26-27 апреля 2022 года

Хренов Н.А. Экзистенциалистский вариант классического произведения на экране: «Бесы» Ф. М. Достоевского в интерпретации В. Хотиненко // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентации в литературе и кино. Посвящается 200-летию Ф. М. Достоевского. М. ВГИК. 2022. 26-27 апреля 2022 года

Хренов Н.А. А. Тарковский как продолжатель идей русской теургической философии // Презентация монографии «Творчество и религиозность в русской культуре. Философские исследования» профессора НИУ «Высшая школа экономики» О. А. Жуковой. СПб., Дом Лосева. 07.11.2023.

Хренов Н.А. В поисках интегрального осмысления отечественной истории XX века: проект С. А. Никольского «Советское». // 60-е заседание постоянного Всероссийского онлайн – семинара «Русская мысль и политика». Тема: «Советское»: проблема целостного рассмотрения». Организован: Южный Федеральный университет (Ростов), Институт философии Российской Академии наук. Москва. (8 сентября 2023 года)

Хренов Н.А. Иконический поворот в науках о культуре: от истории искусства к общей теории медиа // Всероссийский эстетический конгресс «Эстетика во времена глобальных перемен». Владимирский государственный университет, 18-20 мая 2023 года.

Хренов Н.А. Кинокритика периода оттепели в СССР: проблема реципиента. Пленарный доклад // Всероссийская научная конференция с международным участием «Популярная культура между общечеловеческим и манипулятивным: грани междисциплинарного освоения». Гуманитарный

институт Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого», 17- 18 октября 2023 года.

Хренов Н.А. Критик как наставник: из опыта отечественной кинокритики // XI Российская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2023: учитель и наставник». Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. Российское культурологическое общество. Кафедра культурологии. Приурочена к Году педагога и наставника. Ярославль. 14–16 декабря 2023 года.

Хренов Н.А. От линейности к цикличности: что происходит с воссозданием времени в современном искусстве? // Заседание творческого дискуссионного клуба «Парадоксы современной художественной культуры», обозначенном как «Можем ли мы предсказать ход истории (культуры)?». Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова. 2 марта 2023 года

Хренов Н.А. Реципиент в зеркале кинокритики. Н.М. Зоркая в контексте возрождающейся в советской России социологии // Всероссийская научная конференция «Искусство советского времени: персонажи – исполнители – реципиенты» / Государственный институт искусствознания, 13–14 сентября 2023. (13.09.2023)

Хренов Н.А. Статус языка и знака в культуре XX века: кино как продолжение лингвистического поворота или выход за его пределы? // Научно-исследовательский семинар «Визуальный и словесный текст в киноархиве». Госфильмофонд России и Государственный институт искусствознания. 13–14 марта 2023 года.

Хренов Н.А. Установочный доклад на пленарном заседании «Советская культура взглядом культуролога в первых десятилетиях XXI века» // Круглый стол «Российская культурологическая мысль как научное достояние и современный образовательный ресурс» в рамках Всероссийской конференции «Кафедра теории и истории культуры Герценовского университета в интеллектуальном пространстве России. К 35–летию создания кафедры теории и истории культуры». СПб., 16-17 ноября 2023 года.

Хренов Н.А. Философия и искусство: Тарковский как основатель новой дискурсивности // VII Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». ГИИ. (21-22.09.2023).

Хренов Н.А. Эстетика и культура: культурологическая интерпретация эстетических трансформаций в XX веке // XVII Кагановские чтения. Эстетические и художественные ценности в современной культуре. С-Петербургский государственный университет. Институт философии. Кафедра культурологии, философии культуры и эстетики. Санкт-Петербург (27 мая 2023 года).

ЗА РУБЕЖОМ

Hakobian L. The Idea of *Octoëchos* and Its Realization in Medieval Armenian Sacred Hymnody // Reconstructing Late Medieval Armenia, Masaryk University, Brno, Czech Republic, 20–22 February 2022 (дистанционно).

Кононенко Н.Г. Cinema – the Universe of Music: A.Tarkovsky's Case. Issue in the Context of Film Sound Studies (Кино – музыкальный универсум: Случай А. Тарковского. Проблема в контексте традиции изучения кинематографического звука"). 21-й международный конгресс Международного музыковедческого общества (IMS2022) "Music across Borders", Греция, 22-26 августа 2022.

Кононенко Е.И. Искусство в поисках стратегии национального самоопределения (на примере турецкой архитектуры) // Международная научная конференция «Национальное и наднациональное в искусстве: самосознание, самобытность и индивидуальность», КазНАИ им. Жургенова, Алматы, 13.04.2022.

Кононенко Е.И. Developing Kuran: on the question of the typology of the architecture of the Ottoman mosque // II International Balkans, Anatolia, Caucasia and Turkistan (Middle Asia) Geography Art, Culture, History and Folklore Congress (Айдын, Турция, 9–11.05.2022)

Трубочкин Д.В. «Орестея» в российском театре: главные темы и стадии интерпретации (дистанционно) // Международный вебинар и форум, организованный совместно Лабораторией исследования античной драмы и театра (Arc-Net) отделения театроведения Афинского университета и Чешским философским обществом. Афины – Прага – Москва. 20 января 2022 г.

Лукина Г.У. С.И. Танеев и Ф.М. Достоевский: созвучия и пересечения // Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений: к 90-летию Белорусской государственной академии музыки». Минск, 6-8 декабря 2022 года

Кононенко Е.И. Категория “национальная культура” и варианты культурного самоопределения // Круглый стол «Проблемы развития национального искусства в контексте культуры тюркского мира» (ИАИ НАН Азербайджана, Баку, 05.04.2023)

Кононенко Н.Г. The irony of music eventfulness in “La Chasse aux papillons” by Otar Iosseliani // 14-я ежегодная встреча исследовательской группы «Музыка и Медиа» (MaM) Международного музыковедческого общества (IMS) «Музыка и звук во франкофонных аудиовизуальных медиа» («Music and Sound in Francophone Audiovisual Media»). Университет Эври (Université d'Évry Paris-Saclay). 19-21.06.2023.

Лукина Г.У. Опера С. И. Танеева «Орестея» по трагедии Эсхила: авторский замысел // Международная научно-практическая конференция «Белорусский и мировой музыкальный театр: прошлое, современность, перспективы» (к 90-летию Большого театра Беларуси и 110-летию со дня рождения А.В. Богатырева)». Минск, Белорусская государственная академия музыки. 21–24 ноября 2023 г. <https://bgam.by/konferentsii/beloruskij-i-mirovoj-muzykalnyj-teatr-proshloe-sovremennost-perspektivy/>

Морозова Е.Б. Поиск тюркской самоидентичности на примере российского национального театра // Круглый стол «Проблемы развития национального искусства в контексте культуры тюркского мира» (ИАИ НАН Азербайджана, Баку, 05.04.2023)

В рамках международного сотрудничества с Государственным институтом искусствознания заключены договоры с организациями:

- с Университетом Ка-Фоскари (Венеция) о создании международной программы. Договор для получения двойной степени доктора философии в области искусства / искусствоведения;
- Договор о сотрудничестве с Пекинской академией искусств (КНР);
- Договор о сотрудничестве с Хэнаньским профессиональным институтом искусств;
- Организация международных научных стажировок в Лейпцигском университете (г. Лейпциг, Германия), University Ca' Foscari (г. Венеция, Италия).
- Договор с РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» (Казахстан).

Выводы и рекомендации:

Обучающиеся и научно педагогические сотрудники ведут активную просветительскую и научную деятельность, сотрудничая с образовательными, научными и социальными учреждениями г. Москвы и многих регионов России, Европы и Восточных государств.

На регулярной основе проводятся бесплатные выставки, лекции, спектакли и концерты на базе Института.

9. Материально-техническая база.

Информационное и библиотечное обеспечение

Основная образовательная программа аспирантуры обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети Государственного института искусствознания в аннотированном виде.

Работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый аспирант в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Государственного института искусствознания, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданной за последние 10 лет из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на 100 обучающихся, а также изданиями по искусству, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно ООП.

Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 66 191 экз.

Из них 66191 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 145 экз. – основная учебная литература, из них 100 учебников под грифом Института; 65 046 экз. – научная.

Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 11.04.2001 г. № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» (с изменениями от 23.04.2008 г.), статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

Государственный институт искусствознания ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 40 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды, публикации документов по истории искусства, материалы конференций и др.

Институт выпускает 4 рецензируемых научных журнала по искусствоведению и культурологии, из них 2 печатных – «Искусствознание» и «Вопросы театра» и 2 электронных – «Искусство музыки: теория и история» и «Художественная культура».

Документ подписан электронной подписью.

В библиотеке ГИИ есть диссертационный и журнальные фонды.
Диссертационный фонд включает в себя более 1000 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1946 года по настоящее время.

Журнальный фонд включает в себя журналы:

1. Архитектура СССР
2. Архитектура и строительство Москвы
3. Декоративное искусство СССР
4. Искусство
5. Искусство кино
6. Музыкальная жизнь
7. Советская музыка
8. Музыкальная академия
9. Строительство и архитектура Ленинграда
10. Строительство и архитектура Москвы
11. Творчество
12. Театр
13. Театральная жизнь
14. Художник
15. Русское искусство
16. Собрание
17. Арта пластика (Румыния)
18. Bildende Kunst (Германия)
19. Projekt (Польша)
20. Umeni (Чехия)
21. Theatr der Zeit (Германия)
22. Film szinhas muzsika (Венгрия)
23. Ochrona zabytkow (Польша)
24. Изкуство (Болгария)
25. Zeitschrift fur kunstgeschichte (Германия)
26. RILA (США)
27. Deutsche vierteljahrs schrift (Германия)
28. Theater heute (Германия)
29. Revue de L'ART (Франция)
30. Art in America (США)
31. Gazette des beaux-arts (Франция)
32. Urbanisme (Франция)
33. Cinema (Франция)
34. Journal of Communication (США)
35. L'avant-scena cinema (Франция)
36. L'avant-scena theatre (Франция)

В читальном зале есть доступ к следующим периодическим изданиям:

Зарубежные издания:

<http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/kub/dos/ruindex.htm>

<http://www.burlington.org.uk/>

www.riha-journal.org

<http://www.apollo-magazine.com/>

Journal of the Royal Institute of British Architects <https://www.ribaj.com/>

<http://www.architectsjournal.co.uk/>

"Baumeister" (с 1902, ежемесячно, Мюнхен <https://www.baumeister.de/>)

Документ подписан электронной подписью.

"Werk" (с 1914, ежемесячно, Цюрих, Швейцария <http://www.wbw.ch/de>
L'architecture d'aujourd'hui" (с 1930, 6 раз в год, Париж
<http://www.larchitecturedaujourd'hui.fr/>
L'architecture française" (с 1940, Париж <http://www.worldcat.org/title/architecture-francaise-architecture-urbanisme-decoration/oclc/231026834>
<https://frieze.com/editorial/>
<https://elephantmag.com/>
<http://www.juxtapoz.com/>
<http://www.artinamericamagazine.com/>
<http://artforum.com/>
<http://www.acnepaper.com/>
European Journal of Humanities and Social Sciences
<http://akyla.net/o-iskusstve-i-kulture/zhurnal-beaux-arts>
Acta Musicologica [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа: <http://www.acta-musicologica.net/>
Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/>.
Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия)
Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html .
The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета Режим электронного доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953 заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:

Договор с Образовательной платформой «Юрайт» о доступе к электронному библиотечному каталогу, а также использованию образовательных сервисов платформы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронно-библиотечная система ГИИ.

2. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа:

4. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа:

5. Энциклопедия культурологии - режим доступа:

Фонд дополнительной литературы (помимо учебной) включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на 100 обучающихся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Государственный институт искусствознания имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.)

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в ГИИ в соответствии с ООП ВО.

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в Государственном институте искусствознания соответствуют ООП ВО.

Институт располагает материально-технической базой для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом; материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 4, 8, 11, 16), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 4, 8, 11, 16), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>

Документ подписан электронной подписью.

залом на 43 посадочных мест, кинозал на 54 посадочных мест, административные и служебные помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 2 сервера.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Pro Microsoft Open L

MS Office 2007 St Microsoft Open L

MS Office 2007 Pro Microsoft Open L

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса расширенный Russian Edition.

5099

Node 2 year Renewal License

№ Лицензии 17E02009181431241632707

MS Office 2010 Microsoft Open L

Windows 10 Pro Microsoft Open L

MS Office 2016 St Microsoft Open L

MS Office 2016 Pro Microsoft Open L

ABBYY PDF Transformer+

ABBYY FineReader 15

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны аспирантам при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Государственном институте искусствознания имеются необходимые для реализации ООП специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- зеркальный зал института оборудованный большим концертным роялем Steinway & Sons;
- мраморный зал института оборудованный роялем Blutxner
- кинозал, оборудованный мультимедийной аппаратурой;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием –

Документ подписан электронной подписью.

проектором, экраном, аудиосистемой);

- библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой;

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

В случае необходимости обучающимся оказывается дополнительная материальная поддержка согласно Положению о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки.

На основе договора с ООО «Светлый путь» от 01.11.2016 о совместной деятельности организовано питание для обучающихся и сотрудников Института.

Библиотечное обеспечение

См. Приложение 2

Выводы и рекомендации:

Материально-техническая база Института соответствует требованиям ООП и динамике ее обновления.

Общие выводы и рекомендации

На основании результатов самообследования подготовки аспирантов по направлению 50.06.01 – Искусствоведение, научных специальностей 17.00.01 – Театральное искусство; 17.00.02 – Музыкальное искусство; 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура комиссия пришла к следующим выводам:

1. Структура и содержание учебного плана, рабочих программ по дисциплинам учебного плана, обеспеченность учебниками и учебными пособиями, уровень квалификации научно-педагогического состава, материальная обеспеченность учебного процесса, уровень требований к итоговым Государственным экзаменам и выпускным квалификационным работам, качество знаний обучающихся позволяют считать, что реализуемая основная образовательная программа по направлению подготовки 50.06.01 – «Искусствоведение», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909, в полной мере соответствует требованиям ФГОС ВПО и обеспечивает высокий уровень качества подготовки выпускников.

2. В целом по результатам самообследования направление 50.06.01 – Искусствоведение, научных специальностей 17.00.01 – Театральное искусство; 17.00.02 – Музыкальное искусство; 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура рекомендуется к государственной аккредитации.

Документ подписан электронной подписью.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение

Научная специальность 17.00.01 –Театральное искусство

Дисциплина	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ					ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ					
	1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	4	5	6
Блок 1 “Дисциплины (модули)”													
<i>Базовая часть:</i>													
История и философия науки	+	+			+								
Иностранный язык				+	+								
<i>Вариативная часть:</i>													
История искусствоведения	+								+	+			
История и теория театрального искусства	+								+	+	+		
Педагогика высшей школы			+				+						+
Блок 2 “Практики”													
Производственная практика (педагогическая)							+						+
Производственная практика (исследовательская)			+		+	+		+	+	+	+	+	
Блок 3 “Научно-исследовательская работа”													
Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)			+		+	+		+	+	+	+	+	
БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация													
Теория, история и методология исследования театрального искусства						+			+	+			
Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)						+		+	+	+			
Объем программы аспирантуры	180 з.е.					6480 ч							

МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение

Научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Дисциплина	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ					ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ					
	1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	4	5	6
Блок 1 “Дисциплины (модули)”													
<i>Базовая часть:</i>													
История и философия науки	+	+			+								
Иностранный язык				+	+								
<i>Вариативная часть:</i>													
История искусствоведения	+								+	+			
История и теория музыкального искусства	+								+	+	+		
Педагогика высшей школы			+				+						+
Блок 2 “Практики”													
Производственная практика (педагогическая)							+						+
Производственная практика (исследовательская)			+		+	+		+	+	+	+	+	
Блок 3 “Научно-исследовательская работа”													
Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)			+		+	+		+	+	+	+	+	
БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация													
Теория, история и методология исследования музыкального искусства						+			+	+			
Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)						+		+	+	+			
Объем программы аспирантуры	180 з.е.					6480 ч							

МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение**

Научная специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Дисциплина	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ					ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ					
	1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	4	5	6
Блок 1 “Дисциплины (модули)”													
<i>Базовая часть:</i>													
История и философия науки	+	+			+								
Иностранный язык				+	+								
<i>Вариативная часть:</i>													
История искусствоведения	+								+	+			
История и теория музыкального искусства	+								+	+	+		
Педагогика высшей школы			+				+						+
Блок 2 “Практики”													
Производственная практика (педагогическая)							+						+
Производственная практика (исследовательская)			+		+	+		+	+	+	+	+	
Блок 3 “Научно-исследовательская работа”													
Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)			+		+	+		+	+	+	+	+	
БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация													
Теория, история и методология исследования музыкального искусства						+			+	+			
Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)						+		+	+	+			
Объем программы аспирантуры	180 з.е.					6480 ч							

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение
Научная специальность 17.00.01 – Театральное искусство (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёт	Экзамены	Распределение по семестрам						
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6	
								18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	
БЛОК 1 Дисциплины (модули)		30	1080	468	612									
<i>Базовая часть</i>		9	324	144	180									
Б1.Б.1	История и философия науки	4	144	72	72	1	2	2	2	0	0	0	0	
Б1.Б.2	Иностранный язык	5	180	72	108		2	2	2	0	0	0	0	
<i>Вариативная часть</i>		21	756	324	432									
Б.1.В.1	История искусствоведения	7	252	108	144	2-3	4	0	2	2	2	0	0	
Б.1.В.2	История и теория театрального искусства	10	360	162	198	1-3	4	2	2	3	2	0	0	
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4	144	54	90		3	0	0	3	0	0	0	
БЛОК 2 Практики		6	216	0	216									
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	3	108	0	108	1, 2		3	3	0	0	0	0	
Б.2.П.2	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4, 5		0	0	0	3	3	0	
БЛОК 3. Научные исследования		135	4860	216	4644									
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	135	4860	216	4644	1, 2, 3, 4, 5, 6,		2	2	2	2	2	2	
БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация		9	324	18	306									
<i>Базовая часть</i>														
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования театрального искусства	3	108	18	90		ГИА	0	0	0	0	0	X	
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6	216	0	216		ГИА	0	0	0	0	0	X	
Объем программы аспирантуры		180	6480	702	5778									
								недельная нагрузка	11	13	10	9	5	2
								Кол.экзаменов	0	2	1	2	0	2

кол зачётов	4	4	3	2	2	1
-------------	---	---	---	---	---	---

Индекс	Наименование	Компетенции	Распределение ЗЕТ								
			Курс 1			Курс 2			Курс 3		
			Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1, УК-2, УК-5	4	2	2						
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-4, УК-5	5	2.5	2.5						
Б1.В.1	История искусствоведения	УК-1, ПК- 2, ПК-3	1.25		1.25	5.75	1.25	4.5			
Б1.В.2	История и теория театра	УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	3.75	2	1.75	6.25	3.25	3			
Б1.В.3	Педагогика высшей школы	УК-3, ОПК-2, ПК-6				3	3				
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	ОПК-2, ПК-6	3	1.5	1.5						
Б.2.П.2	Производственная практика (исследовательская)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5				3	1,5	1,5	1,5	1,5	
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5	43	22	21	42	21	21	49,5	28,5	21
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования театрального искусства	ОПК-1, ПК-2, ПК-3							3		3
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3							6		6
	Общая трудоемкость ООП	180 з.ед.	60	30	30	60	30	30	60	30	30

Документ подписан электронной подписью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий			Зачёт	Экз.	Распределение аудит. нагрузки по годам/ семестрам								
				Аудит.	Самост.	Контроль			I		II		III		IV		
									1	2	3	4	5	6	7	8	
БЛОК 1 Дисциплины (модули)		30	1080	66	922	92											
<i>Базовая часть</i>		9	324	22	282	20											
Б1.Б.1	История и философия науки	4	144	16	116	12	1	2	8	6	0	0	0	0	0	0	
Б1.Б.2	Иностранный язык	5	180	8	164	8		4	0	0	4	4	0	0	0	0	
<i>Вариативная часть</i>		21	756	44	640	72											
Б.1.В.1	История искусствознания	7	252	12	218	22	5	6, 7	0	0	0	0	6	4	2	0	
Б.1.В.2	История и теория театрального искусства	10	360	24	300	36	3-8		0	0	4	4	4	4	4	4	
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4	144	8	122	14	1	2	4	4	0	0	0	0	0	0	
БЛОК 2 Практики		6	216	0	204	12											
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	3	108	0	100	8	3, 4		0	0	x	x	0	0	0	0	
Б.2.П.1	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	104	4	6		0	0	0	0	x	x	0	0	
БЛОК 3. Научные исследования		135	4860	226	4562	72											
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	135	4860	226	4562	72	1,2,3, 4,5,6, 7,8		26	28	26	28	28	30	28	30	
БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация		9	324	16	292	16											
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования театрального искусства	3	108	16	76	16		ГИА	0	0	0	0	0	0	8	8	
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6	216	0	216	0		ГИА	0	0	0	0	0	0	0	0	
Общая трудоемкость ООП		180	6480	308	5980	192											
									Аудит. нагрузка	38	38	34	36	38	38	42	42
									Кол.экзамен	0	2	0	1	0	1	1	2

Документ подписан электронной подписью.

кол зачётов	3	1	3	3	3	3	2	2
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---

Научная специальность 17.00.01 – Театральное искусство (заочная форма обучения)

Документ подписан электронной подписью.

Индекс	Наименование	Компетенции	Распределение ЗЕТ											
			Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		
			Итог о	Сем. 1	Сем. 2	Итог о	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итог о	Сем. 1	Сем. 2
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1, УК-2, УК-5	4	2	2									
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-4, УК-5				5	2	3						
Б1.В.1	История искусствоведения	УК-1, ПК- 2, ПК-3							4.5	2.75	1.75	2.5	2.5	
Б1.В.2	История и теория театрального искусства	УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4				3	1.5	1.5	2.5	1.25	1.25	4.5	1.75	2.75
Б1.В.3	Педагогика высшей школы	УК-3, ОПК-2, ПК-6	4	2	2									
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	ОПК-2, ПК-6				3	1,5	1,5						
Б.2.П.1	Производственная практика (исследовательская)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5							3	1,5	1,5			
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5	37	19	18	34	16	18	35	15	20	29	29	
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования театрального искусства	ОПК-1, ПК-2, ПК-3										3		3
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3										6		6
	Общая трудоемкость ООП	180 з.ед.	45	23	22	45	21	24	45	20.5	24.5	45	33.25	11.75

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по направлению подготовки кадров высшей квалификации **50.06.01 Искусствоведение**
Научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёт	Экзамены	Распределение по семестрам						
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6	
								18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	
БЛОК 1 Дисциплины (модули)		30	1080	468	612									
<i>Базовая часть</i>		9	324	144	180									
Б1.Б.1	История и философия науки	4	144	72	72	1	2	2	2	0	0	0	0	0
Б1.Б.2	Иностранный язык	5	180	72	108		2	2	2	0	0	0	0	0
<i>Вариативная часть</i>		21	756	324	432									
Б.1.В.1	История искусств	7	252	108	144	2-3	4	0	2	2	2	0	0	0
Б.1.В.2	История и теория музыкального искусства	10	360	162	198	1-3	4	2	2	3	2	0	0	0
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4	144	54	90		3	0	0	3	0	0	0	0
БЛОК 2 Практики		6	216	0	216									
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	3	108	0	108	1, 2		3	3	0	0	0	0	0
Б.2.П.2	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4, 5		0	0	0	3	3	0	0
БЛОК 3. Научные исследования		135	4860	216	4644									
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	135	4860	216	4644	1, 2, 3, 4, 5, 6,		2	2	2	2	2	2	2
БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация		9	324	18	306									
<i>Базовая часть</i>														
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования музыкального искусства	3	108	18	90		ГИА	0	0	0	0	0	0	X
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6	216	0	216		ГИА	0	0	0	0	0	0	X
Объем программы аспирантуры		180	6480	702	5778									
								недельная нагрузка	11	13	10	9	5	2
								Кол-во экз	0	2	1	2	0	2

кол зачётов	4	4	3	2	2	1
-------------	---	---	---	---	---	---

Индекс	Наименование	Компетенции	Распределение ЗЕТ								
			Курс 1			Курс 2			Курс 3		
			Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1, УК-2, УК-5	5	2,5	2,5						
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-4, УК-5	4	2	2						
Б1.В.1	История искусствоведения	УК-1, ПК- 2, ПК-3	1,25		1,25	5,75	1,25	4,5			
Б1.В.2	История и теория музыкального искусства	УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	3,75	2	1,75	6,25	3,25	3			
Б1.В.3	Педагогика высшей школы	УК-3, ОПК-2, ПК-6				3	3				
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	ОПК-2, ПК-6	3	1,5	1,5						
Б.2.П.1	Производственная практика (исследовательская)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5					1,5	1,5	1,5	1,5	
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5	43	22	21	43,5	22,5	21	49,5	28,5	21
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования музыкального искусства	ОПК-1, ПК-2, ПК-3							3		3
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3							6		6
	Общая трудоемкость ООП	180 з.ед.	60	30	30	60	30	30	60	30	30

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий			Зачёт	Экз.	Распределение аудит. нагрузки по годам/ семестрам								
				Аудит.	Самост.	Контроль			I		II		III		IV		
									1	2	3	4	5	6	7	8	
БЛОК 1 Дисциплины (модули)		30	1080	66	922	92											
<i>Базовая часть</i>		9	324	22	282	20											
Б1.Б.1	История и философия науки	4	144	16	116	12	1	2	8	6	0	0	0	0	0	0	
Б1.Б.2	Иностранный язык	5	180	8	164	8		4	0	0	4	4	0	0	0	0	
<i>Вариативная часть</i>		21	756	44	640	72											
Б.1.В.1	История искусствоведения	7	252	12	218	22	5	6, 7	0	0	0	0	6	4	2	0	
Б.1.В.2	История и теория музыкального искусства	10	360	24	300	36	3-8		0	0	4	4	4	4	4	4	
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4	144	8	122	14	1	2	4	4	0	0	0	0	0	0	
БЛОК 2 Практики		6	216	0	204	12											
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	3	108	0	100	8	3, 4		0	0	x	x	0	0	0	0	
Б.2.П.1	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	104	4	6		0	0	0	0	x	x	0	0	
БЛОК 3. Научные исследования		135	4860	226	4562	72											
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	135	4860	226	4562	72	1,2,3, 4,5,6, 7,8		26	28	26	28	28	30	28	30	
БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация		9	324	16	292	16											
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования музыкального искусства	3	108	16	76	16		ГИА	0	0	0	0	0	0	8	8	
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6	216	0	216	0		ГИА	0	0	0	0	0	0	0	0	
Общая трудоемкость ООП		180	6480	308	5980	192											
									Аудит. нагрузка	38	38	34	36	38	38	42	42
									Кол-во экз	0	2	0	1	0	1	1	2

Документ подписан электронной подписью.

кол зачётов	3	1	3	3	3	3	2	2
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---

Научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство (заочная форма обучения)

Документ подписан электронной подписью.

Индекс	Наименование	Компетенции	Распределение ЗЕТ											
			Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		
			Итог о	Сем. 1	Сем. 2	Итог о	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итог о	Сем. 1	Сем. 2
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1, УК-2, УК-5	4	2	2									
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-4, УК-5				5	2	3						
Б1.В.1	История искусствоведения	УК-1, ПК-2, ПК-3							4.5	2.75	1.75	2.5	2.5	
Б1.В.2	История и теория музыкального искусства	УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4				3	1.5	1.5	2.5	1.25	1.25	4.5	1.75	2.75
Б1.В.3	Педагогика высшей школы	УК-3, ОПК-2, ПК-6	4	2	2									
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	ОПК-2, ПК-6				3	1,5	1,5						
Б.2.П.1	Производственная практика (исследовательская)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5							3	1,5	1,5			
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5	37	19	18	34	16	18	35	15	20	29	29	
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования музыкального искусства	ОПК-1, ПК-2, ПК-3										3		3
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3										6		6
	Общая трудоемкость ООП	180 з.ед.	45	23	22	45	21	24	45	20.5	24.5	45	33.25	11.75

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение

Научная специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий		Зачёт	Экзамены	Распределение по семестрам							
				Аудит.	Самост.			1	2	3	4	5	6		
								18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель		
БЛОК 1 Дисциплины (модули)		30	1080	468	612										
<i>Базовая часть</i>		9	324	144	180										
Б1.Б.1	История и философия науки	4	144	72	72	1	2	2	2	0	0	0	0	0	0
Б1.Б.2	Иностранный язык	5	180	72	108		2	2	2	0	0	0	0	0	0
<i>Вариативная часть</i>		21	756	324	432										
Б.1.В.1	История искусств	7	252	108	144	2-3	4	0	2	2	2	0	0	0	0
Б.1.В.2	История и теория изо. и дек.-прикл. иск и арх.	10	360	162	198	1-3	4	2	2	3	2	0	0	0	0
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4	144	54	90		3	0	0	3	0	0	0	0	0
БЛОК 2 Практики		6	216	0	216										
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	3	108	0	108	1, 2		3	3	0	0	0	0	0	0
Б.2.П.2	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	108	4, 5		0	0	0	3	3	0	0	0
БЛОК 3. Научные исследования		135	4860	216	4644										
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	135	4860	216	4644	1, 2, 3, 4, 5, 6,		2	2	2	2	2	2	2	2
БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация		9	324	18	306										
<i>Базовая часть</i>															
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования изобраз. и декор.-прикл. искусства и арх-ры	3	108	18	90		ГИА	0	0	0	0	0	0	0	X
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6	216	0	216		ГИА	0	0	0	0	0	0	0	X
Объем программы аспирантуры		180	6480	702	5778										
								недельная нагрузка	11	13	10	9	5	2	
								количество экзаменов	0	2	1	2	0	2	

кол зачётов	4	4	3	2	2	1
-------------	---	---	---	---	---	---

Индекс	Наименование	Компетенции	Распределение ЗЕТ								
			Курс 1			Курс 2			Курс 3		
			Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1, УК-2, УК-5	4	2	2						
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-4, УК-5	5	2.5	2.5						
Б1.В.1	История искусствоведения	УК-1, ПК- 2, ПК-3	1.25		1.25	5.75	1.25	4.5			
Б1.В.2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	3.75	2	1.75	6.25	3.25	3			
Б1.В.3	Педагогика высшей школы	УК-3, ОПК-2, ПК-6				3	3				
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	ОПК-2, ПК-6	3	1.5	1.5						
Б.2.П.1	Производственная практика (исследовательская)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5				3	1,5	1,5	1,5	1,5	
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5	43	22	21	42	21	21	49,5	28,5	21
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	ОПК-1, ПК-2, ПК-3							3		3
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3							6		6

Документ подписан электронной подписью.

	Общая трудоемкость ООП	180 з.ед.	60	30	30	60	30	30	60	30	30
--	-------------------------------	------------------	-----------	----	----	-----------	----	----	-----------	----	----

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение

№ п/п	Наименование дисциплин, практик, научных исследований, государственной итоговой аттестации	Зачётные единицы	Часы	Тип занятий			Зачёты	Экз.	Распределение аудит. нагрузки по годам/ семестрам								
				Аудит.	Самост.	Контроль			I		II		III		IV		
									1	2	3	4	5	6	7	8	
БЛОК 1 Дисциплины (модули)		30	1080	66	922	92											
<i>Базовая часть</i>		9	324	22	282	20											
Б1.Б.1	История и философия науки	4	144	16	116	12	1	2	8	6	0	0	0	0	0	0	
Б1.Б.2	Иностранный язык	5	180	8	164	8		4	0	0	4	4	0	0	0	0	
<i>Вариативная часть</i>		21	756	44	640	72											
Б.1.В.1	История искусствovedения	7	252	12	218	22	5	6, 7	0	0	0	0	6	4	2	0	
Б.1.В.2	История и теория изобраз. и декор.-прикл. искусства и архитектуры	10	360	24	300	36	3-8		0	0	4	4	4	4	4	4	
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4	144	8	122	14	1	2	4	4	0	0	0	0	0	0	
БЛОК 2 Практики		6	216	0	204	12											
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	3	108	0	100	8	3, 4		0	0	x	x	0	0	0	0	
Б.2.П.1	Производственная практика (исследовательская)	3	108	0	104	4	6		0	0	0	0	x	x	0	0	
БЛОК 3. Научные исследования		135	4860	226	4562	72											
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	135	4860	226	4562	72	1,2,3, 4,5,6, 7,8		26	28	26	28	28	30	28	30	
БЛОК 4 Государственная итоговая аттестация		9	324	16	292	16											
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования изобр. и декор.-прикл. иск. и арх.	3	108	16	76	16		ГИА	0	0	0	0	0	0	8	8	
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6	216	0	216	0		ГИА	0	0	0	0	0	0	0	0	
Общая трудоемкость ООП		180	6480	308	5980	192											
									Аудит. нагрузка	38	38	34	36	38	38	42	42
									количество	0	2	0	1	0	1	1	2

Документ подписан электронной подписью.

Экзаменов								
кол зачётов	3	1	3	3	3	3	2	2

Научная специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (заочная форма обучения)

Документ подписан электронной подписью.

Индекс	Наименование	Компетенции	Распределение ЗЕТ											
			Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		
			Итог о	Сем. 1	Сем. 2	Итог о	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итог о	Сем. 1	Сем. 2
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1, УК-2, УК-5	4	2	2									
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-4, УК-5				5	2	3						
Б1.В.1	История искусствоведения	УК-1, ПК-2, ПК-3							4.5	2.75	1.75	2.5	2.5	
Б1.В.2	История и теория изобразительного и декоративно-прикл. искусства и архитектуры	УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4				3	1.5	1.5	2.5	1.25	1.25	4.5	1.75	2.75
Б1.В.3	Педагогика высшей школы	УК-3, ОПК-2, ПК-6	4	2	2									
Б.2.П.1	Производственная практика (педагогическая)	ОПК-2, ПК-6				3	1,5	1,5						
Б.2.П.1	Производственная практика (исследовательская)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5							3	1,5	1,5			
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5	37	19	18	34	16	18	35	15	20	29	29	
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	ОПК-1, ПК-2, ПК-3										3		3
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3										6		6
	Общая трудоемкость ООП	180 з.ед.	45	23	22	45	21	24	45	20.5	24.5	45	33.25	11.75

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

по направлениям подготовки кадров высшей квалификации
 50.06.01 – Искусствоведение
 Научная специальность 17.00.01 «Театральное искусство»

№ п/п	<i>Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу</i>	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Количество
1	2	4	5
Б. 1	Дисциплины (модули)		
Б1.Б.1	История и философия науки	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Хренов Н.А. <u>Новая визуальность как проблема культуры</u> . – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1
	Дополнительная литература	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1

Документ подписан электронной подписью.

		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	
Б1.Б. 2	Иностранный язык	Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка-ка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873	Электронный ресурс
	Дополнительная литература:	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489787	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494395	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490415	Электронный ресурс
Б.1.В. 1	История искусствоведения	Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой. Отв. ред. М. А. Бусев. М.: БуксМАрт, 2020. – 408 с.: ил.	1

Документ подписан электронной подписью.

		Кондаков И.В. Русский масскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
	Дополнительная литература	Память как объект и инструмент искусствознания Сборник статей / Сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф. М.: ГИИ, 2016. – 384 с., ил.	1
		Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. – М.: «Памятники исторической мысли», 2016. – 47,2 п. л., илл.	1
		Искусство и цивилизационная идентичность. Отв. ред. Н.А. Хренов Науч. совет РАН «История мировой культуры» – М.: Наука, 2007. – 603 с. – (Искусство в исторической динамике культуры).	1
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века. [1871-1917] / Акад. наук.. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] : в 2 кн. Кн. 1. – Москва : Наука, 1969. – 472 с.	2
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. наук.. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва : Наука, 1969. – 292 с.	2
		Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР ; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.	2
		Базен, Жермен. История истории искусства: от Вазари до наших дней: / Жермен Базен пер. с фр.- Москва: Прогресс: Культура, 1995. – 525 с.	1
		История русского искусства. В 22 т. Т. 1. Искусство Киевской Руси: IX – первая четверть XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. А. И. Комеч. – 2007.- Москва: Северный паломник, 2007.- 664 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 2/1. Искусство 20-60-х годов XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – 2012.- Москва: Северный паломник, 2007.- 461 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 2/2. Искусство второй половины XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – 2012.- Москва: Северный паломник, 2007.- 575 с.:	2

Документ подписан электронной подписью.

		ил.	
		История русского искусства. В 22 т. Т. 14. Искусство первой трети XIX в./ Гос. ин-т искусствоведения; Отв. ред. Г. Ю. Стернин – 2011.- Москва: Северный паломник, 2007.- 879 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 17. Искусство 1880 – 1890-х годов/ Гос. ин-т искусствоведения; Отв. ред. С. К. Лащенко. – 2014.- Москва: Северный паломник, 2007.- 718 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.1. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1953.- 574 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.2. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1954.- 425 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.3. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1955.- 746 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.4. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1959.- 760 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.5. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1960.- 570 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.6. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1961.- 494 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.7. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1961.- 509 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.8.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1963.- 768 с.: ил.	1
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.8.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1964.- 670 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.9.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1965.- 588 с.: ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.9.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1965.- 442 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.10.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1968.- 510 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.10.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад .наук СССР.- 1969.- 580 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.11. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1957.- 646 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.12. – Москва:Изд-во Акад. наук СССР.- 1961.- 616 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.13 (дополнительный). – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1964.- 406 с.: ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг]. – Москва: Искусство, 1980. – 527 с.: ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Италия, Испания, Фландрия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свицерская]. – Москва: Искусство, 1988. – 280 с., [150] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Голландия, Франция, Англия, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свицерская]. – Москва: Искусство, 1995. – 392 с., [160] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 1: Франция, Испания. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2003. – 336 с., [140] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 2: Германия, Австрия, Италия. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 376 с., [85] л. ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 3: Англия, Скандинавия, Восточная Европа. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 416 с., [93] л. ил.	2
Б.1.В. 2	История и теория театрального искусства	История русского искусства в 22 –х томах. М.: М.: Северный паломник, 2007- 2020 гг.	1
		Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497506	Электронный ресурс
		Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495912	Электронный ресурс
		Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493695	Электронный ресурс
		Кугель, А. Р. Профили театра / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 143 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11820-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496092 (дата обращения: 04.06.2022).	Электронный ресурс
		Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475	Электронный ресурс
		Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493345	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

	Дополнительная литература	Ушкарев А. А. «Аудитория искусства в социальных измерениях» / Алетейя. - 2019, 658 с.	1
		Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497278	Электронный ресурс
		Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494183	Электронный ресурс
		Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476118	Электронный ресурс
		Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494646	Электронный ресурс
		Теляковский, В. А. Императорские театры и 1905 год / В. А. Теляковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11732-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496066	Электронный ресурс
		Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494136	Электронный ресурс
		Богатырев, Всеволод Юрьевич. Актер и роль в оперном театре/ Всеволод Богатырев; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: Е.С. Алексеева, 2008.- 254 с.	1
		Уорлд, Ирвинг. Театральная критика/ Ирвинг Уорлд; пер. с англ. В.А. Ряполовой.- Москва: ГИТИС, 2013. – 192 с.	1

Документ подписан электронной подписью.

	Семинар по театральная критике/ [И.И. Бойкова и др.]; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013. – 255 с.	1
	Максимов, Олег Игоревич. Модернистские концепции от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века/ Вадим Максимов; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства.- Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2014. – 303 с.	1
	Клитин, Станислав Сергеевич. История искусства эстрады/ Станислав Клитин; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства.- Санкт-Петербург: Чистый лист, 2008.- 447 с., [24] л. ил.	1
	Клитин, Станислав Сергеевич. Малые формы. Особый род живого искусства: слово, музыка, пластика, театр/ Станислав Клитин; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2014. – 231 с., [8] л. ил.	1
	Богданов, Игорь Алексеевич. Постановка эстрадного номера/ И. А. Богданов; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013. – 230 с.	1
	Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века: хрестоматия/ Санкт-Петербургская акад. театрального искусства; отв. ред. Л. И. Гительман.- Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПбГати, 2015. -319 с.	1
	История русского драматического театра в 7 т. Т. 1. От истоков до конца XVIII века. – Москва: Искусство, 1977.- 485с.	2
	История русского драматического театра в 7 т. Т. 2. 1801 - 1825. – Москва: Искусство, 1977.- 555 с.	2
	История русского драматического театра в 7 т. Т. 3. 1826 - 1845. – Москва: Искусство, 1978.- 351 с.	2
	История русского драматического театра в 7 т. Т. 4. 1846 - 1861. – Москва: Искусство, 1979.- 432 с.	2
	История русского драматического театра в 7 т. Т. 5. 1862 - 1881. – Москва: Искусство, 1980.- 551 с.	2
	История русского драматического театра в 7 т. Т. 6. 1882 - 1897. – Москва: Искусство, 1920.- 575 с.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История русского драматического театра в 7 т. Т. 7. 1898 - 1917. – Москва: Искусство, 1987.- 586 с.	2
		Фрейлих, Семен Израилевич. Теория кино: от Эйнштейна до Тарковского/ С. И. Фрейлих. – Москва: Академический проект: Фонд мир. – 509 с. - - (Gaudeamus)	1
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	1
		Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13724-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496596	Электронный ресурс 1
		Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08294-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490610	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература	История педагогики и образования : учебник для вузов / А. И. Пискунов [и др.] ; под общей редакцией А. И. Пискунова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00981-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488837	Электронный ресурс 1
		Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко [и др.] ; под редакцией И. В. Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08594-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492910	Электронный ресурс 1
		Крившенко, Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15315-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488327	Электронный ресурс 1
Б. 2	Практика		
Б.2.П	Производственная практика	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт,	Электронный

Документ подписан электронной подписью.

.1	(педагогическая)	2020. – 316 с.	ресурс 1
		Столь, А. В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом: учебное пособие для вузов / А. В. Столь. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/519887 (дата обращения: 27.02.2023)	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература:	Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490454	Электронный ресурс 1
		Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491331	Электронный ресурс 1
		Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496489	Электронный ресурс 1
Б.2.П .2	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492350	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химики, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный //	Электронный ресурс

		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490882	
	Дополнительная литература	Горова, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496767	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507947	Электронный ресурс
		Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495286	Электронный ресурс
Б. 3	НИР		
Б.3.Н .1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520028 (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473691	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.	

Документ подписан электронной подписью.

		ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).	
Б. 4	ГИА		
Б.4.Г. 1	Теория, история и методология исследования театрального искусства	Вагапова, Наталья Михайловна. Три русских режиссера в Европе. Страницы непрочитанной истории русского театрального зарубежья: 1920–1960-е годы. М. : Государственный институт искусствознания, 2022. – 380 с., ил. ISBN 978-5-98287-180-0	1
		Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496582	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	В.Э. Мейерхольд. Лоскуты для костюма Арлекина. Мейерхольдовский сборник. Выпуск пятый. Ред.-сост. Н.Н. Панфилова и О.М. Фельдман. Сопроводительные тексты и комментарии О.М. Фельдмана. М.: Издательство «Артист. Режиссёр. Театр», 2022. – 622 с. ISBN 978-5-87334-145-0	1
		Художественный театр. После революции. В.В. Лужский. Былые воспоминания. 1928. Последний дневник. 1930–1931. М.: : «Артист. Режиссер. Театр», 2022. – 544 с. илл. ISBN 978-5-87334-138-2	1
		Театральная критика: история и теория: Сборник научных трудов/Отв.ред. Б.Н.Любимов. М., 1989	1
		Мейерхольдовский сборник. Выпуск. 4. Дело № 537. Ред.-сост. О. М. Фельдман, Н.Н. Панфилова. М. : Артист. Режиссер. Театр, 2022. – 176 с. ISBN 978-5-87334-143-6	1

Документ подписан электронной подписью.

		Театр XXI. Экономика, социология, право. Ред. А. Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с. ISBN 978-5-00165-390-5	1
		История западноевропейского театра. В 8 т./Под ред. С.С.Мокульского и др. М., 1956-1988.	1
		История зарубежного театра/Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. В 4 ч. М., 1981-1987.	1
		Аникст А. История учений о драме: Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.	1
		Аникст А. История учений о драме: Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.	1
		Аникст А. История учений о драме: Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. М., 1980.	1
		Аникст А. История учений о драме: Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.	1
		Аникст А. История учений о драме: Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.	1
		История советского театроведения/Ред. Г.А.Хайченко. 1917-1942. М., 1981.	1
		История театроведения народов СССР: Очерки. 1917-1941/Отв.ред. Г.А.Хайченко. М., 1985.	1
		Недович Д. С. Задачи искусствоведения. Вопросы теории пространственных искусств. М: ГАХН, 1927. – Режим доступа: http://dbs.rub.de/gachn/files/Nedovich_Zadachi_iskusstvovedeniya.pdf	
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	Электронный ресурс
		Академическое письмо. От исследования к тексту: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494312	Электронный ресурс
		ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009). ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных	

Документ подписан электронной подписью.

		ресурсов.	
		Фесенко, О. П. Академическая риторика : учебник и практикум для вузов / О. П. Фесенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13769-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491791	Электронный ресурс

по направлениям подготовки кадров высшей квалификации
 50.06.01 – Искусствоведение
 Научная специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Количество
1	2	4	5
Б. 1	Дисциплины (модули)		
Б1.Б.1	История и философия науки	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Голубинцев В.О., Данцев А.А., Любченко В.С. Философия науки, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 541 с. URL: https://obuchalka.org/2013062172027/filosofiya-nauki-golubincev-v-o-dancev-a-a-lubchenko-v-s-2007.html	Электронный Ресурс 1
		Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	

Документ подписан электронной подписью.

	Дополнительная литература	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	
Б1.Б.2	Иностранный язык	Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873	Электронный ресурс
	Дополнительная литература:	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489787	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494395	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490415	Электронный ресурс
Б.1.В.01	История искусствознания	Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой. Отв. ред. М. А. Бусев. М.: БуксМАрт, 2020. – 408 с.: ил.	1

Документ подписан электронной подписью.

		Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
		История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 / . [3]: Вторая половина XIX века . – 1966. – 332 с.	1
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века. [1871-1917] / Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] : в 2 кн. Кн. 1. – Москва: Наука, 1969. – 472 с.	2
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва: Наука, 1969. – 292 с.	2
		Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.	2
	Дополнительная литература	Акопян Л.О. Великие аутсайдеры музыки XX века: Эдгар Варез, Роберто Герхард, Джачинто Шельси, Жан Барраке. – М.: ГИИ, 2019. – 320 с., ил.	1
		Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Отв. ред. О. А. Кривцун. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 256 с. (Серия «Humanitas»)	1
		Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Материалы международной научной конференции (18–19 ноября 2019 г.). Вып. 3. Ч. 1. Ред.-сост. Н. Ю. Плотникова. М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. – 200 с., ил., нот. ISBN 978-5-89598-427-7	1
		Савицкая, Елена Александровна. Прогрессив-рок: герои и судьбы. Часть 2: От советского арт-рока к российскому прогрессив-року. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 352 стр.: ил. ISBN 978-5-906326-19-5	1
		Кривицкая, Евгения Давидовна. Дебюсси. Энигма. Сборник статей. Композитор, 2021. – 248 с. ISBN 978-5-6045995-2-5	1

Документ подписан электронной подписью.

		Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: сборник по материалам Международной научно-практической конференции. 10–11 октября (Москва, ГИИ), 6–7 ноября (Великобритания, Uclan) 2019 года. Ред.-сост. Е.А. Артамонова, Г.У. Лукина, О.М. Табачникова. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 448 с., ил., нот. ISBN 978-5-98287-165-7	1
		Валькова В.Б. С.В. Рахманинов: Летопись жизни и творчества. Ч. 1: 1873–1899. – Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2017. – 276 с., ил.	1
		Кириллина Л.В. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019. – 388 с., ил.	1
		Петрушанская Е.М. Приключения русской оперы в Италии. – М.: Аграф, 2018. – 414 с	1
		Проблемы онтологии музыки: коллективная монография. Ред.-сост. Г.Б. Шамилли – М.: ГИИ, 2018. – 400 с., ил.	1
		Шамилли Г.Б. Философия музыки. Теория и практика искусства таqām – М.: изд. дом ЯСК, 2020. – 552 с., ил. (Философская мысль исламского мира: Исследования. Т. 5)	1
		Художественно-педагогический словарь/ сост. Н. К. Шабанов [и др.]. – Москва: Трикта: Академический проект, 2005. – 273 с., [8] л. цв. ил. - (Gaudeamus)/	1
Б.1.В.2	История и теория музыкального искусства	История русского искусства в 22 –х томах. М.: М.: Северный паломник, 2007- 2020 гг.	1
		Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492686	Электронный ресурс
		Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман ; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495333 (дата обращения: 05.06.2022).	Электронный ресурс
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 1. Древняя Русь XI-	2

Документ подписан электронной подписью.

		XVII в.- Москва: Музыка, 1983.- 383 с.,[4] л. ил.: нот.	
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 2. XVIII в. Ч. 1.- Москва: Музыка, 1984.- 338 с.,[8] л. ил.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 3. XVIII в. Ч. 2. - Москва: Музыка, 1985.- 423 с.,[4] л. ил.: нот.	3
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 4. 1800- 1825. - Москва: Музыка, 1986.- 415 с.,[4] л. ил.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 5. 1826 - 1850. - Москва: Музыка, 1988.- 519 с.,[8] л. ил.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 6. 50 -60-е годы XIX в. - Москва: Музыка, 1989.- 384 с.,[4] л. ил.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 7. 70 -80-е годы XIX в. Ч. 1. - Москва: Музыка, 1994.- 479 с.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 8. 70 -80-е годы XIX в. Ч. 2. - Москва: Музыка, 1994.- 534 с.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 9. Конец XIX в. - начало XX века. - Москва: Музыка, 1994.- 451 с: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10А. 1890 –1917-годы - Москва: Музыка, 1997.- 54 0 с.: нот.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10Б. 1890 –1917-е. годы - Москва: Музыка, 2004.- 1070 с.: табл.	2
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10В. 1890 –1917. Хронограф. Кн. 1. - Москва:, 2011.- 964 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)	1
		История русской музыки в 10 т./ Редкол.: Ю.В. Келдыш и др. Т. 10В. 1890 –1917. Хронограф. Кн. 2. - Москва:, 2011.- 1226 с.	1
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 1. 1917 – 1932. – Москва: Музыка, 1970. – 435 с.: нот.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 2. 1932 – 1941. – Москва: Музыка, 1970. – 523 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 3. 1941 – 1945. – Москва: Музыка, 1972. – 534 с. : нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 4. 1946 – 1956. – Москва: Музыка, 1973. – 784 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 5. 1956 – 1967. Ч. 1. – Москва: Музыка, 1974. – 616 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 5. 1956 – 1967. Ч. 2. – Москва: Музыка, 1974. – 383 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. И. В. Нестьев. Т. 6. [1968-1977]. Ч. 1. – Москва: Композитор, 1995. – 399 с. : нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. И. В. Нестьев. Т. 6. [1968-1977]. Ч. 2. – Москва: Композитор, 1996. – 360 с.: нот.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. Г. Л. Головинский. Т.7. Вып. 1. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 240 с.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. Г. Л. Головинский. Т.7. Вып. 2. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 235 с.	2
		История музыки народов СССР [в 7 т.] / гл. ред. Г. Л. Головинский. Т.7. Вып. 3. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 252 с.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 1.: 1890-1917. Кн. 1. – Москва: Музыка, 1976. - 367 с.: нот.	1
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 1.: 1890-1917. Кн. 2. – Москва: Музыка, 1977. – 574 с.: нот.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2.: 1917-1945. Кн. 3. – Москва: Музыка, 1980. – 589 с.: нот.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2.: 1917-	2

Документ подписан электронной подписью.

		1945. Кн. 4. – Москва: Музыка, 1984. – 510 с.	
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2. : 1917-1945. Кн. 5А. – Москва: Музыка, 1987. – 343 с.	2
		Музыка XX века: очерки в 2-х ч., 1890-1945/ отв. ред. Б. М. Ярустовский. Ч. 2. : 1917-1945. Кн. 5Б. – Москва: Музыка, 1987. – 319 с.	2
	Дополнительная литература	История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475805	Электронный ресурс
		Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475	Электронный ресурс
		Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11390-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494172	Электронный ресурс
		Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494846	Электронный ресурс
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	1
		История художественного образования в России. Вып. 1-2 /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т	

Документ подписан электронной подписью.

		искусствознания; [редкол.: Е.П. Костина, О.А. Пашина, Е.И. Струтинская, А.А. Ушкарев]. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 620 с.	4
		Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13724-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496596	Электронный ресурс 1
		Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08294-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490610	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература	История педагогики и образования : учебник для вузов / А. И. Пискунов [и др.] ; под общей редакцией А. И. Пискунова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00981-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488837	Электронный ресурс 1
		Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко [и др.] ; под редакцией И. В. Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08594-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492910	Электронный ресурс 1
		Крившенко, Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15315-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488327	Электронный ресурс 1
Б. 2	Практика		
Б.2.П.1	Педагогическая практика	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	Электронный ресурс 1
		Столь, А. В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом: учебное пособие для вузов / А. В. Столь. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —	Электронный ресурс 1

		URL: https://www.ura.it.ru/bcode/519887 (дата обращения: 27.02.2023)	
	Дополнительная литература:	Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/490454	Электронный ресурс 1
		Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/491331	Электронный ресурс 1
		Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/496489	Электронный ресурс 1
Б.2.П.2	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/492350	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химики, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/490882	Электронный ресурс
		ГОСТ 7.32-2001. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Электронный ресурс] : межгосударственный стандарт. Взамен ГОСТ 7.32-91. Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2001. URL:	

Документ подписан электронной подписью.

		http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost_7.32-2001.pdf	
	Дополнительная литература	Горовая, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496767	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507947	Электронный ресурс
		Дрещинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495286	Электронный ресурс
Б. 3	НИР		
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520028 (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473691	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.	

		<p>ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.</p> <p>ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила.</p> <p>ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения.</p> <p>ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения.</p> <p>ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины.</p> <p>ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.</p> <p>ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация.</p> <p>ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.</p> <p>ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления.</p> <p>ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.</p> <p>ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).</p>	
		ГОСТ 7.32-2001. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Электронный ресурс] : межгосударственный стандарт. Взамен ГОСТ 7.32-91. Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2001. URL: http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost_7.32-2001.pdf	
		Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация [Электронный ресурс]: методика написания, правила оформления и порядок защиты / Ф. А. Кузин. Электрон. текстовые дан. М.: ОСЬ-89, 2003. URL: http://www.kursach.com/biblio/0006001/000.htm	
		Виппер, Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства. / Б. Р. Виппер. - Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 286 с.	1
		История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 . [1]: От античности до конца XIII века. – 1963. – 436 с.	1
		История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 . [2]: Первая половина XIX века . – 1965. – 326 с.	1
		История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-	1

Документ подписан электронной подписью.

		1966 / [3]: Вторая половина XIX века . – 1966. – 332 с.	
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века. [1871-1917] / Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] : в 2 кн. Кн. 1. – Москва: Наука, 1969. – 472 с.	1
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва: Наука, 1969. – 292 с.	1
		Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.	1
Б. 4	ГИА		
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования музыкального искусства	Демченко А.И. История музыкознания. http://www.sarcons.ru/new/tl_files/Publikacii/Demchenko/15%20Ist.muz-znanija1.pdf	
		Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494137	Электронный ресурс
		Прюньер, А. Новая история музыки. Средние века и Возрождение / А. Прюньер ; переводчик С. А. Лопашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11423-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495906	Электронный ресурс
		Искусство музыки: теория и история//Журнал (все выпуски) 2015-2022гг	
		Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М., 2009.	1
		Акопян Л. Глубинная структура музыкального текста. – М., 1995.	1
	Дополнительная литература	Недович Д. С. Задачи искусствоведения. Вопросы теории пространственных искусств. М: ГАХН, 1927. – Режим доступа: http://dbs.rub.de/gachn/files/Nedovich_Zadachi_iskusstvovedeniya.pdf	1

Документ подписан электронной подписью.

		Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497335	Электронный ресурс
		Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491996	Электронный ресурс
Б.4.Д.1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	Электронный ресурс
		Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494312	Электронный ресурс
		ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009). ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.	
		Фесенко, О. П. Академическая риторика : учебник и практикум для вузов / О. П. Фесенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13769-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491791	Электронный ресурс

по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

50.06.01 – Искусствоведение

Научная специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Документ подписан электронной подписью.

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Коли чество
1	2	4	5
Б. 1	Дисциплины (модули)		
Б1.Б. 1	История и философия науки	Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.	2
		Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Хренов Н.А. <u>Новая визуальность как проблема культуры</u> . – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)	1
	Дополнительная литература:	Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
		Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон- Плюс, 2017. – 640 с., ил.	
Б1.Б. 2	Иностранный язык	Бонк Н.А., Лукьянова Н.А., Памухина Л.Г. - Учебник английского языка-ка. М.: Эксмо, 2019 880 с.	1
		Бонк Н.А., Салтыкова Е.М. Классическая грамматика. М.: Эксмо, 2019 320 с.	1
		Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491873	Электронн ый ресурс

Документ подписан электронной подписью.

	Дополнительная литература:	Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489787	Электронный ресурс
		Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494395	Электронный ресурс
		Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490415	Электронный ресурс
Б.1.В.1	История искусствознания	Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой. Отв. ред. М. А. Бусев. М.: БуксМАрт, 2020. – 408 с.: ил.	1
		Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)	1
		Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.	1
	Дополнительная литература	Память как объект и инструмент искусствознания Сборник статей / Сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф. М.: ГИИ, 2016. – 384 с., ил.	1
		Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. – М.: «Памятники исторической мысли», 2016. – 47,2 п. л., илл.	1
		Искусство и цивилизационная идентичность. Отв. ред. Н.А. Хренов Науч. совет РАН «История мировой культуры» – М.: Наука, 2007. – 603 с. – (Искусство в исторической динамике культуры).	1
		История русского искусства. В 22 т. Т. 2/2. Искусство второй половины XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – 2012.- Москва: Северный паломник, 2007.- 575 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 14. Искусство первой трети XIX в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Г. Ю. Стернин – 2011.- Москва: Северный паломник, 2007.- 879 с.: ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

	История русского искусства. В 22 т. Т. 17. Искусство 1880 – 1890-х годов/ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. С. К. Лашенко. – 2014.- Москва: Северный паломник, 2007.- 718 с.: ил.	2
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.1. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1953.- 574 с.: ил.	2
	История русского искусства. / под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.2. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1954.- 425 с.: ил.	2
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.3. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1955.- 746 с.: ил.	2
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.4. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1959.- 760 с.: ил.	2
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.5. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1960.- 570 с.: ил.	2
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.6. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1961.- 494 с.: ил.	3
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.7. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1961.- 509 с.: ил.	3
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.8.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1963.- 768 с.: ил.	1
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.8.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1964.- 670 с.: ил.	2
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.9.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1965.- 588 с.: ил.	2
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.9.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1965.- 442 с.: ил.	2
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.10.Кн. 1 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1968.- 510 с.: ил.	2
	История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.10.Кн. 2 – Москва:Изд-во Акад наук	2

Документ подписан электронной подписью.

		СССР.- 1969.- 580 с.: ил.	
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.11. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1957.- 646 с.: ил.	3
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.12. – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1961.- 616 с.: ил.	2
		История русского искусства. / под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.13 (дополнительный). – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1964.- 406 с.: ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг]. – Москва: Искусство, 1980. – 527 с.: ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Италия, Испания, Фландрия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свицерская]. – Москва: Искусство, 1988. – 280 с., [150] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Голландия, Франция, Англия, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свицерская]. – Москва: Искусство, 1995. – 392 с., [160] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 1: Франция, Испания. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2003. – 336 с., [140] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн .2: Германия, Австрия, Италия. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 376 с., [85] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 3: Англия, Скандинавия, Восточная Европа. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 416 с., [93] л. ил.	2
Б.1.В. 2	История и теория изобразительного и декоративно-прикладного искусства и	История русского искусства в 22 –х томах. М.: М.: Северный паломник, 2007- 2020 гг.	1

Документ подписан электронной подписью.

архитектуры			
		Кольцова, Татьяна Михайловна. Церковная живопись Архангельской губернии второй половины XVIII – начала XX века: История, памятники, мастера. СПб.: Дмитрий Буланин, 2020. – 432 с., ил. ISBN 978-5-86007-941-0	1
		Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496469	электронный ресурс
		Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497492	электронный ресурс
		Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495220 (дата обращения: 05.06.2022).	электронный ресурс
		Попова, Ольга Сигизмундовна. Пути византийского искусства. 2-изд. М.: Гамма-Пресс, 2020. ISBN 978-5-9612-0072-0	1
		Федосов, Денис Геннадиевич. Образ и вера. Церковное искусство и народная религиозность Испании XVI–XVII веков. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 250 с. ISBN 978-5-98287-146-6	1
		Проблемы синестезии и поэтика авангарда. Сборник статей. Ред.-сост. Злыднева Наталия Витальевна. Государственный институт искусствознания, 2020. – 254 с., ил. ISBN 978-5-98287-159-6	1
		Овчарова, Ольга Владимировна. Фрески Нерези (1164) и византийская живопись XII века. М.: Индрик, 2020. – 456 с.; ил. ISBN 978-5-91674-563-4	1
		Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой. Отв. ред. М. А. Бусев. М.: БуксМАрт, 2020. – 408 с.: ил.	

Документ подписан электронной подписью.

			1
		Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени: сборник статей. Ред.-сост. Е. А. Бобринская, А.С. Корндорф, А.С. Лосева. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 520 с., ил. ISBN 978-5-98287-167-1	1
		Наука о фольклоре в XX веке: традиция и метод. Материалы научных чтений, посвященных 125-летию Петра Григорьевича Богатырёва. Ред.-сост. Л. В. Фадеева, С.В. Алпатов, С.П. Сорокина. М.: Государственный институт искусствознания, 2021. – 400 с., ил. ISBN 978-5-98287-174-9	1
		Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга первая: Часть 1. Вневременные контексты символизма. Отв. ред. О.С. Давыдова. М. : БуксМАрт, 2021. – 512 с.: ил. ISBN 978-5-907267-32-9; 978 5-907267-33-6	1
		Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга вторая: Часть 2. Поэтика символизма. Отв. ред. О.С. Давыдова. М. : БуксМАрт, 2021. – 560 с.: ил. ISBN 978-5-907267-32-9; 978 5-907267-34-3	1
		Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах. Книга третья: Часть 3. Символизм в развитии. Отв. ред. О.С. Давыдова.. М. : БуксМАрт, 2021. – 576 с.: ил. ISBN 978-5-907267-32-9; 978 5-907267-35-0	1
		Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве. Сборник статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой. Ред.-сост. А. В. Захарова, О.В. Овчарова, И.А. Орецкая. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 668 с., ил. ISBN 978-5-98287-163-3	1
		Западное искусство. XX век. Шестидесятые годы: сборник статей. Отв. ред. А. В. Бартошевич, Т.Ю. Гнедовская. М.: БуксМАрт, 2021. – 536 с.: ил. ISBN 978-5-907267-51-0	1
		Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма. Коллективная монография. Отв. ред. А. А. Новикова, Е. В. Сальникова, В. Д. Эвалльё. М.: Издательские решения по лицензии Ridero, 2020. – 664 с. ISBN 978-5-0051-3127-0	1
		Книжная миниатюра Западной Европы XII–XIX веков. Исследования и атрибуции. Золотова Е.Ю. М.: ГИИ, 2019. 488 с., ил. ISBN 978-5-98287-147-3	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 3. Архитектура Восточной Европы. Средние века. - Москва: Стройиздат, 1966. - 687 с., [4] л. ил.: ил.	1

Документ подписан электронной подписью.

		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 5. Архитектура Западной Европы XV –XVI веков. Эпоха Возрождения. - Москва: Стройиздат, 1967. - 659 с., [7] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 6. Архитектура России, Украины и Белоруссии XIV первая половина XIX вв.. - Москва: Стройиздат, 1968. - 588 с., [9] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 8. Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии VI-XIX вв. - Москва: Стройиздат, 1969. - 490 с., [9] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 9. Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в.. - Москва: Стройиздат, 1971. - 640с., [10] л. ил.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 10. Архитектура XIX – начала XX вв. - Москва: Стройиздат, 1972. - 592 с.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 11. Архитектура капиталистических стран XX в. - Москва: Стройиздат, 1973. - 887 с.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 12. Кн. 1. Архитектура СССР. - Москва: Стройиздат, 1975. - 756 с.: ил.	1
		Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 12. Кн. 2. Архитектура зарубежных социалистических стран. - Москва: Стройиздат, 1977. - 578 с.: ил.	1
	Дополнительная литература	Худяков, Ю. С. Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494175 (дата обращения: 05.06.2022).	Электронный ресурс
		Проблемы ибероамериканского искусства. Сборник статей. Выпуск 5. Отв. ред. Ю. Н. Гирич. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 238 с., илл. ISBN 978-5-98287-162-6	1
		Сказка в фольклоре, литературе и искусстве. Традиционное и новое: Сборник научных статей. Ред.-сост. Л. В. Фадеева. Научн. ред. Л.В. Фадеева, Т.В. Хлыбова. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. – 416 с., ил., нот. ISBN 978-5-98287-164-0	1

Документ подписан электронной подписью.

		Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Рязанская область: Ч. 2. Отв. ред. А. Н. Яковлев. М. : Государственный институт искусствознания, 2020. – 544 с. ISBN 978-5-98287-161-9	1
		История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496802 (дата обращения: 05.06.2022).	электронный ресурс
		История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497099 (дата обращения: 05.06.2022).	электронный ресурс
		Богемская К.Г. Искусство вне норм. – М.: БуксМАрт, 2017. – 416 с.	1
Б.1В.3	Педагогика высшей школы	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. – 316 с.	1
		Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13724-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496596	Электронный ресурс 1
		Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08294-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490610	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература	История педагогики и образования : учебник для вузов / А. И. Пискунов [и др.] ; под общей редакцией А. И. Пискунова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00981-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488837	Электронный ресурс
		Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко [и др.] ; под редакцией И. В. Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08594-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492910	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		Крившенко, Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15315-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488327	Электронный ресурс
Б.2	Практика		
Б.2П.1	Педагогическая практика	Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020. — 316 с.	Электронный ресурс 1
		Столь, А. В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом: учебное пособие для вузов / А. В. Столь. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/519887 (дата обращения: 27.02.2023).	Электронный ресурс 1
	Дополнительная литература	Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490454	Электронный ресурс 1
		Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491331	Электронный ресурс 1
		Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496489	Электронный ресурс 1
	Производственная практика (исследовательская)	Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492350	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. —	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	ый ресурс
		Культура речи. Научная речь : учебное пособие для вузов / В. В. Химик [и др.] ; под редакцией В. В. Химики, Л. Б. Волковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06603-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490882	Электронный ресурс
		Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	Горова, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Горова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496767	Электронный ресурс
		Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507947	Электронный ресурс
		Дрецинский, В. А. Основы научных исследований : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10329-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495286	Электронный ресурс
Б.3	НИР	Всеобщая история архитектуры в 12 т./ Гл. редколлегия Н.В. Баранов (гл. ред.) и [др.] Т. 6. Архитектура России, Украины и Белоруссии XIV первая половина XIX вв.. - Москва: Стройиздат, 1968. - 588 с., [9] л. ил.: ил.	1
Б.3.Н.1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. — 222 с.	1
		Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520028 (дата обращения: 20.02.2023)	Электронный ресурс
		Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473691	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.	

		<p>ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения.</p> <p>ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения.</p> <p>ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.</p> <p>ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.</p> <p>ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила.</p> <p>ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения.</p> <p>ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения.</p> <p>ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины.</p> <p>ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.</p> <p>ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация.</p> <p>ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.</p> <p>ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления.</p> <p>ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.</p> <p>ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).</p>	
Б.4	ГИА		
Б.4.Г. 1	Теория, история и методология исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Вагапова, Наталья Михайловна. Три русских режиссера в Европе. Страницы непрочитанной истории русского театрального зарубежья: 1920–1960-е годы. М. : Государственный институт искусствознания, 2022. – 380 с., ил. ISBN 978-5-98287-180-0	1
		Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496582	Электронный ресурс
		История европейского искусствознания / Акад. Наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966. [2]: Первая половина XIX века . – 1965. – 326 с.	2
		История европейского искусствознания / Акад. Наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 /. [3]: Вторая половина	1

Документ подписан электронной подписью.

		XIX века . – 1966. – 332 с.	
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века. [1871-1917] / Акад. Наук.. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] : в 2 кн. Кн. 1. – Москва : Наука, 1969. – 472 с.	2
		История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. Наук.. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва : Наука, 1969. – 292 с.	2
		Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.	2
		Базен, Жермен. История истории искусства: от Вазари до наших дней: / Жермен Базен пер. с фр.- Москва: Прогресс: Культура, 1995. – 525 с.	1
		История русского искусства. В 22 т. Т. 1. Искусство Киевской Руси: IX – первая четверть XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. А. И. Комеч. – 2007.- Москва: Северный паломник, 2007.- 664 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 2/1. Искусство 20-60-х годов XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – 2012.- Москва: Северный паломник, 2007.- 461 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 2/2. Искусство второй половины XII в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Л. И. Лифшиц. – 2012.- Москва: Северный паломник, 2007.- 575 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 14. Искусство первой трети XIX в./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. Г. Ю. Стернин – 2011.- Москва: Северный паломник, 2007.- 879 с.: ил.	2
		История русского искусства. В 22 т. Т. 17. Искусство 1880 – 1890-х годов/ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. С. К. Лашенко. – 2014.- Москва: Северный паломник, 2007.- 718 с.: ил.	2
		История русского искусства/ под общ. ред. Ю.Э. Грабаря. Т.1- .13 – Москва:Изд-во Акад наук СССР.- 1953.- 1964с.: ил. По 2 экземпляра каждого тома	32
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг]. – Москва: Искусство, 1980. – 527 с.: ил.	2

Документ подписан электронной подписью.

		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Италия, Испания, Фландрия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свицерская]. – Москва: Искусство, 1988. – 280 с., [150] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века: Голландия, Франция, Англия, Германия. – [отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свицерская]. – Москва: Искусство, 1995. – 392 с., [160] л. ил.	2
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3х кн./ [редкол. Е. И. Ротенберг и др.] Кн. 1: Франция, Испания. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2003. – 336 с., [140] л. ил. Кн. 2: Германия, Австрия, Италия. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 376 с., [85] л. ил. Кн. 3: Англия, Скандинавия, Восточная Европа. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 416 с., [93] л. ил. По 2 экз. каждой книги	6
	Дополнительная литература	Вартанов А.С. Очерки эстетики фотографии доцифрового периода. – М.: ГИИ, 2018. 218 с., ил.	1
		Василий Баженов и греко-готический вкус: Сборник статей. Ред.-сост. А.С. Корндорф, С.В. Хачатуров. – М.: ГИИ, 2019. – 308 с., ил.	1
		Золотова Е.Ю. Книжная миниатюра Западной Европы XII–XIX веков. Исследования и атрибуции. – М.: ГИИ, 2019. – 488 с., ил.	1
		Искусство скульптуры в XX-XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. Кол-лективная монография. Отв. редактор М.А. Бусев. – М.: БуксМАрт, 2017. – 632 с., ил.	1
		Плужников, Владимир Иванович. Термины российского архитектурного наследия: словарь-гlossарий/ В. И. Плужников. – Москва: Искусство, 1995. – 160 с.: ил.	2
Б.4.Д. 1	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.	Электронный ресурс
		Академическое письмо. От исследования к тексту: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494312	Электронный ресурс

Документ подписан электронной подписью.

		ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009). ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.	
		Фесенко, О. П. Академическая риторика : учебник и практикум для вузов / О. П. Фесенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13769-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491791	Электронный ресурс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

00CA456A17B3411EC541CAB3C6790B8111

Владелец:

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ", Сиповская, Наталия Владимировна, jacobv@sias.ru, 770203193143, 7710056586, 01043292793, 1027739651961, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ", Директор, Москва, Козицкий пер., дом 5, г. Москва, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 25.05.2023 12:42:00 UTC+03
Действителен до: 17.08.2024 12:42:00 UTC+03

Дата и время создания ЭП:

24.06.2024 14:13:57 UTC+03