**ВОПРОСЫ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»**

1. Т. Кун: понятие парадигмы в истории науки;
2. Понятие парадигмы в науке об искусстве;
3. От истории науки как истории смены парадигм к истории поворотов в гуманитарных науках (Д. Бахманн-Медик)
4. Альтернативные концепции в методологии гуманитарных наук
5. Лингвистический поворот в гуманитарных науках ХХ века.
6. Позитивистская парадигма в истории науки об искусстве: социология искусства И. Тэна
7. Теоретические парадигмы конца Х1Х-начала ХХ века в науке об искусстве ( символизм, формализм).
8. Формализм в отечественном литературоведении как исходная точка лингвистического поворота в гуманитарных науках
9. Структуралистская парадигма в гуманитарных науках
10. Постструктуралистская парадигма в гуманитарных науках
11. Понятие «текст» в теории Р. Барта.
12. Иконический поворот в гуманитарных науках второй половины ХХ века: от истории искусства к истории медиа.
13. Методология В. Проппа как предвосхищение структуралистской парадигмы.
14. Методологические проблемы изучения истории искусства (Х. Зедльмайр и др.);
15. Искусство как социальный институт и его социальные функции;
16. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж. Базен);
17. История искусства и история рецепции искусства как исследовательские направления;
18. Искусство как предмет культурологического исследования;
19. ХХ век как переходный период в истории искусства. Кризис искусства как кризис культуры (О. Шпенглер, П. Сорокин и др. );
20. Дж. Вазари – основатель биографического метода в истории искусства;
21. История искусства как научная дисциплина и археология. И. Винкельман как теоретик и историк искусства;
22. Венская школа в искусствознании (Г. Вельфлин, А. Ригль и др. );
23. М. Дворжак: история искусства как история духа;
24. Г. Вельфлин: «история искусства без имен»;
25. «Формализм» в искусствознании в русском и немецком вариантах;
26. Выдающиеся искусствоведы Запада ХХ века (М. Дворжак, Э. Панофский, Х. Зедльмайр, Э. Гомбрих и др.);
27. Х. Зедльмайр: кризис искусства как проблема;
28. А. Ф. Лосев: концепция античной эстетики;
29. Философия комического в работах М. Бахтина;
30. Постмодернизм в теории и философии искусства;
31. Игра как феномен культуры: от Ф. Шиллера к Й. Хейзинге;
32. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании ХХ века;
33. Структурализм и постструктурализм в теории искусства;
34. Концепция «открытого произведения» У. Эко;
35. Философские парадигмы в исследовании искусства;
36. Философия искусства античности;
37. Эстетика Византии;
38. Эстетика Ренессанса
39. Философско-эстетические взгляды Платона;
40. Аристотель : проект поэтики;
41. Основные идеи в философии Августина;
42. Философско-эстетические взгляды Канта;
43. Вопросы эстетики в работе Канта «Критика способности суждения»;
44. Философия искусства Гегеля;
45. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории эстетики;
46. Идея творчества в «философии жизни» (А. Бергсон и др. );
47. Основные идеи в работе Ф. Ницще «Рождение трагедии из духа музыки»;
48. Основные идеи в работах Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», «Дегуманизация искусства»;
49. Психоаналитические концепции искусства (З. Фрейд, К. Юнг);
50. Русская теургическая эстетика (Н. Бердяев и др. )