**Экзаменационные вопросы к кандидатскому экзамену по специальности «ЭСТЕТИКА»**

1. Предмет и методы эстетики. Метод макроанализа. Метод исторической типологии художественного сознания. Самоценность и/или культурная репрезентативность искусства.
2. Г.Зедльмайр о роли художественного процесса в духовной эволюции общества (по работе «Искусство и истина», гл 5).
3. Образ в искусстве и образ в действительности. Теория мимесиса.
4. Канонически-христианские и языческие мотивы в средневековом искусстве. Теории иконоборчества и иконопочитания
5. Художественное видение и картина мира. Внешние и внутренние факторы модификации языка искусства.
6. Художественно-исторические циклы и непрерывная история искусств. Дискретность и континуальность художественного процесса.
7. Онтология искусства. Способ существования произведения. Разнообразие возможностей художественного текста как источника смыслообразования.
8. Художественный образ и знак. Соотношение “синтаксиса действительности” и “синтаксиса искусства” в разные культурные эпохи.
9. Художественно-исторические циклы и непрерывная история искусств. Проблема дискретности и континуальности художественного процесса.
10. Эволюция искусства как эволюция человека. Проблема «границ» искусства.
11. Мера человеческого в искусстве: исторические модификации
12. Концепция исторических фаз развития искусства Гегеля (символическое, классическое, романтическое).
13. Макс Дворжак о языке художественных форм и их содержательных соответствиях. (По фрагментам работы «История искусства как история духа»).
14. Художественно-историческая эпоха. Опыт обнаружения межэпохальных границ в истории искусства. Нетождественность художественного и общекультурного циклов.
15. Внутренняя логика ренессансной культуры и причины ее кризиса.
16. Взаимодействие цивилизации и искусства в истории. Эстетико-социологические теории искусства (Бердяев, Швейцер, Адорно, Тойнби).
17. М.Шапиро об эстетических и культурологических аспектах художественного стиля. (По работе “Стиль”).
18. Искусство как “генофонд” культуры. Возможности искусства в созидании и в разрушении культурных норм (на примере барокко и классицизма).
19. Гносеология искусства. Особенности языка искусства. Природа художественного образа.
20. Искусство в условиях устойчивой и переходной культурной эпохи. Модификация основных функций и измерений.
21. Культурно-историческое бытие мифа. Миф и архетипические формы мышления в искусстве ХХ века.
22. Искусство и мораль. Искусство и религия. Проблема нередуцируемости художественного содержания.
23. Понятие “наивного” и “сентиментального” искусства в эстетике Шиллера.
24. Структурализм о принципах анализа художественного текста.
25. Искусство и игра: общее и особенное. Игровой фермент во внехудожественных формах эстетического.
26. Искусство в культуре постмодернизма. Утопизм и антиутопизм. Патетика и ирония. Непреложность и игровое начало.
27. Ж.-П.Сартр о природе искусства и социальных функциях творчества (по работам «Что такое литература?» и «Экзистенциализм - это гуманизм»).
28. Особенности интерпретации произведения искусства. О соотношении понятий художественной ценности и научной истины.
29. Новые формы художественной опосредованности в искусстве модернизма (по работе Н.Саррот “Эра подозренья”).
30. Андре Бретон. Второй манифест сюрреализма: эстетические принципы.
31. Искусство и философия (по работам Гадамера “Философия и поэзия», «Философия и литература»).
32. Элитарное и массовое в искусстве. Дж.Кавелти о природе формульных повествований в искусстве (по работе «Формульные повествования как искусство и популярная культура»).
33. В.Беньямин о понятиях художественного оригинала и художественной ауры в новейшем искусстве (по работе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»).
34. Истоки и основные принципы неклассической эстетики. Теории искусства Бальзака, Стендаля, Золя.
35. Жан Кокто о поиске новых форм выразительности и критериях подлинности в искусстве ХХ века (по работе «Беседы о кинематографе»).
36. Эстетические взгляды Д.Дидро.
37. Ф.Шлегель о природе романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Теория иронии. (По работам “Идеи”, “Разговор о поэзии”).
38. Генрих Вельфлин о природе универсалий в искусстве. Пластичность и живописность (по работе «Основные принципы истории искусств»).
39. Художественная идиоматика и проблема осимволичения языка новейшего искусства (по работе М.Мерло-Понти «Око и дух»).
40. Кант о понятии прекрасного и особенностях произведения искусства. Понятие «целесообразности без цели».
41. Этьен Жильсон об этапах рождения произведения и механизмах художнической рефлексии (по работе «Живопись и реальность», глава четвертая).
42. Платон об истоках формообразования в искусстве (по работам «Ион», «Пир»).
43. Становление нового художественного видения: эстетические и культурологические аспекты (по работе Ортеги-и-Гассета “Дегуманизация искусства”).
44. А.Камю о возможностях и предназначении художественного творчества (по работе «Миф о Сизифе»: глава «Философия и роман»)
45. Своеобразие стилевого развития Нового времени: от гомогенности к гетерогенности. Теория и практика искусства 17-18 веков.

**ЛИТЕРАТУРА для подготовки к экзамену по специальности “Эстетика»:**

**а) по всему курсу:**

**Кривцун О.А.** Эстетика. Учебник для гуманитарных вузов. М. Аспект Пресс.1998, 2000, 2001, 2003..

**О.А.Кривцун. ЭСТЕТИКА. М. Юрайт. 2014, 2016, 2018.**

Третье издание (для магистратуры вузов) .

**б) по историческим и источниковедческим вопросам:**

**Шлегель Фридрих**. Идеи. Разговор о поэзии. // Шлегель Ф. Эстетика.Философия.Критика. М.1983. Т.1.

**Кант Иммануил.** Книга первая. Аналитика прекрасного. Книга вторая. Аналитика возвышенного. // Кант И. Критика способности суждения. СПб. 1995 г. Стр.147 - 196.

**Шиллер Фридрих**. О наивной и сентиментальной поэзии. // Шиллер Ф. Собр.соч. в шести тт. М.1959.Т.6. или любое другое издание.

**Шапиро Мейер**. Стиль // Альманах “Советское искусствознание”. М.1988. № 24.

**Саррот Натали**. Эра подозренья // Писатели Франции о литературе. М.1978.

**Беньямин Вальтер.** Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.1996.

**Ортега-и-Гассет Хосе**. Дегуманизация искусства. // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.1991.

**Кавелти Джон**. Формульные повествования. //Новое литературное обозрение. 1996. № 22.

**Коллингвуд Р.Дж.** Принципы искусства. М.1999. (Глава VI: “Искусство как выражение”, глава VII: “Искусство как воображение”).

**Гадамер Ганс**. Философия и поэзия. Философия и литература. //Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М.1991.

**Вёльфлин Генрих**. Основные понятия истории искусств.СПб.1994 (Стр. XII-XIX, 1-93).

 **Зедльмайр Г.** Искусство и истина. Глава 5:»История искусства как история духа»

 (Стр.113-134); глава 6 «Проблемы интерпретации»(стр.134-163). СПб.2000..

 **Бретон Андре.** Второй манифест сюрреализма.// Антология французского

 сюрреализма. М.1994.

**Адорно Теодор** Эстетическая теория. М.2001. (Разделы: Философия истории нового и далее); **Страницы 32-51.**

 **Камю Альбер** Миф о Сизифе.// Сумерки богов. М.1990. Раздел «Абсурдное

 творчество» (с.287-318).

 **Сартр Ж.-П.** Экзистенциализм - это гуманизм. // Сумерки богов.М.1990. С.319-344.

 Что такое литература? // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. М.1987. С.313-334.

**Мерло-Понти Морис.** Окои дух. // Французская философия и эстетика ХХ

века. М.1995. Части 1,2,4,5. Стр. 215-252. (За исключением части 3); стр. 229-238.

**Дворжак Макс**. История искусства как история духа. СПб.2001. Глава: «Новое отношение к искусству» - Стр.134-176.; и глава «Эль Греко и маньеризм». Стр.299-318.

 \* \* \*

Дополнительные материалы к экзамену по Эстетике можно прочесть на авторском сайте О.А.Кривцуна по адресу:[**http://o-krivtsun.narod.ru**](http://o-krivtsun.narod.ru)

**Там же выложен текст его учебника «ЭСТЕТИКА».**