

Выставка «Восставшие из пепла», подготовленная сотрудниками Сектора Свода памятников к юбилею Победы, призвана напомнить о тех огромных потерях, которые понесла российская культура в Великой Отечественной войне. Погибли тысячи памятников, составлявшие ценнейшую часть не только нашего национального наследия, но и всей мировой культуры.

Разрушение пригородов Петербурга, храмов Новгорода и Пскова, Новоиерусалимского монастыря известно всему миру. Однако жертвами войны стали и не столь знаменитые памятники, разрушены многочисленные церкви и усадьбы, старинные русские города, оказавшиеся на пути гитлеровской армии. Конечно, больше всего пострадали западные и юго-западные регионы России, оказавшиеся в зоне боевых действий, – Ленинградская, Новгородская, Псковская, Смоленская, Курская, Белгородская, Калужская, Воронежская и др. области. Но архитектурные памятники гибли даже там, куда не смогли прорваться оккупанты. В результате обстрелов и бомбардировок многих ценных зданий лишились Москва и Петербург.

Гибель памятников архитектуры в пожарище войны, уничтожение оккупантами национального достояния заставила власть и общество пересмотреть отношение к культурному наследию. После Победы приостановился (правда, ненадолго) маховик сноса церквей, раскрутившийся в 1930-е гг. Началось восстановление разрушенного, давшее мощный стимул развитию отечественной архитектурной реставрации.

Советские реставраторы ценой многолетнего, кропотливого и поистине героического труда смогли вернуть миру императорские дворцы в пригородах Петербурга и древние храмы Новгорода, но полностью залечить раны, нанесённые войной, они оказались не в силах. Навсегда исчез Английский дворец в Петергофе, до сих пор лежит в развалинах Китайский театр в Царском Селе. Восстали из руин Нередица, церкви Спаса на Ковалёве и Успения на Волотово поле, вернулись из небытия даже их уникальные фрески, однако мы никогда больше не увидим новгородские храмы Флора и Лавра на Людогощей

улице и Андрея Юродивого на Ситке, Сковородской и Кирилловский монастыри.

До сих пор не существует полного перечня архитектурных памятников, погибших в войну. Многие разрушенные здания XVIII – начала XX в., а иногда и более древние, не считались советской властью художественно ценными и их гибель толком не фиксировалась. Не воспринималась как серьёзная культурная потеря и уничтожение памятников эпохи эклектики и модерна, а ведь именно они составляли основную массу исторической застройки в старинных городах, которым был нанесён страшный ущерб. Наконец, нельзя не сказать, что многие памятники, сильно пострадавшие в войну, всё же можно было спасти, однако эти покалеченные здания оказались брошенными на произвол судьба, а то и вовсе были снесены. Показательна, например, судьба собора Десятинного монастыря (XIV в.) в Новгороде. Сильно повреждённый немцами, после войны он продолжал медленно разрушаться и сейчас почти полностью исчез. Руины некоторых так и не восстановленных древних зданий до сих пор служат неммым напоминанием о страшном времени войны.