

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 210.004.03 на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28.06.2019, протокол № 1
о присуждении Шабуниной Ольге Михайловне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Шабуниной Ольги Михайловны «Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 18 апреля 2019 года, протокол № 1, диссертационным советом Д 210.004.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ 714/НК, утвержден 2 ноября 2012.

Соискатель Шабунина Ольга Михайловна, гражданка РФ, 1979 года рождения, в 2005 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Красноярская государственная академия музыки и театра» (в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского») по специальности «Дирижирование», квалификация: «Дирижер академического хора. Хормейстер. Преподаватель».

Была прикреплена в качестве соискателя для подготовки диссертации сроком на 1 год к Отделу исполнительских искусств (Сектор фольклора и народного искусства) Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (приказ № 23-а от 26.12.2014 года о прикреплении; приказ № 33-а от 25.12.2015 года об откреплении).

Во время работы над диссертацией и в настоящее время работает в Местной религиозной организации Православный приход Никольского храма с. Николо-Урюпино Красногорского района Московской области Московской епархии Русской православной церкви в должности регента.

Диссертация выполнена на Секторе фольклора и народного искусства Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Данченкова Наталия Юрьевна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство), в настоящее время находится на пенсии.

Официальные оппоненты:

Имханицкий Михаил Иосифович, гражданин РФ, доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор кафедры баяна и аккордеона

Шабшаевич Елена Марковна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, доцент, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» – в своем положительном отзыве отметила актуальность работы, указала, что исследование выполнено «на солидной источниковедческой базе, вводит в научное обращение значительный массив нового, чрезвычайно ценного архивного материала, найденного автором и осмысленного во множестве системных связей», «является зрелым научным трудом, в котором органично сочетаются информационная насыщенность и формальная строгость изложения» (отзыв составлен и подписан кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки Натальей Михайловной Кондратьевой, подписан заведующей кафедрой этномузыкознания, доктором искусствоведения, профессором Мариной Юзефовной Дубровской, утвержден и подписан и. о. ректора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» кандидатом искусствоведения, доцентом Жанной Алийевной Лавелиной).

Соискатель имеет 15 опубликованных работ по теме диссертации, из них 4 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации. Общий объем изданных по теме материалов составляет 14,26 п. л., авторская доля – 100 %.

Публикации в изданиях из перечня ВАК:

1. Шабунина, О. М. Творческое содружество Н. В. Плевицкой и В. В. Андреева: народная песня на концертной эстраде / О. М. Шабунина // Традиционная культура : Научный альманах. – 2014. – № 2. – С. 38–49 – 1,09 п. л.
2. Шабунина, О. М. Симфонические сюжеты великорусского оркестра В. В. Андреева: из истории русской музыки начала XX века / О. М. Шабунина // Музыковедение. – 2016. – № 4. – С. 9–18. – 1,16 п. л.

3. Шабунина, О. М. Василий Андреев и Третий Филиппов: в поисках новых форм концертного исполнения народной песни / О. М. Шабунина // Традиционная культура : Научный альманах. – 2018. – № 1. – С. 152–161. – 0,8 п. л.

4. Шабунина, О. М. Великорусские оркестры и балетное искусство на рубеже XIX–XX вв.: творческие контакты и совместные начинания / О. М. Шабунина // Вопросы театра. Proscaenium, 2018. – № 3–4. – С. 276–287. – 0,6 п. л.

Другие публикации:

5. Семененко [Шабунина], О. М. Дед Антип или А. С. Паскин? / О. М. Семененко // Народник. – 2009. – № 2. – С. 12–15. – 0,69 п. л.

6. Семененко [Шабунина], О. М. История одной ошибки (Паскин, Демидов и Лавровы) / О. М. Семененко // Народник. – 2009. – № 3. – С. 9–13. – 0,4 п. л.

7. Семененко [Шабунина], О. М. И Антип, и Паскин (в дополнение к теме) / О. М. Семененко // Народник. – 2010. – № 1. – С. 31–34. – 0,53 п. л.

8. Семененко [Шабунина], О. М. Пятиладовая балалайка / О. М. Семененко // Народник. – 2010. – № 3. – С. 9–15. – 0,83 п. л.

9. Семененко [Шабунина], О. М. Н. П. Фомин и балалайка секунда / О. М. Семененко // Народник. – 2011. – № 1. – С. 24–36. – 1,24 п. л.

10. Семененко [Шабунина], О. М. В. В. Андреев и русская народная песня / О. М. Семененко // Народник. – 2011. – № 3. – С. 19–28. – 1,17 п. л.

11. Семененко [Шабунина], О. М. Культура игры на мандолине в России в конце XIX века и ее значение в развитии концертной балалайки В. В. Андреева / О. М. Семененко // Аспирантский сборник. Вып. 7 / Ред.-сост. Н. Ю. Данченкова. – М. : Государственный институт искусствознания, 2013. – С. 76–104. – 1,4 п. л.

12. Шабунина, О. М. М. И. Долина и великорусские оркестры: совместные концерты и личные связи / О. М. Шабунина // Личность в культурной традиции : Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л. В. Фадеева. – М. : Государственный институт искусствознания, 2014. – С. 264–299. – 2 п. л.

13. Шабунина, О. М. «Былое на Волге»: сюжеты И. Е. Репина в репертуаре Великорусского оркестра В. В. Андреева / О. М. Шабунина // Творчество И. Е. Репина и проблемы современного реализма. К 170-летию со дня рождения :

материалы Международной научной конференции / ред. кол. Т. В. Юденкова, Л. И. Иовлева, Т. Л. Карпова. – М. : Гос. Третьяковская галерея, 2015. – С. 93–107. – 0,7 п. л.

14. Шабунина, О. М. Феномен В. В. Андреева и великорусских оркестров в контексте русской эстрады конца XIX – начала XX века / О. М. Шабунина // Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI: Материалы Пятой международной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. С. Битерякова. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. – С. 134–143. – 0,6 п. л.

15. Шабунина, О. М. Инструментальный театр народной песни / О. М. Шабунина // Театр и театральность в народной культуре: сборник статей памяти Ларисы Павловны Солнцевой (1924–2016) / Сост. и отв. ред. Н. Ю. Данченкова. – М. : ГИИ, 2017. – С. 359–377. – 1,05 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили шесть **положительных отзывов**:

– от доктора искусствоведения, доцента Орловского государственного института культуры Малацай Людмилы Викторовны,

– от кандидата искусствоведения, народной артистки РФ Трухиной Ларисы Николаевны,

– от кандидата искусствоведения, доцента Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск) Чихачёвой Марии Михайловны,

– от кандидата культурологии, преподавателя факультета иностранных языков Кансайского университета иностранных языков (Осака, Япония) Юноки-Оиэ Каори (Yunoki-Oie Kaori),

– от заслуженного артиста РФ, профессора кафедры национальных инструментов народов России РАМ им. Гнесиных Петрова Валерия Константиновича,

– от доцента, музыковеда Тарасова Бориса Андреевича.

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат положительные. Рецензентами отмечаются очевидная научная новизна, актуальность и практическая значимость исследования, большой объем исследованных архивных материалов (М. И. Имханицкий, Н. М. Кондратьева, Л. В. Малацай, В. К. Петров, Б. А. Тарасов, Л. Н. Трухина, М. М. Чихачёва, Е. М. Шабшаевич, К. Юноки-Оиэ), введение в научный оборот множества малоизвестных документов (М. И. Имханицкий, Л. В. Малацай, Л. Н. Трухина, М. М. Чихачёва), тщательно проведенная изыскательная, текстологическая, аналитическая работа (М. И. Имханицкий, Н. М. Кондратьева), сформированный продуктивный методологический подход, как один из научных результатов исследования (Н. М. Кондратьева, Л. В. Малацай, М. М. Чихачёва), обоснованность и достоверность научных положений, репрезентативность материала и критическое его освоение (Е. М. Шабшаевич), подчеркивается зрелость и самостоятельность исследования (Н. М. Кондратьева), новый аргументированный взгляд на многие аспекты становления и развития концертного проекта В. В. Андреева (М. И. Имханицкий, Н. М. Кондратьева, Л. В. Малацай, В. К. Петров, Б. А. Тарасов, Л. Н. Трухина, М. М. Чихачёва, Е. М. Шабшаевич, К. Юноки-Оиэ), логичность структуры (Л. В. Малацай, Е. М. Шабшаевич), хороший литературный язык, сочетающий научный и художественный стили, содержательность и глубину (М. И. Имханицкий, Л. Н. Трухина, Е. М. Шабшаевич), указывается самостоятельная ценность материалов, помещенных в приложениях диссертации (М. И. Имханицкий, Н. М. Кондратьева).

Рецензенты отметили, что: диссертация расширяет представления об истории культуры и музыкальной жизни рубежа XIX – XX веков (К. Юноки-Оиэ, Б. А. Тарасов, Л. Н. Трухина); ее автору удалось соотнести деятельность В. В. Андреева с художественными установками и контекстом концертной практики исследуемого времени (М. И. Имханицкий, В. К. Петров, М. М. Чихачёва, К. Юноки-Оиэ); провести корреляцию высказываемых Андреевым деклараций и его практической деятельности (Е. М. Шабшаевич), раскрыть влияние В. В. Андреева на становление национального направления в

развитии русской музыкальной сцены (В. К. Петров); обосновать уникальную эстетику звучания великорусского оркестра В. В. Андреева (Б. А. Тарасов) и сформировать системный взгляд на концертно-сценический феномен Андреева и его коллективов (Е. М. Шабшаевич).

В отзывах подчеркивается ценность авторской разработки понятия «строгий русский стиль» в концертных оркестровых переложениях народных песен в репертуаре великорусского оркестра В. В. Андреева и типологии концертно-сценических мероприятий с его участием (М. И. Имханицкий, Н. М. Кондратьева, К. Юноки-Оиэ), выявления особенностей формирования репертуара (В. К. Петров, М. М. Чихачёва), пересмотра причин реформирования ансамбля балалаечников в великорусский оркестр (Н. М. Кондратьева, В. К. Петров, Б. А. Тарасов, М. М. Чихачёва), фиксации связей Андреева с деятелями и музыкантами разных специальностей – от артистов эстрады до ведущих композиторов (В. К. Петров, Л. Н. Трухина, М. М. Чихачёва, Е. М. Шабшаевич).

Рецензентами даны рекомендации к публикации книги на основе диссертации (М. И. Имханицкий, К. Юноки-Оиэ).

По словам Е. М. Шабшаевич диссертация «является примечательным образцом самостоятельного направления в музыкальной науке, которое сформировалось в последнее десятилетие. Оно ставит перед собой задачу создать новое представление о, казалось бы, хорошо знакомых объектах с учетом новых открывшихся данных. В данном случае, можно говорить о своеобразном "переформатировании" взгляда на В. В. Андреева и его проект с точки зрения современной музыкально-исторической науки». Исследование позволяет «уточнить местоположение, роль и функции В. В. Андреева» и его концертных коллективов «в истории отечественной музыки», в контексте культуры и музыкальной жизни Серебряного века.

В отзывах содержатся некоторые критические замечания, касающиеся применения вновь введенной авторской терминологии в отношении изучаемой эпохи («концертная эстрада», «музыкальная эстрада», «устройство») (М. И. Имханицкий, Е. М. Шабшаевич), о необходимости привлечения работ о

В. В. Андреева на иностранных языках (М. И. Имханицкий). Также были высказаны пожелания соотнести эволюцию проекта Андреева с общей эволюцией концертной жизни времени и дополнить знание о деятельности Андреева изучением его заграничных гастролей (Е. М. Шабшаевич), разработать (в сотрудничестве с фольклористами и исполнителями) вопрос о влиянии идей и практики В. В. Андреева на развитие балалаечной игры в фольклорной среде (К. Юноки-Оиэ).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительным вкладом в изучение проблем становления и развития исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах (М. И. Имханицкий), отечественной музыкальной культуры, в частности, русской концертной жизни конца XIX века (Е. М. Шабшаевич), многопрофильностью и высоким уровнем компетентности в вопросах искусствоведения, инструментоведения, этномузыкознания, концертной практики России на современном этапе и прошлых эпох (Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки).

Диссертационный совет пришел к выводу, что кандидатская диссертация Ольги Михайловны Шабуниной является самостоятельным, актуальным и профессионально выполненным научным трудом. На основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** целостная концепция концертно-сценического феномена В. В. Андреева и созданной им отрасли исполнительства в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX веков;

– на основе совокупного изучения архивных источников **предложен** новый аргументированный системный взгляд на характер преобразований В. В. Андреева и его художественные достижения;

– **доказано** значение творческой работы В. В. Андреева для формирования национального направления на русской концертной сцене предреволюционных десятилетий;

– в научный оборот **введен** и изучен ранее неисследованный корпус архивных источников.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** или пересмотрены многие положения, позволяющие создать целостную картину новаторской деятельности В. В. Андреева;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, включающий источниковедческий, текстологический, историографический, типологический и музыкально-фольклористический подходы;

– впервые **проведено** комплексное исследование концертно-сценического проекта В. В. Андреева в его связях с контекстом музыкальной жизни и контактах с артистической средой;

– **раскрыто** взаимовлияние идей и практики В. В. Андреева с художественными установками и спецификой музыкально-концертной индустрии эпохи;

– **изучен** обширный свод источников, включая все концертные программы и афиши из фонда В. В. Андреева (РГАЛИ, ф.695), а также эпистолярное наследие, служебные документы, газетную периодику и печатные нотные пособия изучаемого периода.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **выявлены** художественные принципы В. В. Андреева и особенности оркестрового стиля его концертного коллектива, позволившие великорусскому оркестру и его дирижеру занять выдающиеся позиции на концертной сцене не только в России, но и за рубежом. Обращение к этому опыту может существенно обогатить культуру исполнительства современных русских народных оркестров;

– **получены** результаты и выводы, актуальные для научных трудов по истории русской музыки, истории концертной жизни России, учебных курсов по

истории и теории музыки, истории исполнительства на русских народных инструментах, истории оркестровых стилей и инструментоведения, практической работы руководителей коллективов народных инструментов различного уровня;

– **намечены** предложения по дальнейшему развитию и совершенствованию темы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках – архивных документах, нотном и текстовом материале, печатных источниках изучаемой эпохи;

– **концепция** базируется на комплексном изучении особенностей концертной эстрады рубежа XIX–XX веков, а также практически всех доступных ныне документов, касающихся деятельности и творчества В. В. Андреева;

– **выводы** диссертации согласуются с базовыми положениями, выработанными в отечественном искусствознании в сфере изучения явлений музыкального творчества и исполнительства.

Личный вклад соискателя состоит в:

– поиске, сборе, накоплении материала, систематизации и обработке собранных источников, составлении на их основе тематических и хронологических таблиц, представляющих самостоятельную источниковедческую ценность, введении в научный оборот большого массива неизвестных документов, биографических и музыкально-исторических фактов по данной теме, выявлении в ряде архивных материалов ошибок и неточностей;

– уточнении, расширении, переоценке воззрений на личность В. В. Андреева и его искусство, выдвижении и разработке оригинальных авторских идей и взглядов;

– апробации научных результатов на всех этапах исследования при неоднократных обсуждениях на секторе фольклора и народного искусства Государственного института искусствознания, а также в ряде выступлений на научных конференциях;

– подготовке и публикации ряда статей по исследуемой теме.

В дискуссии на защите выступили члены диссертационного совета доктора искусствоведения Никольская И. И., Плотникова Н. Ю., Раку М. Г., Лащенко С. К. и Левашев Е. М., а также неизвестный гость Бископ (Кислухин) С. В. Полный текст их выступлений приведен в Стенограмме, а в Заключении изложены тезисы.

Никольская И. И. задала вопрос об особенностях деятельности В. В. Андреева до и после переворота 1917 года, а Плотникова Н. Ю. поинтересовалась причинами замены накр литаврами в великорусском оркестре. Соискательницей даны ответы.

Уклонению обсуждения от научного ракурса послужило выступление неизвестного гостя, назвавшегося Бископом Сергеем Васильевичем (настоящая фамилия Кислухин). В процессе дискуссии выяснилось, что оспаривание положений диссертации происходит на почве его домыслов и слухов, не имеющих документального подтверждения. Оратор не понимает принципы научной работы (в частности, необходимость критического подхода к источникам мемуарного характера и правомерность выдвижения гипотез) и ссылается на устаревшие данные и такие аргументы, как воспоминания старожилов, родители которых помнили приезд В. В. Андреева в Бежецк якобы именно в 1884 году. Все биографические моменты, затронутые Бископом С. В., аргументированно разобраны соискательницей в тексте диссертации и в ее статьях, публиковавшихся с 2009 года. Подлинные цитаты из диссертации, искаженные оратором, приведены в Стенограмме.

Раку М. Г. напомнила, что «наука полна гипотетических предположений. И никакие мемуары в исторической науке не используются с полной степенью доверия. Любое воспоминание всегда трактуется с определенной степенью допуска». Раку М. Г. отметила, что диссертация важна и достоверна и заслуживает публикации, выразив при этом пожелание, чтобы в книге был шире представлен общий (исторический, стилевой, эстетический) контекст времени.

Лащенко С. К. внесла дополнение об упоминаемом (в ответе соискательницы на отзыв оппонента Шабшаевич Е. М.) музыканте эпохи М. И. Глинки – В. М. Кажинском (1812–1868), отметив, что это очень известная фигура в польской музыкальной культуре.

Подытожил дискуссию Левашев Е. М., обратив внимание на то (в ответ на замечание Имханицкого М. И.), что понимание значения термина «пиццикато» зависит от знания конкретной музыки. И заметил (в ответ на претензию Бископа С. В.), что соседство между землевладельцами не может «высчитываться в километрах».

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– диссертация Шабуниной Ольги Михайловны решает поставленные исследователем задачи, соответствует критериям внутреннего единства, что подтверждается логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, достоверностью выводов;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты исследования;

– диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», которые предъявляются к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 28 июня 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Шабуниной Ольге Михайловне ученой степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них – 15 докторов наук по специальности 17.00.02, участвовавших

в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета



доктор искусствоведения

Акопян Левон Оганесович

Ученый секретарь диссертационного совета



доктор искусствоведения

Собакина Ольга Валерьевна

28 июня 2019 года.

Горинь Л.О.
устрою.
Спец. по кадр.
/Н.С. Уакошечкина/



Горинь О.В.
устрою.
Спец. по кадр.
/Н.С. Уакошечкина/

