

## Отзыв

на автореферат диссертации

**Шабуниной Ольги Михайловны**

**«Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте  
русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века»,**

представленной на соискание учёной степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Исследование О.М. Шабуниной представляет собой фундаментальный монографический труд, восполняющий пробелы в современном научном знании по истории развития концертной деятельности конца XIX – начала XX века. Автореферат диссертационной работы О.М. Шабуниной отражает важную и ещё недостаточно изученную тему творческой деятельности выдающегося музыканта-просветителя, публициста, собирателя народных песен, композитора, организатора, основателя и руководителя Великорусского оркестра народных инструментов В.В. Андреева, усилиями которого было создано новое концертное направление на русской музыкальной сцене.

Обращение к историческим документам позволило автору по-новому рассмотреть и открыть малоизученные стороны творческого роста В.В. Андреева от любителя до признанного артиста и создателя оркестра, узаконившего статус русских народных инструментов (балалайки, домры, гусли), получивших признание не только в России, но и за рубежом. По архивным документам диссертант воссоздаёт творческий облик музыканта и выявляет концертно-сценический феномен искусства В.В. Андреева, от первых петербургских выступлений до последнего концертного турне в 1918 году.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений.

Концертная жизнь и связанная с ней исполнительская деятельность В.В. Андреева и нового народно-инструментального направления на рубеже XIX-XX веков ранее столь подробно в специальной литературе не освещались, хотя проблема формирования исполнительской школы на профессиональной сцене, подготовка специалистов в этой области – важная составляющая музыкального искусства наших дней. Этим определяется актуальность представленного исследования.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что заявленные диссертантом цели и задачи исследования разрешены на профессиональном уровне. При этом Автореферат представляет самостоятельную ценность как ёмкое и концентрированное изложение основных положений диссертации.

Отражённые в автореферате основные итоги и выводы исследования прошли фундаментальную апробацию в форме докладов на конференциях, применение в педагогической практике, в статьях, что подтверждает научное качество исследования.

В результате О.М. Шабуниной удалось восстановить многие неизвестные или утраченные аспекты концертной практики, ввести в научный оборот новые данные, позволяющие по-новому осветить роль оркестра В.В. Андреева в музыкальной культуре страны, важные стороны индивидуального творческого облика выдающихся мастеров сцены, исполнителей на народных инструментах.

Для меня, как человека, работающего на профессиональной сцене, посвятившего жизнь исполнению русских народных песен, приятно отметить, что в работе представлены многие значимые факты работы оркестра В.В. Андреева с вокалистами. Соискатель внимательно анализирует народно-песенный материал.

Следует отметить, что исследование написано хорошим литературным языком, на высоком научно-теоретическом уровне. Диссертантом проведён

трудоёмкий комплексный анализ всех имеющихся источников: архивных, литературных, музыкальных, аудиозаписей.

Выводы автореферата и диссертации аргументированы и логичны. Диссертация О.М. Шабуниной – ценный научный труд, имеющий также важное педагогическое значение: он может быть полезен для воспитания юных музыкантов, студентов средних и высших учебных заведений, в подготовке лекций и учебных пособий, а также для любителей инструментальной музыки

Представленное к защите диссертационное исследование Ольги Михайловны Шабуниной является законченной самостоятельной работой и представляет серьёзный вклад в отечественное музыкознание, что подтверждается публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАК. Резюмируя вышеизложенное, можно сделать заключение, что диссертация «Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – XX века» отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор О.М. Шабунина заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Трухина Лариса Николаевна

народный артист Российской Федерации  
кандидат искусствоведения  
кавалер ордена Дружбы Российской Федерации и  
медали Франциска Скорины Республики Беларусь

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Москонцерт».  
Правительство Москвы. Департамент культуры города Москвы.  
125000 Москва, Ленинградский проспект дом 30/2  
тел./ факс + 7 495 612-51-60 e-mail: [www.mosconcert.ru](http://www.mosconcert.ru)

Подпись Трухиной Л.Н. -  
уверенно  
21.05.2019



Н. А. ПЛАКСИНА