

Отзыв

доктора искусствоведения, доцента Людмилы Викторовны Малацай
на автореферат диссертации Ольги Михайловны Шабуниной
«Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте
русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Родоначальник профессионального исполнительства на русских народных инструментах, первый музыкант, представивший всему миру домру и балалайку в качестве академических инструментов – Василий Васильевич Андреев – важная фигура отечественной музыкальной эстрады рубежа XIX–XX веков. Однако целостный облик его как дирижёра, организатора и человека был скрыт в тумане истории, и казалось, что существующее представление о нем вполне удовлетворяет наших современников в их интересе к истории музыкальной культуры России. В диссертации, в новых, впервые обнародованных фактах, предстал творческий облик В.В. Андреева – подвижника русской народно-инструментальной. Его портрет предстает многогранным и внутренне цельным, что и подтверждает актуальность избранной темы.

Исследование О.М. Шабуниной представляет собой серьезный, глубокий, фундаментальный научный труд, в котором отразились обширные архивные изыскания автора, скрупулезный анализ концертной жизни в рассматриваемый период, обобщение результатов музыковедческого анализа инструментованных партитур. Достоверность результатов проведенного исследования обусловлена опорой как на фонды архивов, разного рода публикации, документальные свидетельства, так и на рукописные партитуры как самого В.В. Андреева, так и его соратников – П.П. Фомина, В.Т. Насонова и других. Научная новизна состоит в комплексном подходе к изучению концертной деятельности В.В. Андреева, а также созданного им направления, повлекшего за собой усовершенствование ряда традиционных музыкальных инструментов.

Научный труд имеет стройную структуру, включая в себя две главы с более подробной внутренней рубрикой, традиционно обрамленные введением и заключением. Во введении обозначены основные характеристики диссертации, демонстрирующие высокий уровень научно-исследовательских способностей соискательницы. В первой главе рассматриваются творческий путь музыканта-организатора от сольного выступления на концертной эстраде с балалайкой до уникального впервые прозвучавшего великорусского оркестра. Во второй главе воссоздана картина концертного выступления В.В. Андреева. В заключении подведены итоги исследования и намечены перспективные направления дальнейших научных изысканий.

Диссертационное исследование О.М. Шабуниной, с одной стороны, свидетельствует о глубоком искусствоведческом погружении автора в изучение обозначенной проблематики, а с другой, – междисциплинарный

подход позволяет взглянуть на суть ряда вопросов не изнутри, а как бы приподнявшись над одним лишь музыковедческим взглядом, затронув множество сопутствующих фактов и событий. В результате можно констатировать высокий уровень объективности оценки происходившего на отечественной музыкальной эстраде конца XIX – начала XX века. Очевидна теоретическая и практическая значимость исследования.

Представляется, что автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации. Обоснованность декларируемых в работе положений подтверждается публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАК РФ, что свидетельствует об обстоятельной работе автора над обозначенной темой.

Резюмируя вышеизложенное, имеем возможность заключить: научный труд «Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века» соответствует требованиям ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, установленным пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», которые утверждены Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. Автор диссертации – Шабунина Ольга Михайловна – заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой хорового
дирижирования Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Орловский государственный
институт культуры»

Подпись <u>Малацай Л.В.</u>	заверяю:
ф.и.о.	
Зав. канцелярией <u>О.Бемильнов</u>	



Малацай Людмила Викторовна

Адрес организации:
302020, Центральный федеральный округ,
Орловская область,
г. Орел, ул. Лескова, д. 15
Телефон: 8(4862) 416496
e-mail организации: ogiik@orel.ru
e-mail личный: 1441970@mail.ru
Веб-сайт организации: <http://ogiik.orel.ru>
03.06.2019 г.