

НАСТЕННЫЕ РОСПИСИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКОВ В СЕЛЬСКИХ ХРАМАХ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

вернисаж состоится в выставочном зале журнала «Наше наследие»
21 сентября 2015 года в 17 часов

Редакция журнала «Наше наследие» и Государственный институт искусствознания в рамках многолетнего совместного проекта «Провинциальное наследие» представляют выставку фотографий настенных росписей XVIII - начала XX веков сельских храмов Тверской области. В экспозиции представлены фотографии, выполненные сотрудниками сектора «Свода памятников» Государственного института искусствознания Анной Павловой, Виталием Рудченко, Георгием Смирновым, Екатериной Шорбан.

Одним из самых привлекательных, но быстро исчезающих видов отечественного историко-художественного наследия являются храмовые настенные росписи. Наиболее известны и отнесенительно хорошо исследованы школы живописи Ярославской и Костромской областей. Менее изученным регионом, но также обладающим яркими ансамблями церковных росписей, является Тверская область. Здесь еще в 1970 – 1980-х годах, а затем в 2000-е, в рамках составления «Свода памятников архитектуры и монументального искусства России», в десятках брошенных и полуразрушенных сельских храмах были выявлены и детально исследованы замечательные интерьеры с первоклассной живописью конца XVIII–XIX столетий. Классические композиции библейских сюжетов, основанные на западноевропейских образцах (гравированных альбомах XVI–XVIII вв., получивших распространение в России), отличаются необыкновенно радостным и светоносным колоритом. Лишь немногие церкви не закрывались в советский период и сохранили уникальное внутреннее убранство. В большинстве же брошенных памятников настенные росписи, сравнительно полно представленные еще в 1990-е – начале 2000-х годов, стремительно исчезают: сегодня, видимо, наступил «предел прочности» для живописи, несколько десятилетий простоявшей в полуразрушенных зданиях без окон и дверей. Экспозиция, развернутая в зале редакции журнала «Наше наследие», основана на коллекции фотографий, сделанных сотрудниками сектора «Свода памятников» преимущественно в 2004–2009 годах. В некоторых храмах, спустя несколько лет мы побывали снова и с горечью констатировали, что многие композиции исчезли наполовину или целиком, другие — хотя еще сохранились, но значительно поблекли. Некоторые росписи мы успели запечатлеть буквально чудом: вспоминается остов храма села Никольского в Кашинском районе, больше похожий на сарай без крыши: там на откосах проема царских врат мы нашли поразительные по поэтичности изображения летящих ангелов.

Получается, что не только сами росписи уникальны, но и эти кадры, сделанные около десяти лет назад на пленке и отпечатанные на последних большеформатных увеличителях — тоже неповторимы и уже являются ценными историческими документами.

У посетителей выставки есть редкая возможность совершить увлекательное путешествие по дальним уголкам Тверской земли, ненадолго шагнув в прекрасное прошлое, которое уже не вернуть...

Екатерина Шорбан