**Заявка соискателя**

**Пуликова Инна Витальевна (Inna Pulikova)**

**Год рождения:** 1969

**Email:** artinfo@yandex.ru

**Телефон:** +7 (915) 101 03 46

**Образование:**

1986 – 1992 г. - Московский энергетический институт (МЭИ), факультет электронной техники.

1992 г. - Центр обучения иностранным языкам «Диаг Интернешнл», английский язык;

1993 г. - Бизнес-школа при учебном центре РЭА им. Плеханова;

1999 г. – Московский государственный университет, экономический факультет. Квалификационный аттестат Минфина РФ и Института профессиональных бухгалтеров России «Профессиональный бухгалтер – финансовый менеджер, финансовый эксперт (консультант)»;

**Награды**

Нет

**Членство в профессиональных сообществах**

Член Ассоциации искусствоведов (АИС)

**Публикации**

Перечень статей, опубликованных в изданиях, представленных на elibrary.ru и учитываемых для РИНЦ, приведен в форме на сайте <https://ученые-исследователи.рф> при заполнении карточки соискателя. Одновременно я являюсь постоянным автором газеты The Art newspaper Russia, порталов art-and-travel.ru, art-and-houses.ru, «Независимой газеты», портала альманаха «Панорама искусств», газеты «Вечерняя Москва», на регулярной основе принимаю участие в передачах радио «Спутник» (МИА «Россия сегодня») и других СМИ – по тематике, посвященной основным направлениям моих исследований. Как обозреватель арт-рынка выступаю в программе «Артвести» телеканала 8tv;

Сотрудничество с этими СМИ дает возможность в открытых дискуссиях обсуждать актуальные вопросы, важные для моих исследований, публиковать (практически без ограничения объема) материалы, посвященные наиболее значимым фигурам музейного и коллекционерского сообщества, участникам антикварного и арт-рынка, а также подробно и оперативно освещать результаты моих исследований.

В прилагаемом файле «Пуликова\_Публикации\_2021» приводится сводный список моих публикаций и выступлений в СМИ за 2009-2021 гг. (общее количество: более 160)

**Научная деятельность**

2009 – н/в. Государственный институт искусствознания, сектор экономики искусства; научный сотрудник.

Сфера моих научных интересов и исследований:

1. Арт-рынок и антикварный рынок России. Русское искусство на международном рынке;

2. Отраслевые корпоративные музеи России XVIII—XXI вв.;

3. Частное коллекционирование произведений искусства в России в ХХ — начале ХХI вв.;

4. Частные благотворительные инициативы в сфере культуры в современной России;

5. Теория и практика работы государственных художественных музеев;

6. Public art, street art и land art – художественные практики в городской среде и природных ландшафтах.

На момент начала моей работы в ГИИ в 2009 году, большинство вышеуказанных тем, которыми я сейчас занимаюсь, находились вне зоны научных интересов отечественных и зарубежных исследователей – представителей академической науки.

Информация, имеющая отношение к этим темам если и появлялась – то, как правило, в отечественных СМИ, в связи с какими-либо единичными ситуативными поводами (значимыми продажами произведений искусства, открытиями выставок, криминальной хроникой и т.д.); некоторые термины, как, например «отраслевые корпоративные музеи», приходилось буквально вводить в научный оборот, поясняя в статьях их значение. Например, антикварный и арт-рынок интересовали исследователей исключительно в прикладном, утилитарном смысле, только с точки зрения возможности совершения инвестиций.

•За время моей работы в ГИИ я провела исследования, посвященные системному анализу, хронологическому описанию формирования, развития, тенденций и специфики функционирования антикварного и арт-рынка, корпоративных отраслевых музеев.

•Развитие таких направлений искусства как public art, street art и land art, активизировавшееся в последние годы, дало мне материал для нового направления исследований в сфере художественных практик в городской среде и природных ландшафтах.

•Отдельное направление моих исследований было посвящено изучению работы государственных художественных музеев в начале XXI века – и тому, какие изменения и новые тенденции можно отметить в их деятельности.

• Высшее техническое образование и практический опыт работы в производственных структурах дали мне возможность познакомиться с самим феноменом «отраслевого корпоративного музея», понять его важность и потенциал – поэтому это направление исследования стало для меня одним из самых важных.

•Мои работы по вышеперечисленным темам, которые я проводила в качестве научного сотрудника института стали во многом первыми российскими исследованиями, дающими не «новостной», а научный, системный, аналитический подход к рассмотрению интересующих вопросов.

•В качестве источников при проведении моих исследований, мне постоянно приходилось использовать мои личные интервью и результаты опросов участников процессов, которые я изучала (коллекционеров, искусствоведов, специалистов музеев, владельцев антикварных галерей, экспертов, организаторов арт-ярмарок, руководителей аукционных домов). Значительное количество профессиональных контактов, установленных мною время работы и реализации проектов в сфере культуры и арт-рынка, позволили мне собрать эксклюзивные, нигде ранее не публиковавшиеся материалы.

•Знание английского языка позволяет мне изучать корпус иностранных источников и литературы, исследований, посвященных зарубежной практике (аналитические материалы крупнейших ресурсов, таких как Artnet, Artprice, материалов конференций и дискуссий, сопровождающих ярмарки TEFAF-MAASTRICHT, ARTBASEL) - по темам моих исследований. Использование зарубежных материалов позволило мне проводить мои исследования и делать выводы с учетом общемирового, глобального культурного, художественного и рыночного контекста.

•Опираясь на имеющееся финансовое образование, практический опыт работы (и учитывая одно из основных направлений работы отдела «экономики искусства»), я в своих исследованиях могла в полной мере учесть не только искусствоведческие, но и финансово-экономические аспекты процессов, которые развиваются в сфере культуры в России в последние четверть века.

•Я стала инициатором, организатором и участником проведения (первого в России) научного социологического исследования аудитории российского антикварного рынка – на материале опроса посетителей Российского антикварного салона. Опрос проводился силами научных сотрудников отдела Экономики искусства ГИИ. Результаты исследования были представлены на заседании Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров и в специальном обзоре газеты The Art newspaper Russia. В настоящее время коллектив социологов ГИИ ведет работу, направленную на продолжение и развитие указанного исследования.

•Я проводила исследования, посвященные развитию частного коллекционирования произведений искусства в современной России; развитию и степени влияния на современных «культурный ландшафт» частных благотворительных инициатив. В настоящее время в ГИИ работаю над научной разработкой «Благотворительность, филантропия, спонсорство» (Культурологическое исследование). Часть II. «Частное коллекционирование: благотворительные и спонсорские практики (зарубежный и российский опыт)», а также над монографией и социологическим исследованием аудитории искусства «Основные тенденции и закономерности российского арт-рынка».

**Преподавательская деятельность**

1. Выступала в качестве рецензента и руководителя дипломных работ студентов 5 курса

продюсерского факультета Школы-студии им. В.И. Немировича-Данченкопри МХАТ им. А.П. Чехова. 2010-2013 гг.

2. Институт Арт-бизнеса и Антиквариата. Лекция: «Проект Фонда Потанина и Центра Помпиду "Коллекция! Современное искусство в СССР и России 1950-е-2000-е годы: уникальный дар музею". 2016 г.

**Прочая деятельность**

•Являюсь организатором и куратором выставочных проектов, посвященных классическому и актуальному искусству. В качестве редактора и издателя участвую в издательских проектах.

•Участвую в социологических опросах публики театров и музеев, которые проводит Отдел экономики искусства.

•В Государственном институте искусствознания работала в качестве шеф-редактора электронного журнала ГИИ «Художественная культура».

•Работаю над кандидатской диссертацией «Проблема художественных предпочтений в сфере коллекционирования старого искусства на рубеже XX–XXI вв.»;

•Готовлю к изданию каталог произведений художника Нестора Хломова.

**Прочая деятельность - перечень проектов**

1. Выставка «Дневники на кухне. Живопись и графика Игоря Ворошилова, Владимира Яковлева, Петра Беленка, Михаила Гробмана». Участник организации проекта. Галерея «Веллум». Москва – 2021 г.;

2.Мероприятия в рамках "Ночь в музее-2021": кинопоказ фильма «Другое искусство. Московские мифы» (2020, кинокомпания «Фильмокей») с участием членов съемочной группы и музыкально-поэтический вечер, посвященный выставке «Дневники на кухне. Живопись и графика Игоря Ворошилова, Владимира Яковлева, Петра Беленка, Михаила Гробмана». Участник организации мероприятия. Галерея «Веллум», Москва – 2021 г.;

3. Выставка «Олимп и Сион. Античный и древнееврейский миф в скульптурах Григория Златогорова. Участник организации проекта. Галерея «Веллум», Музейно-выставочный комплекс Российской Академии художеств, Москва – 2021 г;.

4.Выставка «Илья Кац. Живопись». Участник организации проекта. Галерея «Веллум». Москва – 2020 г.;

5. Выставка «Русский стиль – l'art de vivre». Участник организации проекта. Галерея «Веллум» и галерея «Русская усадьба». Москва – 2020 г.;

6. Паблик-арт проект Марины Звягинцевой «Вместе!», участие в организации и создании; пос. Григорчиково, Московская область - 2020 г.;

7. Выставка «Илья Репин – учитель». Галерея «Веллум». Москва – 2020 г.;

8. Выставка «Алексей Паустовский. На пороге райского сада» в рамках общегородской программы «Библионочь». Участник организации проекта. Организаторы: Департамент культуры г. Москвы, Библиотеки Москвы, Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова, Галерея «Веллум», музей К.Г. Паустовского, Библиотека искусств им А.П. Боголюбова, Москва – 2019 г.;

9. Паблик-арт проект «Карта памяти» Марины Звягинцевой. Участник организации мероприятия. Центр творческих индустрий «Фабрика», Москва – 2019 г.;

10. Выставка «Николай Рябушинский. «Золотое руно». Соорганизатор проекта. Галерея «Веллум». Москва – 2019 г.;

11. Выставка «Владимир Яковлев. Портрет Ветра». Участие в организации проекта. Галерея «Веллум». Москва – 2019 г.;

12. Выставка «Алексей Арцыбушев. Графика и живопись. К 100-летию со дня рождения». Участник организации проекта. Галерея «Веллум». Москва – 2019 г.;

13. Выставка «Коровин. Учитель и ученики». Участник организации выставки. Галерея «Веллум». Москва – 2019 г.;

14. Выставка «Борис Смирнов-Русецкий: идущий». Галерея «Веллум», Центр искусств «Москва». Участие в организации выставки – 2018 г.;

16. Выставка «Алексей Щусев: наброски будущего». Галерея «Веллум», галерейный центр «Артефакт», Участие в организации выставки. Москва – 2018 г.;

17. Выставка работ Александра Жерноклюева «Исследование старых мастеров». Соорганизатор, арт-директор проекта. Фонд «Крафт-Павлова», Москва, 2018 – 2019 г.;

18. Лекция «Жизнь, Вселенная и структурный символизм Дмитрия Плавинского». Участник организации мероприятия. Галерея «Веллум», галерейный центр «Артефакт», Москва. – 2018 г.;

19. Выставка Дмитрия Златогорова «Своя античность». Участие в организации выставки. Выставочное пространство аукционного дома «Русская икона», Москва – 2018 г.;

20. Выставка «Димитра Гривас. TWONE». Куратор, соорганизатор. Трехгорная мануфактура, Москва – 2018 г.;

21. Выставка работ Василия Шевченко «Я пишу идеи…». Вступительное слово, доклад о творчестве художника. Музей Марины Цветаевой, Москва. – 2018 г.;

22. Выставка «Юло Соостер. Линия сюрреализма». Участник организации мероприятия. Галерея «Веллум», галерейный центр «Артефакт», Москва – 2018 г.;

23. Вечер памяти Паолы Волковой. Участник организации мероприятия. Галерея «Веллум», галерейный центр «Артефакт», Москва. – 2018 г.;

24. Фестиваль «Интермузей». Конкурс «Волонтерство в музее» Благотворительного Фонда В. Потанина. Эксперт по отбору и оценке заявок, поданных на конкурс – 2017 г.;

25. Выставка «Александр Герасимов. К 135-летию художника» в Государственном историческом музее (10 февраля-16 мая 2016 г.). Координатор проекта, редактор каталога. – 2016 г.;

26. Каталог коллекции Музея русского импрессионизма на английском языке – издатель и координатор издания. – 2016 г. The Museum of Russian Impressionism : Collection Catalogue / Yulia Petrova and Natalia Sviridova, eds., with contributions by Elena Akopova, Ksenia Ilinykh, Vladimir Lenyashin, Anna Manukyan, Yulia Petrova, Natalia Sviridova, Maria Tokareva and Anton Uspensky — Russia, Moscow : Art-bureau Classica, 2016. — 232 pages : illustrations ; — ISBN 978-5-9908694-2-4.;

27. Каталог коллекции Музея русского импрессионизма на русском языке – литературный редактор, координатор издания. – 2016 г. Музей русского импрессионизма : каталог коллекции/ сост. Ю.В. Петрова, Н.В. Свиридова. М. : Арт-бюро «КЛАССИКА», 2016. – 232 с. – ISBN 978-5-9906902-7-1.;

28. Фотовыставка «Возрождение Русского балета», приуроченная к выходу в России одноименной книги Жана Пьера Пастори. Галерея «Победа» (г. Москва, Красная площадь, д.3, ГУМ), куратор – 2014 г.;

29. Монография «Виктор Попков», посвященная творчеству художника В.Е. Попкова (Автор П.П. Козорезенко-мл., Москва, 2012 г.) – литературный редактор. – 2012 г.;

30. Третий открытый грантовый конкурс «Музеи Русского Севера» (организован ОАО «Северсталь»). Эксперт, участник экспертного совета конкурса – 2012 г.

**Конференции**

•Как инициатор проведения, член оргкомитета и модератор, летом 2021 года я подготовила и провела научную конференцию, посвященную проблематике public art и в настоящее время веду подготовку к изданию сборника материалов конференции.

•Как докладчик я представляла результаты моих исследований, посвященных российскому антикварному и арт-рынку, русскому искусству на международном рынке и отраслевым корпоративным музеям – на московских и региональных научных конференциях.

•Я была организатором, докладчиком и участником дискуссии на серии круглых столов, состоявшихся в ГИИ, посвященных проблематике развития частного коллекционирования, развития антикварного рынка, развития экспертизы и оценки произведений искусства в России.

•Как модератор я вела круглые столы и public talk, посвященные частному коллекционированию, частным музеям – при участии Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров, Института русского реалистического искусства, Института русского абстрактного искусства.

1. Научная конференция «Public art VS город: диалог или противостояние?» Государственный институт искусствознания, Москва. Инициатор проведения, член оргкомитета, модератор – 2021 г.;

2. Научная конференция «Охотники за искусством». Доклад «Связь времен? Коллекционирование произведений искусства в контексте социологических исследований Государственного института искусствознания». Музей русского импрессионизма, Москва – 2021 г.;

3. Международный форум Art Moscow Online – 2021 г. Участник дискуссии;

4. Семинар «Основы авторского права» - «Правовые подходы к регулированию творческой деятельности». Слушатель, участник дискуссии. ГИИ, сектор Экономики искусства, онлайн-формат. – 2020-2021 гг.;

5. Семинар сектора Экономики искусства ГИИ «Теория потенциалов эндогенного роста опекаемых благ». Участие в дискуссии. Москва – 2020 г.;

6. Семинар сектора экономики искусства ГИИ и продюсерского факультета Школы-студии МХАТ «Анализ театральной деятельности Калининградской области». Участие в дискуссии на семинаре сектора экономики искусства Москва – 2020 г.;

7. НАУЧНАЯ ВЕСНА–2020. «Я – Другой». Границы дисциплин в современном научном дискурсе. Ежегодный международный форум молодых исследователей искусства и культуры. «История художественной культуры: новые грани и ракурсы, современное прочтение». Участник дискуссии. ГИИ, Москва, онлайн-формат – 2020 г.;

Доклад Пригодич Е.С. (магистрант СПГХПА им. А. Л. Штиглица) «Формирование цены на произведения искусства: анализ социологических теорий». Участник дискуссии – 2020 г;.

8. Форум «Art Russia Onlain»https://artrussiaonline.com/. Спикер и модератор дискуссии с группой AES+F на тему «Мир после пандемии: digital art?» - 2020 г.;

9. Заседание междисциплинарного научного семинара «Проблемы художественной культуры XVIII века». Тема: выставка «Это сам Потемкин!». К 280-летию Светлейшего князя Г.А. Потемкина-Таврического. Государственный Эрмитаж. Докладчик: Н.Ю Бахарева (снс отдела истории русской культуры, ГЭ). Слушатель, онлайн-формат. ГИИ, Москва – 2020 г.;

10. Международная научная конференция «Три века русского искусства в контексте мировой культуры». Организаторы: Общероссийская общественная организация «Ассоциация искусствоведов», Государственная Третьяковская галерея, онлайн-формат. Участник дискуссии – 2020 г.;

11. Ежегодная научная конференция «Культурная деятельность: проблемы патерналистского государства» из цикла «Сорочкинские чтения». Организаторы: Государственный институт искусствознания, Институт экономики РАН, НИУ Высшая школа экономики, при поддержке

Союза театральных деятелей Российской Федерации, онлайн-формат. Участник дискуссии – 2020 г.;

12. Юридический форум «Права и обязанности сторон при обороте движимых культурных ценностей». Российский антикварный салон, онлайн-формат. Участник дискуссии – 2020 г.;

13.Круглый стол «Паблик-арт как драйвер развития территорий». В рамках public-art проекта Марины Звягинцевой «Карта памяти». Соорганизатор, член оргкомитета, модератор дискуссии. Центр творческих индустрий «Фабрика», Москва – 2019 г.;

14. VII Санкт-Петербургский международный культурный форум. Слушатель, участник дискуссии. 2018 г.;

15. Круглый стол «Оценщик культурных ценностей и объектов культурного наследия в Российской Федерации: противоречие закона и практики на рынке», посвященном актуальным проблемам в сфере оценки культурных ценностей». Государственный институт искусствознания. Организатор, участник дискуссии - 2018 г.;

16. Круглый стол «Как коллекционировать современное искусство сегодня». Участник. Центр Помпиду, Париж – 2017 г.;

17. Открытый public talk между коллекционерами и меценатами Алексеем Ананьевым (ИРРИ) и Ольгой Усковой (Фонд русского абстрактного искусства). Модератор дискуссии (совместно с Кириллом Светляковым, ГТГ). Институт русского реалистического искусства. Москва. – 2017 г.;

18. Круглый стол «Книга как кураторский проект». Московский музей современного искусства. Благотворительный Фонд В. Потанина. Организатор мероприятия, участник дискуссии. Москва – 2016 г.;

19. Общественные слушания «Коллекционирование в России: реалии сегодняшнего дня, проблемы и перспективы». Общественная палата Российской Федерации. Комиссия по культуре. Подготовка публикации по результатам слушаний. Москва – 2016 г.;

20. Конференция «Актуальные вопросы изучения аудитории художественного музея». Государственный институт искусствознания. Докладчик. – 2016 г.;

21. Круглый стол «Преодоление-2. Опыт выхода из критических ситуация на арт-рынке» в рамках XXXIX Российского антикварного салона. The Art newspaper Russia при участии Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров. Докладчик. Москва. – 2015 г.;

22. Круглый стол «Наследие советской эпохи: архитектура и дизайн. Опыты реставрации и коллекционирования». Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева Участник дискуссии. Москва. – 2015 г.;

23. Круглый стол «Преодоление. Опыт выхода из критических ситуаций на арт-рынке». Докладчик. The Art newspaper Russia при участии Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров. Докладчик. Москва. – 2015 г.;

24. Арт-симпозиум «Addicted to Vintage: Trends in 20th Century Design», посвященный вопросам активизации сегмента дизайна XX века в контексте развития мирового антикварного и арт-рынка. Ярмарка антиквариата TEFAF. Маастрихт, Бельгия, участник – 2014 г.;

25. Конференция «Русские художники в швейцарских собраниях». Государственный институт искусствознания совместно со Швейцарским институтом искусствознания. Доклад «Русское искусство на антикварном рынке Швейцарии в первом десятилетии XXI века». Москва – 2014 г.;

26. Конференция «Культура в фокусе научных исследований. Памяти Б.Ю. Сорочкина». Государственный институт искусствознания. Выступление с докладом «Рыночная привлекательность русского искусства. Экономическое измерение». Москва – 2014 г.;

27. Круглый стол «Финансово-кредитные институции и антикварный рынок России». Государственный институт искусствознания. При участии Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров. Москва (организатор, участник дискуссии) – 2014 г.;

28. Круглый стол «Частные коллекции в публичном пространстве». Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров и журнал «Русское искусство». Москва. Организатор, модератор – 2013 г.;

29. Международный круглый стол «Оценка культурных ценностей и объектов культурного наследия в российской федерации: новый системный подход к методологии, стандартизации и подготовке специалистов». Государственный институт искусствознания, Саморегулируемая организация НП «Деловой Союз Оценщиков», Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров. При поддержке Министерства культуры Российской федерации. Москва. (Организатор, участник дискуссии) – 2013 г.;

30. Круглый стол «Антикварный рынок России: проблемы развития и вопросы исследования». Государственный институт искусствознания при участии Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров. Москва (организатор, участник дискуссии) – 2013 г.;

31. Ежегодная научная конференция. Круглый стол «Экономика культуры: новый ракурс старых проблем». Пленарная сессия «Культурная политика Российской Федерации в 2000-е годы». Институт экономики РАН и Государственный институт искусствознания. Участник дискуссии. Москва – 2012 г.;

32. Всероссийская научно-практическая конференция «Живой музей: стратегия и практика». г. Ханты-Мансийск. (Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Бюджетное учреждение ХМАО-Югры «Государственный художественный музей» филиал «Дом-музей народного художника СССР В.А.Игошева»). Выступление с докладом «Отраслевые корпоративные музеи: исторический путь и перспективы развития». – 2011 г.;

33. Научно-практическая конференция «Частное собирательство на современном этапе: продолжение традиций XVIII–XX вв. и новации XXI в. Участник дискуссии. г. Москва (организаторы: ГИМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музей русской иконы) – 2011 г.;

34. Российский форум меценатов (организаторы: Министерство культуры РФ, Комитет по культуре РФ, Общественная палата РФ). Участник дискуссии. – 2010 г.;

35. Первый Российский экономический конгресс. Выступление с докладом «Государственная поддержка деятельности отраслевых корпоративных музеев» - 2010 г.