**Заявка на замещение должности научного работника**

#### 1. Фамилия, имя и отчество – Савенко Светлана Ильинична

**2. Дата рождения –** 12.03.1946

**3. Сведения о высшем образовании и квалификации, ученой степени (при наличии) и ученом звании (при наличии):**

Высшее образование – теоретико-композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1964-1969, квалификация музыковед-теоретик)

Аспирантура – там же (1969-1972, специальность 17.00.02 Музыкальное искусство)

Доктор искусствоведения (2002 г., специальность – 17.00.02 Музыкальное искусство)**;**

Профессор (2003)

**4. Сведения о стаже и опыте работы:**

Нижегородская (Горьковская) государственная консерватория (ст. преподаватель, доцент, и.о. профессора, 1972 – 1990)

Государственный институт искусствознания (старший научный сотрудник, ведущий научный сотрудник, 1990-2016)

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского (профессор, 1997 -2016)

**5. Последняя занимаемая должность:**

Ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания**;**

**6. Общий трудовой стаж, в том числе стаж научной работы по специальности:**

44 года**;**

**7. Сфера научных интересов:**

История русской музыки, музыка ХХ века, проблемы музыкального авангарда

**8. Список научных публикаций (монографии, статьи за последние 5 лет):**

1. Exegi monumentum // Сакро-Арт. 1995 — 2004. Евангелическая академия Локкума - "Аграф". 2016. С. 554—573 (авторы: С.И. Савенко)
2. В едином культурном пространстве // Иосиф Барданашвили: жизнь в трех измерениях. Автор-сост. Марина Рыцарева. Тель-Авив: VeDiScore, 2016. C.228-231. (авторы: С.И. Савенко)
3. Игорь Стравинский и его русские собеседники // Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Статьи и материалы в честь А.И. Климовицкого. СПб.: РИИ. 2015.С.75-89 (авторы: С.И. Савенко)
4. «Весна священная» И. Стравинского на родине. К столетию со дня премьеры. // Музыкальное наследие в современном обществе. Материалы конференции к 100-летию ВМОМК им. М.И. Глинки. М. 2014. (авторы: С.И. Савенко)
5. Музыкальная тайнопись Александра Кнайфеля // Музыкальная академия №1 2014. С.15-22. (авторы: С.И. Савенко)
6. Стравинский антимодернист // Сто лет русского авангарда. Сб.Научно-изд. Центр МГК, 2013. С.99-104. (авторы: С.И.Савенко)
7. Творчество Софии Губайдулиной в контексте европейских традиций // Софии – с любовью: к 80-летию Софии Асгатовны Губайдулиной. М.: научно-изд. центр МГК, 2014. Сб.78. С.9-14 (авторы: С.И. Савенко)
8. Stravinsky: the View from Russia. //Stravinsky and his World. Ed. by Tamara Levitz. Princeton Univ. Press. Princeton and Oxford. 2013. P.255-271. (авторы: S.Savenko)
9. Vesna Svyashchennaya in Its Homeland: Reception of The Rite in Russia and the Soviet Union // Avatar of Modernity. The Rite of Spring Reconsidered. Edited by Hermann Danuser and Heidy Zimmermann. A Publication of the Paul Sacher Foundation. Boosey & Hawkes, London 2013. P.240-262. (авторы: S.Savenko)
10. Малеровские следы в современной отечественной музыке. // Густав Малер и музыкальная культура его времени. В честь 150-летия со дня рождения Густава Малера и 125-летия со дня рождения Альбана Берга. Материалы международной научной конференции. Отв. ред. И.А. Барсова. М. НИЦ «Московская консерватория». 2013. С.268-278. (авторы: С.И. Савенко)
11. Вторая симфония Шостаковича как абсолютная музыка // Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып.4. М.: DSCH. 2012. С.75-84. (авторы: C.И.Савенко)

**9. Список полученных грантов**

Исследовательский и издательский гранты РГНФ – для монографии «Мир Стравинского», 2001

**10. Сведения об участии в научных мероприятий (конференциях, семинарах, круглых столах и др.) (за последние 4 года)**

1. Международный симпозиум "Работа над собранием сочинений композиторов" (СПб., РИИ) - доклад "Русские письма И.Ф. Стравинского как биографический материал ;" (год 2015)
2. Конференция к 80-летию А.Г. Шнитке, МГК им. П.И. Чайковского - доклад " Первый скрипичный концерт А.Шнитке в контексте эволюции стиля композитора" (год 2014)
3. Первая мировая война: «великий перелом» в русской и европейской культуре. ГИИ, Москва - доклад "«Рецепция войны» и национальная идея в русской музыке 1910-х годов" (год 2014)
4. SOCIOCULTURAL CROSSINGS AND BORDERS: MUSICAL MICROHISTORIES. Вильнюс, Литовская Академия музыки и театра - доклад "Стравинский и Джезуальдо: двойной портрет на фоне Веберна" (год 2013)
5. Юбилей шедевра. К 100-летию «Весны священной» И.Стравинского. МГК им. П.И. Чайковского - доклад "«Весна священная» в России и СССР" (год 2013)
6. Образ: art-практики и теоретические концепции в исторической перспективе. МГК - Институт философии РАН - доклад "О границах музыки" (год 2012)
7. 19-й конгресс Международного музыковедческого общества «Музыка, культура, идентичность». Рим - доклад "Стравинский и русский авангард 1960-х: между Западом и Востоком" (год 2012)
8. Симпозиум «Симфонии Дмитрия Шостаковича: наследие, настоящее и будущее». Мюнхен - доклад "Предпосылки симфонизма Шостаковича в русской и европейской музыке до 1917 года" (год 2012)

**11. Сведения о педагогической деятельности**

Нижегородская (Горьковская) государственная консерватория (ст. преподаватель, доцент, и.о. профессора, 1972 – 1990)

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского (профессор, 1997 -2016)

**12. Членство в ученых советах Института и других организаций, редакционных коллегиях, сведения о редакторской деятельности**

Член диссертационного совета ГИИ по специальности Музыкальное искусство

Член диссертационного совета Музыкальной академии им. Гнесиных по специальности Музыкальное искусство

**13. Экспертная деятельность**

**14. Сведения о премиях и наградах**

Почетная грамота за большой вклад в развитие культуры (Министерство культуры РФ, 2012)