Овчарова Ольга Владимировна

**1. Дополнительные сведения о высшем образовании и квалификации**: окончила МГУ им. М.В. Ломоносова (1993-1998), где мне была присуждена квалификация: историк искусства, искусствовед по специальности «Искусствоведение»; окончила аспирантуру МГУ им. М.В. Ломоносова (1998-2001 гг.). В процессе обучения в университете и аспирантуре изучила немецкий (отличные знания подтверждены дипломом МГУ), английский (отличные знания подтверждены удостоверением о сдаче кандидатского экзамена), а также новогреческий (свободное владение подтверждено удостоверением Центра греческого языка Министерства национального образования и религии Греции). Сдала [экзамены кандидатского минимума по специальной дисциплине (направление 50.06.01 «Искусствоведение](http://hist.msu.ru/upload/iblock/0a6/Программа%20кандидатского%20минимума%20по%20направлению%20Искусствоведение.pdf)»), иностранному языку, истории и философии науки. В мае 2017 г. успешно прошла процедуру предзащиты кандидатской диссертации на тему: «Фрески Нерези (1164) и византийская живопись XII века» на кафедре всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова и 28 мая 2018 года защитила эту диссертацию там же, заключение диссовета см.: <https://istina.msu.ru/download/120768534/1gEKuR:DBMcEv7j_S1blL16_3Tb3wIEgz4/>

В настоящее время ожидаю выдачи соответствующего свидетельства.

Начиная с 1998 г. регулярно принимаю участие в международных научных конференциях (см. пункт 4 ниже), благодаря чему имею обширные знания об организации подобных мероприятий и могу применить их на практике.

**2.** **Сфера научных интересов**: византийское искусство. Благодаря полученным грантам (см. ниже), имела возможность широкого и разностороннего, основательного изучения византийских памятников, в частности, на территории Италии, в особенности же в Греции и в бывшей югославской республике Македонии. Также изучала византийские памятники в музейных и библиотечных собраниях Франции, Великобритании, Ватикана, Греции. Имею публикации как по монументальным росписям, так и по миниатюрам византийских манускриптов. Изучала византийскую живопись (преимущественно второй половины XI – рубежа XII-XIII вв.) как с точки зрения стиля, так и иконографии. Разрабатывала проблематику воздействия на иконографию богослужебного ритуала, в первую очередь монастырского.

**3. Список полученных грантов**:

Research Support Scheme Grant No.: 905/2000 of the Open Society Support Foundation;

Postgraduate Research Scholarship (Category C) of the Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation for the academic year October 2001 – September 2002;

Грант РГНФ № 01-04-15030 на проезд до университета г. Лидс (Великобритания) для участия в Международном конгрессе медиевистов 9-12 июля 2001 года.

Грант от Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation на участие в XXI Международном Конгрессе Византийских Исследований (Лондон, 2006 г.).

Все гранты выделялись мне на научную деятельность, связанную с изучением росписей Нерези (1164) и византийского искусства XII в.

**4. Сведения об участии в научных мероприятиях:**

«Всероссийская конференция молодых специалистов по византинистике и неоэллинистике» (кафедра Византийской и новогреческой филологии Филологического факультета МГУ, 1998, 2001 и 2003 гг.);

конференция «Проблемы изучения памятников духовной и материальной культуры» (Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2000, 2003 гг.);

Международный конгресс медиевистов (Университет города Лидс, Великобритания, 2001, 2006 гг.);

Всероссийская научная сессия византинистов (институт всеобщей истории РАН, 2003; МГУ, 2011 гг.);

«Богословская конференция православного Свято-Тихоновского богословского института» (2004, 2007 гг.);

конференция «Лазаревские чтения» (МГУ, 2003, 2005, 2009, 2011 гг.);

XXI Международный Конгресс Византийских Исследований (Лондон, 2006 г.).

**5. Сведения о педагогической деятельности**: в 2008 г. прочла специальный курс «Византийская живопись ок. 1050 – ок. 1200. Проблемы стиля и иконографии» на кафедре всеобщей истории искусств МГУ.