

19 апреля 2018 года в 19.00 в Овальном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино пройдет одиннадцатая церемония вручения международной общественной Премии имени Алексея Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России».

Девизом премии, учрежденной в 2008 году в память о выдающемся исследователе древнерусской и византийской архитектуры и страстном защитнике памятников архитектурного наследия Алексее Ильиче Комече, стали слова Овидия *«Счастлив, кто смело берет под свою защиту то, что любит»*.

Лауреатами становятся выдающиеся ученые, реставраторы, активисты охраны памятников и общественные организации Москвы, Петербурга, провинциальных городов России, благодаря самоотверженным усилиям которых были сохранены сокровища российской культуры. С 2011 года премия вручается в двух номинациях: «За личный многолетний вклад в дело изучения и охраны памятников» и «Градозащитное движение».

В этом году лауреатом в первой номинации стал Тодор Крестев, доктор архитектуры, профессор охраны архитектурного наследия Университета архитектуры, гражданского строительства и геодезии и Нового болгарского университета (София, Болгария), эксперт Совета Европы, ICOMOS и UNESCO, за многолетнее самоотверженное служение делу изучения и охраны памятников, обеспечение международной поддержки сохранения целого ряда важнейших объектов культурного наследия России.

Во второй номинации премия присуждена Московскому областному отделению ВООПИиК (www.movoopik.com) в лице его председателя – Евгения Валерьевича Соседова и заместителя председателя – Ирины Александровны Трубецкой – за многолетнюю последовательную защиту историко-культурных памятников и ансамблей, исторических городов, историко-природных ландшафтов Подмосковья от административного и девелоперского вандализма.

Почетные дипломы Премии присуждены: руководителю просветительских проектов в городе Данилове Ярославской области Дмитрию Валерьевичу Андрееву; Благотворительному фонду «Спасение деревянных церквей Русского Севера «Вереница» в лице Маргариты Александровны Бaeвой (www.verenitsa.ru)

Учредители премии: Государственный институт искусствознания, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, издательство «Северный паломник», Московский архитектурный институт и Институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Институт стран Азии и Африки РАН, а также семья Алексея Ильича Комеча. Партнеры премии: движение «Архнадзор», информационно-аналитические порталы «ARHI.RU» и «Зодчий». Полная информация на сайте Премии www.komechaward.ru. Учредители, члены жюри и лауреаты Премии принимают активное участие в деле охраны национального наследия, выступая экспертами и инициаторами разнообразных охранных инициатив.

Церемонии вручения премии ежегодно предшествует **круглый стол** по актуальным темам сохранения культурного наследия России. В этом году **круглый стол «Всемирное наследие: развитие через сохранение»** пройдет 18 апреля в 12:00 в Государственном институте искусствознания (г. Москва, Козицкий пер. 5, <http://sias.ru/>). **Вход свободный.**

Торжественная церемония вручения Премии имени Алексея Комеча состоится 19 апреля 19:00 (сбор гостей в 18:30) в Овальном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино по адресу: г. Москва, ул. Николаямская, д. 6. **Вход по приглашениям, которые можно получить у секретаря Оргкомитета Премии Светланы**

Усковой.

По всем вопросам, связанным с участием в Круглом столе и Церемонии вручения Премии, **просим обращаться к секретарю Оргкомитета Премии Светлане Усковой, тел +7 (967) 059 30 78, email: premiya@libfl.ru**

Персоналии:

Алексей Ильич Комеч (1936-2007) – всемирно известный российский ученый-искусствовед, крупнейший специалист по древнерусскому и византийскому искусству, был директором Государственного института искусствознания в 1994-2007, членом коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, первым заместителем председателя Научно-методического совета по охране и реставрации объектов культурного наследия при Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ, членом Международного совета городов и памятников (ICOMOS), заместителем председателя Общественного градостроительного совета при Московском комитете по архитектуре, председателем жюри Фонда возрождения русской усадьбы.

Всю свою жизнь Алексей Комеч посвятил изучению, защите и пропаганде культурного наследия России, которое входит в сокровищницу мировой культуры. Благодаря его активной патриотической деятельности и твердой гражданской позиции имя Алексея Комеча стало широко известным и авторитетным в нашей стране и во всем мире. Вокруг него сложилась известная научная школа, объединяющая искусствоведов, реставраторов, работников охраны культуры, архитекторов, художников и всех тех, кто озабочен современным катастрофическим состоянием, сохранением и реставрацией сокровищ культурного наследия России.

В 2002 году Алексей Комеч выдвинул проект создания новой всеобъемлющей Истории русского искусства в 22 томах, который был одобрен президентом РФ В.В. Путиным во время поездки в Саров в 2003 г. и в настоящее время составляет одну из стратегических целей работы научного коллектива Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ. В настоящее время изданы 5 томов.

После ухода Алексея Комеча особенно остро стала ощущаться необходимость в поддержке и координации общественного интереса к проблеме сохранности памятников культуры. Именно поэтому в январе 2008 года была учреждена международная ежегодная Премия имени Алексея Комеча, присуждаемая за общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России

Тодор Крестев – всемирно известный специалист в области охраны архитектурного наследия, автор книг, проектов реставрации и планов управления объектами культурного наследия в Болгарии, включая ряд объектов Всемирного наследия; эксперт Совета Европы, ICOMOS и UNESCO по оценке, реактивному мониторингу и планам управления объектами Всемирного наследия. Член-учредитель и помощник президента Международного научного комитета ICOMOS по культурным маршрутам. Он также известен как последовательный борец за аутентичность против произвольных «воссозданий» и фальсификации подлинного наследия за счет создания эффектных муляжей.

Т. Крестев является наиболее опытным, авторитетным и востребованным экспертом ICOMOS по России. В этом качестве Т. Крестев принимал участие в оценке документов и предложений по номинации объектов Всемирного наследия России: Ферапонтов монастырь – 2000 г.; Астраханский Кремль – 2012. В 2012 г. Т. Крестев выступил в качестве руководителя международной рабочей группы по идентификации границ и состава объекта Всемирного наследия «Исторический центр

Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников». В 2013 г. проводил мониторинговые миссии в Киево-Печерской лавре и Софии Киевской (Украина).

Т. Крестев неоднократно участвовал в работе реактивных мониторинговых миссий ICOMOS в России, связанных с возникновением проблемных ситуаций, затрагивающих объекты Всемирного наследия: в Ферапонтовом и московском Новодевичьем монастырях (2010 г.), в Санкт-Петербурге (2009, 2010, 2011 гг.); в Ярославле (2012), в Московском Кремле и его буферной зоне (2014, 2015), на Соловецком архипелаге (2015). Для его экспертной деятельности характерны неангажированность, высокая степень научной добросовестности, современный комплексный подход к наследию и глубокое понимание ценности и уникальной специфики российского наследия. В процессе изучения той или иной проблемы Т. Крестев неизменно учитывает мнения как властей и государственных органов охраны наследия, так и экспертного сообщества и общественности, включая градозащитные организации и церковь.

Им были даны принципиальные экспертные оценки таким проектам как: строительство небоскреба «Охта-Центра» в историческом центре Санкт-Петербурга (2010 г.), нового здания для музея в охранной зоне Соловецкого монастыря (2013, 2015 гг.), снос исторической застройки советского времени на территории Московского Кремля (2014 г.), строительство парка «Зарядье» (2015 г.) и сооружение памятника князю Владимиру (2016 г.) в Москве. Его экспертизы и личное участие в 2000–2016 гг. в многочисленных миссиях ICOMOS в России сыграли решающую роль в борьбе за предотвращение искажений облика Соловецкого, Ферапонтовского и Новодевичьего монастырей, Астраханского Кремля, исторического центра Москвы и Ярославля, заставили отказаться от идеи пересмотра границ и радикального уменьшения территории объекта Всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников», а также от планов воссоздания монастырей на месте снесенной советской застройки на территории Московского Кремля.

Деятельность Тодора Крестева в целом способствует поднятию престижа Всемирного наследия в глазах российских властей и гражданского общества. Консультации, проводившиеся Крестевым во время миссий в России для представителей ведомств, отвечающих за наследие, можно рассматривать как ценнейшие образовательные инициативы, в буквальном смысле раскрывшие глаза чиновникам на значение и смыслы механизма Всемирного наследия. Все это позволяет говорить о больших заслугах Т. Крестева перед Россией, благодаря обеспечению международной поддержки сохранения и устойчивого развития наиболее ценных объектов национального культурного наследия.

Московское областное отделение ВООПИиК (Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры») (www.movoopik.com). Председатель **Евгений Валерьевич Соседов** и заместитель председателя **Ирина Александровна Трубецкая**.

Приоритетные направления работы МОО ВООПИиК: выявление и постановка под охрану ценных исторических объектов, не имеющих официального охранного статуса; защита зон охраны объектов культурного наследия и исторических территорий – городов, усадеб, объектов археологического наследия и ценных культурных ландшафтов Московской области; их популяризация. При крайней кадровой малочисленности МОО ВООПИиК, при минимальном финансировании, в сопоставлении с огромной территорией Подмосковья, занимающей территорию в 44 329 кв. км., и состоящей из 16 районов с 44 городами, с множеством историко-культурных памятников и ансамблей, историко-природных ландшафтов, при сильнейшем административном и коммерческом давлении на охраняемые территории и объекты культурного наследия, градозащитная и природозащитная деятельность этой организации представляется самоотверженной, последовательной и бескомпромиссной. Результатом ее стало спасение целого ряда заповедных территорий от застройки, отмена десятков незаконных решений органов власти о переводе земель под застройку, их продажи, снос незаконно построенных объектов, предотвращение отмены действующих зон охраны. Благодаря активной работе МОО ВООПИиК, было выпущено поручение Президента России от 20.08.2012 № Пр-2217 по установлению границ территорий, зон охраны и соблюдению режимов использования земель достопримечательного места Бородинское поле, ансамбля усадьбы Архангельское, ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря, ансамбля Троице-

Сергиевой лавры, городища Радонеж и других объектов. За последние годы силами отделения удалось выявить и поставить под государственную охрану несколько десятков объектов культурного наследия. Значительный многолетний вклад МОО ВООПИиК в сохранение объектов культурного наследия Московской области является бесспорным и заслуживающим высокого общественного признания.

Дмитрий Валерьевич Андреев, журналист, краевед, градозащитник и меценат. Дмитрий Валерьевич – инициатор создания и руководитель просветительских проектов, и одновременно, вкладывающий средства в восстановление памятников города Данилова и Даниловского района Ярославской области. На примере Даниловского района он демонстрирует, как можно принципиально изменить отношение к наследию от этапа «как не дать разрушить» и до этапа «как сохранить и превратить в ресурс развития». В настоящее время Дмитрий реализует проект «Наглядное пособие для нескучных прогулок по Данилову», составленное его юными жителями – даниловскими старшеклассниками. Делает он это совместно с Екатериной Змеевой и Даниловской картинной галереей (на деньги гранта фонда Тимченко). Под руководством кураторов – профессиональных фотографов, музейщиков, художников, приехавших из разных городов, – дети исследуют город: посещают старые дома, разговаривают с жителями, фотографируют, изображают увиденное, пишут тексты. Проект включает три «мастерские» (ноябрь, январь, март) и выставку, которая откроется 1 апреля 2018 г. в Даниловской картинной галерее. Осязаемым результатом должен стать путеводитель. Главное, для чего запущен проект, – заразить детей (а через них – родителей и бабушек-дедушек) любовью к городу, обратить их внимание на уникальности этого уголка России. Создан и работает краеведческий сайт «Даниловский край».

В Данилове Дмитрий Валерьевич создает музей домовой резьбы (архитектурно-краеведческий проект). Объектом хранения являются настоящие наличники, которые удалось спасти там, где не удалось спасти сносимые или сожженные дома, а также декор, выброшенный хозяевами домов. Музей наполняется экспонатами, найдено место для их хранения. На свои средства Дмитрий Валерьевич реставрирует выявленные ОКН: дом Масаиновых (г. Данилов). Народный дом в с. Торопово Даниловского района (Куклин угол), (завершен основной объем работ, идет установка окон, будут проведены отопление и освещение, разрабатывается дизайн интерьеров) и церковь там же (проведены основные работы). Вместе с А.В. Соколовым в 2014 – 2015 гг. издавал ежемесячную газету «Куклин угол», посвященную этому месту.

Благотворительный фонд «Спасение деревянных церквей Русского Севера «Вереница». (www.verenitsa.ru). **Маргарита Александровна Баева**, преподаватель русского языка как родного и как иностранного; директор Благотворительного фонда спасения деревянных церквей Русского Севера «Вереница».

Маргарита Александровна Баева с 2009 года занимается самостоятельной организацией проектов по сохранению памятников деревянного зодчества в отдаленных деревнях Вологодской и Архангельской областях. В поле её внимания находятся как заброшенные храмы, так и старинные дома с народной росписью. В настоящее время сохранилось очень мало памятников XVII века, ежегодно погибают уникальные храмы XVIII–XIX века. Деятельность фонда «Вереница» помогает продлить им жизнь в условиях, когда у властей нет денег на сохранение памятников: для их спасения ей удалось объединить усилия специалистов, мастеров-деревянщиков, священников, местных жителей и волонтеров.

В 2013 году Маргарита Баева основала благотворительный фонд «Вереница». Волонтеры фонда - неравнодушные к наследию люди, любящие Русский Север выезжают на место и ведут противоаварийные работы. В эту работу вовлекаются местные жители и предприниматели. Для обучения волонтеров Фонд Маргариты Баевой открыл плотницко-столярную мастерскую в Москве. Здесь любой желающий может бесплатно научиться владеть инструментом, и потом поехать в отряд уже обученным волонтером, чтобы работать под руководством опытного плотника-реставратора. Фонд намерен создать плотницкую мастерскую на Севере, что позволит дать работу местным жителям и продлить реставрационный сезон.

На сегодняшний день фонд «Вереница» работает с 14 памятниками деревянного зодчества, среди которых два дома с росписями. Но сохранение наследия Русского Севера – не единственное направление работы фонда Маргариты Баевой. Она понимает, что нужно, прежде всего, сохранить на Русском Севере человека и жизнь в деревне. Поэтому фонд помогает сельским северным

библиотекам: собирает новые книги, оформляет подписки. Сейчас у «Вереницы» 33 подшефные библиотеки.

Фонд понимает важность популяризации наследия. Поэтому волонтеры регулярно выступают с лекциями о деревянном зодчестве в деревнях. Фонд провел уже две практические конференции на тему «Народной реставрации» в доме Телешова. «Вереница» также издает магниты, буклеты, календари с символикой памятников. Фонд активно ведет свои сообщества в социальных сетях, что позволяет привлекать внимание к проблеме молодежь, заинтересовать местных жителей.

В планах фонда также увеличение помощи жителям и владельцам старинных домов, потому что государственная поддержка в таких ситуациях отсутствует, а сами они зачастую не знают, что делать с памятником. Один из проектов работы «Вереницы» по популяризации зодчества среди местного населения. – создание макетов местных памятников, чтобы в сельских школах дети могли бы собрать свой храм или дом.