



ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Презентация книги Анны Вяземцевой «Искусство Тоталитарной Италии»

3 апреля в 19.00 в Государственном институте искусствознания по инициативе Итальянского Института культуры в Москве пройдет презентация книги Анны Вяземцевой «Искусство Тоталитарной Италии», первого в России комплексного труда об искусстве Италии 1910-1940-х годов.

Помимо автора, книгу представит итальянский искусствовед, Джорджина Бертолино, куратор выставок итальянского искусства этого периода и автор многочисленных трудов на эту тему, а также издатель Валентина Крылова (РИП-холдинг).

Книга Анны Вяземцевой «Искусство Тоталитарной Италии» посвящена сложному и многогранному феномену итальянского искусства межвоенных лет, развивавшемуся в период диктатуры фашизма. Описываются проблематика художественных поисков рубежа XIX – XX веков и авангардных течений начала XX столетия, их эволюция после Первой мировой войны, формирование в Италии неоклассических тенденций, которые затем легли в основу эстетики 1920-1930-х годов, когда поиски новой традиции сосуществовали с авангардным и абстрактным искусством. Излагается история отношений искусства и государства после установления диктатуры, освещаются важнейшие художественные выставки и архитектурные конкурсы.

Помимо известных имен – Джорджо де Кирико, Джорджо Моранди, Карло Карро, Джо Понти, Джузеппе Терраньи, Марчелло Пьячентини – в книге идет речь о творчестве целого ряда живописцев, скульпторов и архитекторов – Марио Сирони, Акилле Фуни, Феличе Казорати, Артуро Мартини, Фаусто Мелотти, Энрико дель Деббьо, Джованни Микелуччи и многих других. Значительное внимание уделено архитектурно-градостроительной политике режима и реконструкции столицы – Рима.

Текст сопровождает богатый иллюстративный материал: репродукции произведений искусства из государственных и частных коллекций, архитектурные проекты, исторические и современные фотографии.

Вяземцева Анна Геннадиевна (р. 1985, г. Ногинск Московской обл.) – старший научный сотрудник НИИТИАГ, кандидат искусствоведения, Ph. D. истории архитектуры.

В 2007 окончила факультет истории и теории изобразительного искусства МГАХИ им. В.И. Сурикова. С 2007 по 2008 работала в отделе живописи первой половины XX века Государственной Третьяковской Галереи. В 2011 защитила кандидатскую диссертацию в отделе монументального искусства и художественных проблем архитектуры в НИИ РАХ на тему «Реконструкция исторического центра Рима в 1920-1930-е годы и архитектура рационализма». В рамках работы над диссертацией получила две исследовательских стипендии Министерства Иностранных дел Италии и стажировалась в Риме на кафедре архитектуры модернизма. С 2010 года научный сотрудник НИИ Теории и Истории Архитектуры и градостроительства, с 2013 – старший научный сотрудник. В 2015 защитила диссертацию на кафедре истории архитектуры Римского Университета Тор Вергата на тему «Архитектура, искусство, политика и экономика между Италией и Россией-СССР в 1910-1940-е годы». В 2015-2016

преподавала историю современного искусства в Европейском Институте Дизайна (IED) в Риме. В настоящий момент читает курс истории современного искусства на архитектурном факультете Миланского Политекнико в Мантуе и курс истории искусства и архитектуры Рима для иностранных студентов в Римском Университете Тор Вергата.

С 2006 года автор Большой Российской Энциклопедии, а также ряда научных исследований и популярных статей, переводов и интервью в российских и итальянских журналах.

Список публикаций Вяземцевой Анны Геннадиевны:

http://www.niitiag.ru/about/staff/staff_cat/vyazemtseva_anna_gennadievna