

Российская академия музыки имени Гнесиных
Государственный институт искусствознания

Международная научная конференция
«Музыковедческий форум-2020»

Москва, 19–21 октября 2020 года

«Музыковедческий форум» – постоянно действующий проект, начало которому было положено в 2010 году. Тогда же сложилась его концепция. Конференции в рамках этого проекта проходят раз в два года. Уже состоялось пять конференций: в 2010, 2012, 2014, 2016, 2018 годах. В 2020 году планируется шестая конференция цикла.

В соответствии с концепцией «Форума» каждая конференция выдвигает задачу дать широкую панораму развития современного музыкознания, представив разные направления исследований. Программа каждого «Форума» объединяет несколько тематических блоков, которым соответствуют разные дни работы конференции. По сложившейся на последних форумах традиции один из блоков посвящен проблемам развития и актуальным направлениям музыкознания, другой блок обычно представляет собой научное «приношение» выдающимся музыкальным деятелям, концентрируя внимание на ряде вопросов, связанных с творческим наследием юбиляра (или юбиляров).

«Музыковедческий форум 2020» будет включать следующие тематические блоки и проблемные направления:

Симфония и симфонисты: прошлое и настоящее (к 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена и 160-летию со дня рождения Г. Малера):

- венский симфонизм как феномен европейского искусства;
- понятие «симфонизм» в современном научном контексте;
- симфонические жанры вчера и сегодня;
- современный взгляд на симфоническое творчество Бетховена;
- симфонии Малера: исторический и аналитический аспекты изучения;
- наследие Малера и судьбы симфонии на рубеже XIX–XX веков.

Мода как фактор музыкально–исторического процесса:

- пути уточнения понятия «мода» в применении к музыкальному искусству;
- мода и высокое искусство: взаимодействие и/или сосуществование;
- колебания общественного вкуса и их влияние на композиторское творчество;
- формы и методы «продвижения» музыкантов и музыкальных произведений;
- феномен «звезды» в прошлом и настоящем;
- судьбы «модных» произведений и «модных» авторов в истории музыки;
- мода в музыковедческих исследованиях.

Регламент докладов – 20 минут. Возможны выступления по скайпу и стендовые доклады. Предполагается электронное издание материалов Форума. К сожалению, выделенные на проведение Форума средства весьма ограничены. Будем благодарны, если участники смогут найти иные источники финансирования.

Организационный комитет Форума:

Левон Оганесович Акопян – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ, зав. сектором теории музыки ГИИ;

Вера Борисовна Валькова – доктор искусствоведения, профессор РАМ имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник ГИИ;

Татьяна Юрьевна Масловская – кандидат искусствоведения, профессор РАМ имени Гнесиных.

Тезисы объемом до 3000 знаков (с указанием сведений о себе) просим прислать до 19 сентября 2020 года в электронном виде по адресам: levonh451@yandex.ru (Л. О. Акопян), veraval@yandex.ru (В. Б. Валькова) или tmaslovskaya@list.ru (Т. Ю. Масловская).