



Уважаемые коллеги!

8 декабря (четверг) 2022 г.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

СОСТОИТСЯ **08 (97) офф/онлайн** ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»

Форма: научный доклад

Тематическое направление: Русское искусство XVIII века

Тема: Рисунки Ж.-Л. Девельи для Коронационного альбома Екатерины II. К вопросу о русско-французских художественных связях второй половины XVIII века

Докладчик: Анастасия Евгеньевна Жданова (соискатель кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ им. Ломоносова, научный сотрудник ГМЗ «Останкино и Кусково»)

Ключевые аспекты: Жизнь и творчество французского художника Жана-Луи Девельи (1730–1804 (?)) не были достаточно освещены в литературе. До сих пор не издано ни одной монографии, посвященной живописцу, работавшему в России с 1754 по 1804 годы. На сегодняшний день наименее исследованной частью творчества Ж.-Л. Девельи являются рисунки для коронационного альбома Екатерины Великой, хранящиеся в собрании Государственного Эрмитажа.

Рисунки для будущего альбома создавались французским мастером в период с 1762 до начала 1770-х годов в сотрудничестве с русским художником-перспективистом Михаилом Ивановичем Махаевым (1718–1770). Значительная часть совместной работы велась в Москве, традиционном месте проведения коронационных торжеств, а завершены рисунки были уже в Санкт-Петербурге. Сохранился целый пласт документов, описывающий различные аспекты взаимодействия русского и французского мастеров в процессе создания рисунков.

Целью предпринятого исследования является анализ особенностей работы Девельи над Коронационным альбомом. В ходе работы были привлечены сохранившиеся архивные документы из фондов РГИА и РГАДА, в том числе вводящиеся в научный оборот впервые. Проведенное исследование позволяет установить, как французские источники решения

церемониального альбома, так и связь рисунков с развитием жанровой и перспективной живописной традиции в России.

Наряду с этим автор рисунков, Ж.-Л. Девельи, представляется ярким выражением феномена «мигрирующих мастеров», характерного для европейской художественной ситуации второй половины XVIII века.

Место проведения: Государственный институт искусствознания: Козицкий, 5; 1 этаж, комната 4

Время: 18.00

Всех желающих принять участие в семинаре прошу зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

Если вы хотите участвовать онлайн, направьте, пожалуйста, запрос на адрес:
culture.18.century@gmail.com

До встречи!

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова