

**II-я международная научная конференция
«Современное искусство Востока:
ключевые процессы, методы изучения, проблемы музеефикации»
17–20 октября 2017 года**

Организаторы конференции:

Государственный институт искусствознания (ГИИ)

Российская Академия художеств (РАХ)

Московский музей современного искусства (ММОМА)

Государственный музей Востока (ГМВ)

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова (МГХПА)

Секции конференции:

Пленарное заседание (17 октября, РАХ)

1947–2017. Итоги Независимости. Индийское искусство последних семи десятилетий (17 октября, РАХ)

Феномен национальных художественных школ (18 октября, ММОМА)

Трансформация и продолжение традиционных художественных практик в XX–XXI веках (18 октября, ГМВ)

Подходы к изучению современного искусства Востока (18 октября, ГИИ)

Культурная специфика восточного кинематографа (18 октября, ГИИ)

Архитектура современного храма на Востоке. Между прошлым и будущим (18 октября, ГИИ)

Театр и музыка на стыке эпох и культур (19 октября, ГИИ)

Кураторские стратегии современного искусства Востока (19 октября, ММОМА)

Художественная традиция и государственная политика (19 октября, ГИИ)

Современное искусство Востока в музеях (19 октября, ГМВ)

Керамика Востока. От ремесла – к арт-практикам (20 октября, МГХПА)

Оргкомитет конференции: Кононенко Е. И. (ГИИ), Шукуров Ш. М. (ГИИ), Багратиони фон Брандт Е. А. (ГИИ), Мкртычев Т. К. (ГМВ, ГИИ), Гусева А. В. (ВШЭ), Егоров А. С. (ММОМА), Кузьмина Е. С. (ММОМА), Багаева Т. А. (ММОМА), Лаврентьев А.Н. (МГХПА), Бугровская А. С. (МГХПА), Коротчикова П. В. (ГМВ, МГХПА).

Председатель оргкомитета: Воробьева Д. Н. (ГИИ, ММОМА, МГХПА).

Заседания проходят по адресам:

РАХ – ул. Пречистенка, д. 21, м. Кропоткинская (17.10.17)

ММОМА – ул. Тверской б-р, д.9, м. Пушкинская, Чеховская (18 и 19.10.17)

ГИИ – Козицкий пер., д. 5, м. Пушкинская, Чеховская (18 и 19.10.17)

ГМВ – Никитский б-р, д. 12 а, м. Арбатская (18.10.17)

МГХПА – Волоколамское ш., д. 9, м. Сокол (20.10.17)

Начало заседаний – 11.00

Рабочие языки конференции – русский, английский

Регламент выступления участников – 15 минут

ПРОГРАММА*

17 октября (вторник)

РАХ Открытие конференции

Регистрация участников конференции 11.00–12.00

Торжественное открытие 12.00–14.00

Основные участники:

Сиповская Наталия Владимировна (д. иск., директор ГИИ)

Золотов Андрей Андреевич (вице-президент РАХ)

Церетели Василий Зурабович (исп. директор ММОМА)

Курасов Сергей Владимирович (д. иск., ректор МГХПА им. С.Г. Строганова)

Мкртычев Тигран Константинович (д. иск., директор филиала «Музей Рериха» ГМВ)

Кононенко Евгений Иванович (зав. сектором искусства стран Азии и Африки, ГИИ, г. Москва)

Эртегин Саламзаде (д. иск., проф., директор Института архитектуры и искусства Национальной Академии Наук Азербайджана, г. Баку)

Деменова Виктория Владимировна (директор департамента искусствоведения и культурологии Уральского федерального университета, г. Екатеринбург)

Воробьева Дарья Николаевна (к. иск., доц., председатель оргкомитета конференции)

Кофе-брейк 14.00–15.00

РАХ

1947–2017. Итоги Независимости. Индийское искусство последних семи десятилетий

Вечернее заседание 15.00–16.20

Модератор Карлова Е. М.

Sultan Mehmood (PhD candidate, Paris School of Economics and University of Paris-Dauphine. Researcher at Institute for Research on Development (IRD), Paris) [A page from history: Henri Cartier-Bresson's photographs of India \(1947–1948\)](#)

Кузина Е. О. (искусствовед, аспирант ГИИ, г. Москва) [Фрэнсис Ньютон Суза: деконструкция в современном индийском искусстве.](#)

Бобренко Д. С. (МГАХИ им. Сурикова, г. Москва) [С. Х. Раза: изображая бинду](#)

Воловод Я. И. (куратор, МСИ «Гараж», г. Москва) [Индийские художники в послевоенной Великобритании](#)

Кофе-брейк 16.20–16.30

* Более подробную информацию о конференции, включая тезисы и описание мероприятий культурной программы Вы можете найти на сайте конференции

Вечернее заседание: 16.30–18.00

Модератор Коротчикова П. В.

Морозова Т. Е. (к.иск., в.н.с. ГИИ, г. Москва) Современная трактовка живописной палитры индийской раги

Кожевникова А. Е. (магистр искусств, Факультет искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва) Синкретизм как основа и связующая нить между прошлым и настоящим индийского театрального искусства

Джандосова З. А. (к.ист.н., доцент Восточного факультета СПбГУ, г. Санкт-Петербург) Дихотомия дружбы и любви в творчестве Раджа Капура

Воробьева Д. Н. (к.иск., ст.н.с. ММОМА, ст.н.с. ГИИ, доц. МГХПА, г. Москва) Индийское современное искусство – традиция на экспорт?

Trivedi Kirti (Professor (retired), Indian Institute of Technology, Индия, г. Бомбей) Fractal Architecture of Hindu Temples and its Applications in Contemporary Architectural Form Generation

18 октября (среда)

ММОМА

Феномен «национальных художественных школ» в XX веке

Утреннее заседание 11.00–14.00

Модератор Малиновская Е. Г.

Ахмедова Н. Р. (д. иск., проф., в.н.с. ИИАН Республики Узбекистан, г. Ташкент) Социокультурные факторы и особенности формирования национальных художественных школ республик Средней Азии в XX веке

Заклинская Д. А., Гусева А. В. (НИУ ВШЭ, г. Москва) Скульптурные школы в Южной Корее в XX веке: темы и художественный язык

Хохлова Е. А. (преп. Школы востоковедения НИУ ВШЭ, г. Москва) Элементы традиционного искусства в творчестве современных южнокорейских художников.

Малиновская Е. Г. (к.иск., доц., директор картинной галереи «АРК», г. Алматы, Казахстан). Право на традицию в эпоху перемен. Центральноазиатские школы искусства – между Западом и Востоком

Гамзатова П. Р. (к.иск., ст.н.с. ГИИ, г. Москва) Письмена в современном искусстве Дагестана

Кофе-брейк 14.00–15.00

Вечернее заседание 15.00–17.00

Модератор Егоров А. С.

Моисеева А. В. (незав. исслед., г. Москва) Тема войны в творчестве современных художников Северного Йемена

Ревенков П. А. (асп. МГХПА им. С.Г. Строганова, г. Москва) Соединение Востока и Запада в творчестве Макото Фуджимуры

Харламова Е. А. (соиск. СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, г. Санкт-Петербург) Сирийская живопись в контексте обретения страной независимости

Юшкова О. А. (к.иск., в.н.с. НИИ РАХ, г. Москва) Учителя и ученики. Становление советского искусства в республиках Средней Азии

ГИИ (Зеркальный зал)

Открытая дискуссия: «Границы терминологии. Иконография и теменология»

Утреннее заседание 11.00–14.00

Модератор Ш. М. Шукуров

Участники: С. С. Ванеян, Г. В. Вдовин, С. Ю. Кавтарадзе, Е. И. Кононенко, В. В. Седов, Д. Н. Воробьева.

Кофе-брейк 14.00–15.00

Архитектура современного храма на Востоке. Между прошлым и будущим

Вечернее заседание 15.00–17.00

Модератор Шукуров Ш. М.

Эль-Катани Ф., Лаауинат К. (КГАСУ, г. Казань) Архитектура мечети Хасана II в Касабланке (Марокко): синтез традиций и новых технологий

Сухоруков С. А. (к.ист.н., доц., зам. декана по науч.раб. факультета искусств СПбГУП, доц. СПбГУП и СПбГАИЖСиА им. И.Е. Репина, г. Санкт-Петербург) Хусейн Аманат: из прошлого в будущее

Червонная С. М. (д.иск., проф. Университета им. Н. Коперника, Польша, г. Торунь) Архитектурная концепция современного Исламского центра в парадигме теорий «Мечеть – весь мир» и «Мечеть – наш общий общий дом»

Сабурова М. А. (асп. Университета Жан Монне в г. Сэнт-Этьенн, Франция) Павильон для медитации японского архитектора Андо Тадао: между традицией и современностью

Саламзаде Э. (д.иск., проф., член-корр. НАН Азербайджана, дир. Института архитектуры и искусства НАН Азербайджана, г. Баку) Современная культовая архитектура Баку

ГИИ (Библиотека)

Культурная специфика восточного кинематографа

Утреннее заседание 11.00–14.00

Модератор Казурова Н. В.

Федосеева Н. А. (магистрант СПбГУ г. Санкт-Петербург) Сатоши Кон: между реальностью и вымыслом

Двинятина Ж. Р. (к.ф.н., доц. СПбГУ, г. Санкт-Петербург) «Слышен на Волге голос Янцзы...»: о русско-китайских связях кино

Линькова К. В., Гусева А. В. (НИУ ВШЭ, г. Москва) Реконструкции древних дворцовых комплексов в кинематографе Китая XXI века: проблема аутентичности

Васильцов К. С. (к.ист.н., н.с. МАЭ РАН г. Санкт-Петербург) Современное иранское кино: чадра и сокрытие лица в художественной парадигме мусульманской культуры

Ризаева А. С. (к.иск., ст.н.с. ГИИ, г. Москва) Актеры и режиссеры арабского происхождения в Голливуде после событий 11 сентября

Грибова М. В. (магистрант СПбГУ, г. Санкт-Петербург) Уязвимый, слабый и потерянный взгляд иранского кино

Долинина Е. А. (магистрант СПбГУ, г. Санкт-Петербург) Асгар Фархади и его фильмы в контексте культур Востока и Запада

Ильина К. В. (магистрант СПбГУ, г. Санкт-Петербург) Универсальное в национальном: феномен кинематографа Асгара Фархади

Кофе-брейк 14.00–15.00

Вечернее заседание 15.00–17.00

Модератор Казурова Н. В.

Свердлова М. А. В. (асп. ВГИК им. С.А. Герасимова, г. Москва) Враги человеку домашние его: переосмысление образа отца в современном кинематографе Израиля и Ирана

Пахомова С. В. (н.с. Музея истории евреев в России, преп. Центра библеистики и иудаики РГГУ, г. Москва) Противостояние ашкеназских (европейских) и восточных евреев в современных израильских фильмах

Кечик А. В. (магистр СПбГУ, г. Санкт-Петербург) Различия в мировосприятии восточных и западных культур на примере творчества Фатиха Акина

Зельницкая (Шларба) Р. Ш. (ст.н.с. Российского этнографического музея, г. Санкт-Петербург) Религиозные верования абхазов в фильмах по произведениям Ф. Искандера

Казурова Н. В. (к.ист.н., специалист по научно-организационной работе, МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург) Художественное своеобразие и пути развития современного азербайджанского кинематографа

ГМВ

Трансформация, сохранение и продолжение традиционного в XX–XXI веке

Утреннее заседание 11.00–14.00

Модератор Мкртычев Т.К.

Деменова В. В. (к. иск., доц. УрФУ, г. Екатеринбург) Игра с материалом в современных изображениях Будды

Малинина Е. Е. (к.ф.н., доц. НГУ, г. Новосибирск) Современный сад камней Японии: от традиции к новаторству (на материале творчества художника-дизайнера Сигэмори Мирэй)

Ванеян Е. С. (магистрант МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Москва) Мастерская буддийской скульптуры в современной Японии: мастерская Ко:она Сэки в Токио

Баторова Е. А. (к.иск. доц. РГГУ, г. Москва) Коралловая маска Чжамсарана как художественный феномен

Альбедиль М. Ф. (д. ист.н., в.н.с. МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург) Лок Читракар: сохранение традиции непальской паубхи

Кофе-брейк 14.00–15.00

Вечернее заседание 15.00–17.00

Модератор: Ермакова Е. С.

Белозёрова В. Г. (д.иск., доц. МГУ им. М. В. Ломоносова, г. Москва) Каллиграфическая трасология Чжан Цяна.

Семенова Е. А. (соиск. МГХПА им. С. Г. Строганова, г. Москва) Роль традиции в развитии современного стекольного искусства Китая

Прищепова В. А. (к.ист.н., ст.н.с. МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург) Коллекции традиционных домашних промыслов и ремесел народов Средней Азии и Казахстана в Кунсткамере

Малова Т. В. (к. иск., доц. МГАХИ им. В.И. Сурикова, г. Москва) Традиционное искусство Вьетнама в творчестве Эрве ди Роза

Валеева-Сулейманова Г. Ф. (д. иск., гл.н.с. Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, г. Казань) Татарский национальный костюм: взаимодействие тюркских и мусульманских традиций

Машанская Л. (незав. исслед., историк моды, г. Москва) «Ветер с востока». Влияние Японии на развитие европейской моды XX века

ГИИ (Кинозал), 18.00 Ретроспектива фильмов Международного кинофестиваля аудиовизуальной антропологии «Дни этнографического кино». Руководители кинофестиваля Екатерина Трушкина и Наталия Казурова.

19.00 Экскурсия для участников конференции на выставку Такаси Мураками «Будет ласковый дождь» в Музей современного искусства «Гараж»

19.00 Экскурсия на выставку «Цай Гоцян. Октябрь» в ГМИИ им. А. С. Пушкина

19 октября (четверг)

ММОМА

Кураторские стратегии современного искусства Востока

Утреннее заседание 11.00–14.00

Модератор Воловод Я.И.

Akkermans Ari (худ. критик, куратор, Турция, г. Стамбул) Artists Estates in the Middle East – The Institutionalization of a Peripheral Canon

Кулаков И. С. (независ. исслед., г. Москва) Репрезентация северо-кавказского искусства на российской арт сцене

Пилецкая А. В. (незав. исслед., Турция, г. Стамбул) Кураторские практики в Турции 1970–2017

Романова К., Хохлова Е. А. (галерея «Триумф», г. Москва) Проект «EXTENSION.KR»: практики кураторского исследования южнокорейской арт-сцены

Современное искусство Востока в музеях

Вечернее заседание 15.00–17.00

Модератор Кузьмина Е.

Фордуй В. С. (в.с. Отдела выставок ГМИИ им. А.С. Пушкина, г. Москва) Опыт трансформации классического музея в тотальную инсталляцию. Выставка «Цай Гоцян. Октябрь» в ГМИИ им. А.С. Пушкина

Полянская О. М. (искусствовед, сотрудник ГТГ, г. Москва) Живопись Центральной Азии XX века в собрании Государственной Третьяковской галереи

Чугунова А. С. (независимый исследователь, культуролог, лектор МГЛУ, г. Москва) Открытие частного музея китайского современного искусства «Yuz Museum» в Индонезии как основа углубления культурных и музейных связей между Китаем и Индонезией

ГИИ (Библиотека)

Художественная традиция и государственная политика

Утреннее заседание 11.00–14.00

Модератор Кононенко Е. И.

Боргуль А. О. (магистр культурологии, библиотекарь 1 кат., куратор Центра Вост. Культур ЦГПБ им. В.В. Маяковского, г. Санкт-Петербург) Образ стран Восточной Азии в контексте массовых культурных мероприятий

Загитова М. А. (магистр политологии, хранитель, зам. зав. отд. выставок ГМВ, г. Москва) Искусство как инструмент власти в Туркменистане

Чвырь Л. А. (д. ист.н., гл.н.с. ИВ РАН, г. Москва) Визитная карточка в народном стиле
Астраханцева Ю. Ю. (магистрант СПбГУ, г. Санкт-Петербург) Симулякр Поднебесной
Труспекова Х. Х. (к. иск., доц. Каз.НАИ им. Т. Жургенова, Казахстан, г. Алматы) Астана. Великая архитектурная инсталляция в степи
Карпушина И. А. (незав. исслед., историк архитектуры, г. Москва) ДекOLONиальный поворот в архитектурном творчестве Хиджаса бин Кастури

Кофе-брейк 14.00–15.00

Подходы к изучению современного искусства Востока

Вечернее заседание 15.00–17.00

Модератор Скворцова Е. Л.

Кошаев В. Б. (д.иск., проф. МГУ им. М.В. Ломоносова, МГХПА им. С.Г. Строганова, г. Москва) Метаязык и метаморфема и в искусстве ислама. Онтология

Скворцова Е. Л. (д.ф.н., в.н.с. ИВ РАН, г. Москва) Японская художественная традиция: синестезийный аспект

Есипова М. В. (к.иск., ст.н.с. ГИИ, в.н.с. МГК им. П.И. Чайковского, г. Москва) Сатирическая гравюра Кобаяси Киётика «Как Райдзин до смерти напугал русских» (1904 г.). Иконографическая история образа японского божества грома

Коновалова Н. А. (к.иск., советник РААСН, ст.н.с. НИИТИАГ, г. Москва) Современная архитектура Японии через призму категорий «скрытое» - «открытое»

Кошкина О. Ю. (незав. исслед., г. Санкт-Петербург) Вдохновение Востоком: из опыта преподавания традиционной японской живописи суми-е

Монисова И. В., Сырысева Д. Ю. (МГУ им. Ломоносова, г. Москва) Эпический текст как партитура: роман Салавата Юзеева «Не перебивай мертвых» в аспекте синтеза искусств

ГИИ, Зеркальный зал

Театр и музыка на стыке эпох и культур

Утреннее заседание 11.00–14.00

Модератор Есипова М. В.

Будаева Т. Б. (к.иск., н.с. ИВ РАН, г. Москва). Современные тенденции в искусстве Пекинской оперы *цзинцзюй*

Цюй Ва (к.иск., преп. НГК им. М.И. Глинки, г. Нижний Новгород) Реконструкция звучания музыкальных инструментов древнего Китая

Ким Суджин (асп. ГИТИСа, г. Москва) Традиции корейских народных представлений в современном моноспектакле

Тимофеева Л. П. (соиск. ГИИ, ред. Мастерской индивидуальной режиссуры Б. Юхананова, г. Москва) Японский театр Кёгэн в XX веке. Новые границы традиции

Бурыкина А. П. (РГГУ, МГУ, г. Москва) Женщины в театре Но и Кабуки: вызов традиции

Джумаев А. Б. (к.иск., независ. исслед., Узбекистан, г. Ташкент). «Эстетизация сакрального» или «архаизация современного»: поиски новых способов выражения в театральном и музыкальном искусстве Средней Азии (1990-е–2000-е гг.)

Кофе-брейк 14.00–15.00

Вечернее заседание 15.00–17.00

Модератор Гусейнова Д. А.

Имамутдинова З. А. (к.иск., ст.н.с. ГИИ, г. Москва) Исламский рэп в контексте современной религиозной музыкальной культуры мусульман России. К проблеме традиции и новаторства

Мурадова З. А. (PhD искусствоведения, зав. муз. отделом ИИ АН Республики Узбекистан, г. Ташкент) Узбекский детский традиционный фольклор и его интерпретация в песнях композиторов Узбекистана для детей

Гусейнова Д. А. (к.иск., доц. ГИТИСа, ст.н.с. ГИИ, г. Москва) «Театральное общение» как способ межкультурной коммуникации (на примере театра Алжира)

Карелина Е. К. (д.иск., доц НГК им. М. И. Глинки, проф. ТГУ, г. Новосибирск) Музыкальное искусство тюрков Южной Сибири в контексте современного образования

Юнусова В. Н. (д.иск., проф. МГК им. П.И. Чайковского, г. Москва) Бытование классической музыки устной традиции в современном мире (на примере таджикского Шашмакома)

ГИИ (Зеркальный зал), 17.30 Мастер-класс **Рошеля Аминова** «Бухарский цикл Шашмакома: сохранение и передача традиции»

Рошель Аминов – президент Фонда Устоза Нерье Аминова, директор школы Шашмакома (Нью-Йорк, США)

ГИИ (Мраморный зал), 18.30 Театральный перформанс «Голоса» по повести «О любящем и любимом», «Тысяча и одна ночь». Реж. Игорь Макаров, комп. Кирилл Широков. Участники: Дмитрий Борисов, Полина Кузьмина, Саша Мороз, Маруся Черкашина.

19.00 Экскурсия для участников конференции на выставку Такаси Мураками «Будет ласковый дождь» в Музей современного искусства «Гараж»

19.00 Экскурсия на выставку «Цай Гоцян. Октябрь» в ГМИИ им. А. С. Пушкина

20 октября (пятница)

МГХПА

Керамика Востока – от ремесла к арт-практикам

Утреннее заседание 11.00–14.00

Модератор Бугровская А. С.

Ермакова Е. С. (к.ист.н., зав. отделом искусство народов Кавказа, Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера ГМВ, г. Москва) Традиции и новации в современной керамике Узбекистана

Пунанс Т. В. (художник, искусствовед, г. Москва) Международные центры керамики Китая и Японии

Хлебцевич Н. Ю. (проф. МГХПА им. С.Г. Строганова, г. Москва) Одиннадцатый международный конкурс (триеннале) керамики в Мино, Япония. Опыт участия

Петров В. С. (художник, г. Москва) Опыт освоения технологии обжигов керамики в печах восточных архаических конструкций. 1-й международный студенческий симпозиум дровяных обжигов в Рамони (1989 г.)

Романов О. А. (к.п.н., Союз реставраторов, г. Москва) Ориентализм в работах керамических мастерских Северной Италии и технология производства

Ясенева Ю. К. (асп. МГХПА им. С. Г. Строганова, художник, г. Москва) Алтарная преграда в Португалии в XX веке: эволюция ориентальных мотивов керамического декора.

Русаков С. К. (проф. СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, г. Санкт-Петербург) Изучение традиционного китайского фарфора в программе подготовки художников на кафедре керамики и стекла СПГХПА

Кондратова Т. И. (к.фил.н. доц. МГПУ, г. Москва) Китайская керамика как источник мифологических знаний

Петров Д. В. (скульптор, г. Москва) Опыт преподавания в художественных вузах Китая. Особенности образовательных технологий

Вечернее заседание 15.00–18.00

Модератор Гусева А. В.

Воробьева Д. Н. (к.иск., доц. МГХПА им. С. Г. Строганова, ст.н.с. ММОМА, ст.н.с. ГИИ, г. Москва) Керамический сосуд в индийской культуре и его трансляция в актуальное искусство

Журавлева А. А. (к.иск., незав. исслед., Италия, г. Катания) Объект в искусстве керамики. Японский взгляд

Егорова А. А. (к.иск., Эрмитаж, г. Санкт-Петербург) Современная японская керамика: сопротивление материала

Володина В., Сталинская Е. П. (СПГХПА им. А.Л. Штиглица, г. Санкт-Петербург) «Раку» в творчестве петербургских керамистов

Шапченко Ю. П. (ст.н.с. РГБ, г. Москва) Фарфоровые объекты Ай Вэйвэя в контексте глобализации

Шкляева С. А. (к.иск., проф. Каз. нац. акад., Казахстан г. Алматы) Параллели странствий» – международный казахстанский проект инсталляции «духовной» керамики

Палагута И. В. (д.ист. н., доц. СПГХПА им. А. Л. Штиглица, зав. каф. Искусствоведения, г. Санкт-Петербург) Орнаментация керамики: проблемы формообразования и семантики по археологическому и этнографическому материалу

Николаев В. Ю. (ст.преп. МГХПА им. С. Г. Строганова, г. Москва) Международный симпозиум высокого огня в г. Гаврилов-Ям. Особенности обжига в *Ноборигаме*

Бугровская А. С. (к.иск., ст.преп. МГХПА им. С. Г. Строганова, г. Москва) Влияние художественных традиций культур Востока на авторскую керамику России второй половины XX–начала XI века

18.00. Галерея «Тоннель», МГХПА им. С. Г. Строганова. Открытие японско-российской выставки керамики «Коллаборации» Кураторы: Ангелина Бугровская, Дарья Воробьева