

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



Уважаемые коллеги,
Приглашаем принять участие в работе
Круглого стола

ВИТАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА: ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ

Дискуссия проводится в рамках подготовки коллективной монографии

«ВИТАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА. Современные проявления. Аналитика»

(2020-2023).

Дата: 23 апреля, с 14.00

Место: Москва Козицкий переулок, 5. Читальный зала Библиотеки

Обозначенная тема для теории искусства достаточно новая, ее качественная подготовка требует коллективных «мозговых штурмов» и, возможно, не единожды. Современные художественные практики в области пластических искусств – живописи, скульптуры, кино, перформансов, видеоарта оставляют много вопросов: о расширении пространства художественного, о способах настройки каждым такого **«камертона в глазу»**, который позволил бы адекватно оценить намерения художника, вникнуть в сложную эстетику автора, полную безотчетных импульсов, наслоения языков. Попытаться изложить посылы его творчества профессионально, не «спрямляя» и не рационализируя их.

Высокая амплитуда новейшего претворения художественного драматизма, олицетворяющего «крик и вопль задушенной плоти» (Т.Адорно) конфликтность, трагическое, обреченное, представленное в современных течениях, требует поиска новых измерений – что дает современному человеку ранящее его искусство? Может быть, всесторонняя трактовка понятия витальности искусства, новое всматривание в стимулы творчества и природу его **культурной опосредованности** способно помочь ответить на

вопрос: почему для человека жизненно важно **и ТАКОЕ** искусство, вызывающее дискомфорт, демонстрирующее обреченность, сдавленность, тлен? То есть искусство, которое массовое восприятие часто пытается спешно зачислить в разряд «антигуманного».

Один из вопросов, требующих коллективного осмысления: Как получается, что за почти намеренными выступлениями художника «против человека», настроениями крушения и безысходности, искусство представляет собой явление, способное *привязать человечество к жизни?*

Что должно стать главным предметом анализа в коллективной книге о витальности, в отличие от обычных исследований по аналитике новейших художественных форм?

Можно предположить, что предмет исследований в отношении витальности искусства – это те художественные зоны, антропологический и культурный смысл, которых **выходит за общепринятую символику**, за общепринятые нормы, разбивает клише, предлагают человеку «настроить» новые приёмы восприятия, обретая постижение сложного ацентричного мира.

Иначе: витальность как желание несмотря на любой образный строй видеть в произведении новую энергию жизни, способную избавлять человека от любых застывших, «затвердевших формул». И одновременно витальность как возможность человека через язык искусства обретать новые художественные эквиваленты бытия, сколь бы они ни были мрачны, гнетущи. Новые аффекты, новые модусы чувства и чувственности.

Олег Кривцун,

Координатор Круглого стола.

Заявки на участие принимаются до 25.03.2020 по адресу:

Oleg_Krivtsun@mail.ru

В заявке должны быть указаны фио (полностью), ученая степень, звание, должность и место работы, телефон, e-mail , название темы и аннотация.