



Государственный институт искусствознания

**17 июня 2020 в 16.30**

**Междисциплинарный семинар 6 (35)  
«Мысль о музыке в авраамических традициях»**

online-zoom:

Идентификатор конференции - ID:

926 553 9705

Пароль - Parole:

oE5own

<https://us04web.zoom.us/j/9265539705?pwd=THNONINhYXAvM2NZbzVLVzLUlo1QT09>

State Institute for Art Studies

**17 June 2020 at 16.30**

**Interdisciplinary Seminar 6 (35)  
'Thought on Music in the Abrahamic Traditions'**

Докладчик:

**Speaker**

*Ирина Старикова* — музыковед, канд. иск., научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской консерватории;  
сфера интересов: византийское церковное пение, древнерусская певческая традиция, глас, формульность

*Irina Starikova* — musicologist, Candidate of Sciences (Art), research worker in the Centre for the Studies in Russian Church Music, Moscow State Conservatory; research interests: Byzantine chant, the old-Russian chant, mode, melodic formulas

### **Аннотация Announcement**

*Ирина Старикова*

#### **Теория «макамов» в поствизантийском певческом искусстве начала XVIII — второй трети XIX вв.**

Поствизантийское церковно-певческое искусство на протяжении нескольких столетий развивалось параллельно с различными формами светского музицирования в придворной жизни Османского государства. По всей вероятности, церковные певчие владели навыками исполнения музыкальных композиций в светских жанрах и обладали знаниями о их ладовых особенностях. Отличительные признаки ладового и формульного содержания композиций были рассмотрены и теоретически осмыслены в сравнении с теорией византийского церковного осмогласия в нескольких теоретических руководствах грекоязычных церковных музыкантов (Панайотиса Халадзоглу (1724), еп. Кирилл Мармаринского (1749), Панайотиса Килдзанидиса (1881)). В них последовательно описана система «макамов» с помощью терминологии и нотационных средств византийской музыкальной теории.

*Irina Starikova*

#### **The Theory of “Maqām” in the Post-Byzantine Chant Tradition of the Beginning of XVIII – the Second Third of the XIX cc.**

For several centuries, post-Byzantine chant tradition had been developed in parallel with various forms of secular music in the court life of the Ottoman empire. In all likelihood, church singers possessed the skills to perform musical compositions in secular genres and knew their modal characteristics. The characteristics of the modal and formulaic structure of secular pieces were examined in comparison with the theory of Byzantine church *oktoechos* in several theoretical handbooks of Greek church musicians (Panagiotis Haladzoglu (1724), bishop Kirill Marmarinsky (1749), Panayiotis Kildzani (1881)). In these sources, the system of *maqāms* was fully described through terminology and notational means of Byzantine musical theory.

### **До встречи!**

Куратор: Г. Шамилли  
Moderator: G. Shamilli