



Уважаемые коллеги!
11 апреля (среда) 2018 года
в Государственном Институте искусствознания
при участии Еврейского Музея & Центра толерантности,
научно-образовательной программы «Эшколот»
состоится 13-е заседание междисциплинарного семинара
МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Форма проведения: доклады

Тема: ислам и запреты

Г. Р. Сайфуллина (ИИ АНРТ) — музыковед, переводчик,
специалист по исламской культовой музыкальной
традиции

М. Дж. Назарли (ИВКА РГГУ) — искусствовед, специалист по
искусству исламского мира

Цель семинара

Подготовка конференции «Мысль о музыке в авраамических
традициях-2019»

Аннотации

Гузель Сайфуллина. Музыка в Исламе: когда дозволенное запретно...

При устойчивости представлений о «греховности» музыки, в исламе не сложилось однозначного и документально подтвержденного решения о ее запретности (точно так же, впрочем, как и признания ее безусловной дозволенности). Даже самые категоричные противники музыки признают допустимость и даже одобряемость музицирования в особо оговоренных случаях. Пропоненты музыки, опираясь на те же материалы и используя те же методы аргументации, что и стоящие на позициях запрета, показывают относительность оценок музыкальной практики и их зависимость от непосредственного контекста. В чем причины разночтений; каков «механизм» оценок музыкального в исламе; в чем особенности градаций, отделяющих запретное (*харам*) от дозволенного (*халляль*), — эти и другие вопросы будут рассматриваться на материалах исламских богословских источников разного времени. *[Доклад выполнен при поддержке РФФИ: проект №18-012-00227 «Концептуализация музыки в авраамических традициях. История-Теория-Практика»].

Маис Назарли. Изображай!

Представления о том, что ислам запрещает изображения людей и животных очень сильно преувеличены. Это скорее западные стереотипы о мире ином, перевернутом, диком, в конце концов. В мусульманском мире существуют все виды фигуративного искусства.

Во всех культурах всегда велись и сегодня ведутся споры о том, что изображать можно, а что нельзя, как изображать можно, а как нельзя. Исламская культура тут не оригинальна, но думается, что эти споры являются лишь слабым отголоском действительно серьезно разработанных иконоборческих концепций в мире христианском.

Думается, что интересна сама тема функционирования табуированных ситуаций в мусульманской культуре.

Место проведения:

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5
метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

Время: 16. 30 – 19. 30

Аудитория: № 8 (1-й этаж)

**Присутствие на семинаре возможно после регистрации на a-music@sias.ru и подтверждения статуса участника
До встречи!**

Кураторы: Г. Шамилли, У. Гершович