

**29 мая 2018 года в 11 часов в аудитории № 8 Государственного института искусствознания состоится очередное заседание научного семинара «Зрелища. Публика. Эпоха».**

Семинары и круглые столы под названием «Зрелища. Публика. Эпоха» стали регулярными в Институте по инициативе Сектора исторической социологии искусства, впоследствии влившегося в Сектор античного и средневекового искусства; сейчас их организацией занимается Сектор классического искусства Запада.

Цель таких круглых столов и семинаров – привлечь внимание исследователей-театроведов к изучению театра как социального института в его истории, а также к вопросам конкретной сценической практики в цикле подготовки и показа спектакля. Постоянную тему рубрики «Зрелища. Публика. Эпоха» составили проблемы интерпретации памятников и документов как источников для реконструкции исторического спектакля.

В круглых столах часто принимают участие сотрудники других секторов Государственного института искусствознания, также студенты и аспиранты московских вузов искусств.

В центре внимания семинара **«Зрелища. Публика. Эпоха» (2018)** – зрелища Западной Европы второй половины XVI – первой половины XVII веков.

Будут представлены и обсуждены следующие доклады:

*Наталья Вавилина*

Венецианские "Театры Мира": XVI-XXI века

*Татьяна Шовская*

Серия гравюр Николаса Солиса из брошюры с описанием свадьбы Вильгельма V Баварского и Ренаты Лотарингской в феврале 1568 года

*Маргарита Лялинская*

«Меркурий и Марс»: спектакль открытия Театра Фарнезе в Парме (1628)

*Ольга Петрунина*

Masquing Room и последние маски Стюартов

Регламент доклада: 20 мин.

Приглашаются все аспиранты Государственного института искусствознания, а также все заинтересованные научные сотрудники.