

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



**Научные чтения памяти К. Г. Богемской
(1947–2010)**

НАИВНОЕ ИСКУССТВО И ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

12 марта 2020 г.

**Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий пер., д. 5, кинозал**

ПРОГРАММА

11.00 Открытие конференции. Утреннее заседание

Мусянкова Надежда Александровна,

Государственный институт искусствознания;

Государственная Третьяковская галерея

Вступительное слово

Вакар Людмила Владимировна,

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, Республика Беларусь

Наивное искусство Витебска в историко-культурном ландшафте Беларуси

Лагранская Софья Антоновна,

Государственный институт искусствознания, соискатель

История формирования музейных и частных коллекций

наивного искусства в Хорватии

Бобрихин Андрей Анатольевич,

Музей наивного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Пограничные формы народного искусства и текстильный наив на Урале

Печерских Анастасия Владимировна,

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»

Источники художественного творчества алапаевской мастерицы-

рукодельницы Христины Денисовны Чупраковой

Иванова Юлия Борисовна,

независимый исследователь

«И небо лило матушкины слезы...»

(стихи и наивная живопись Марины Вяткиной)

Гаврилов Владимир Вячеславович,

Ярославская государственная медицинская академия

Психологические исследования «бытового творчества» в СССР

в 1920-е годы (П. И. Карпов).

13.30 Кофе-брейк

14.00 Дневное заседание

Дьяконицына Ольга Владимировна,

Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова

Традиционная культура как основная сюжетная линия
в творчестве Павла Леонова

Лаврищева Нина Анатольевна,

Московский музей современного искусства

Нонконформность Павла Леонова. Вне традиции официального искусства

Синельникова Татьяна Анатольевна,

Государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова;

Государственный институт искусствознания, соискатель

Наивное искусство и поиск самоидентичности

Шоличева Анастасия Геннадьевна,

Областной координационно-методический Центр культуры и творчества г. Иваново

Произведения наивных художников в собрании

Центра культуры и творчества Иваново

Бобылев Илья Викторович,

независимый исследователь

От Пиросмани до Павла Леонова. Наивное искусство в современной
авторской анимации (на материале творчества Светланы Филипповой)

16.00 Кофе-брейк

16.30 Вечернее заседание

Кулешов Андрей Геннадьевич,

Государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова

Традиция и индивидуальность мастера. Творчество тверского мастера

Н. А. Крутякова из деревни Крапивка Спировского района

Быков Александр Владимирович,

Институт лесоведения РАН, один из основателей музея «Традарт»

Последний мастер из династии Митиных. Романовская игрушка

Прохорова Анастасия Алексеевна,

Музей народного творчества Центра народной культуры Ульяновской области

Глиняная игрушка из фондов Музея народного творчества

Вяткина Наталия Федоровна,

Музей русского лубка и наивного искусства

Наивная пластика в традиционных керамических кадилъницах

Мусянкова Надежда Александровна,

Государственный институт искусствознания;

Государственная Третьяковская галерея

Образы животных в живописи Елены Волковой

Регламент выступления:

доклад с учетом презентации видео- и аудиоматериалов — 20 минут.