

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина
Государственный институт искусствознания
Государственный академический Большой театр России

Дорогие друзья!

Приглашаем к участию в Международной научной конференции

**«МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА:
ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА».**

6 – 8 июня 2018

*Конференция приурочена к дате,
с которой считался «приемлющим силу и действие»
контракт между М.И.Петипа и дирекцией Императорских
театров.*

*Заключенный первоначально лишь на год
контракт со временем стал
бессрочным.*

На конференции предполагается обсудить широкий круг вопросов: вклад Мариуса Петипа в историю мирового балета и его место в современном балетном искусстве; роль балетмейстера в искусстве балета; векторы движения балета на этапе его новейшей истории; процесс освоения балетным театром новых стилей; появление новых театральных направлений, рождение и развитие театров балета, а также важные тенденции развития балетного искусства.

Темы заседаний:

1. **НА СЛУЖБЕ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА:** принимаются доклады, освещающие различные стороны биографии Мариуса Петипа, политику, приёмы ведения переговоров и формальности, которыми были обставлены ангажементы в Императорских театрах, отношения балетмейстеров с имперской и театральной бюрократией; доклады, описывающие ежедневную жизнь в Российской империи, положение в ней французской диаспоры, возможности, которые открывались перед иностранными подданными, переехавшими в Россию, и ограничения, с которыми им приходилось считаться. *Предпочтение отдается докладам, опирающимся на архивные источники.**
2. **ДИПЛОМАТИЯ, СОЮЗЫ И ВОЙНЫ:** творчество Мариуса Петипа в контексте современного ему мирового балетного искусства, его предшественники, конкуренты и ученики – Дидло, Титюс, Перро, Мазилье, Бурнонвиль, Сен-Леон, Жюстаман, Рейзингер, Гансен, Лев Иванов, Ширяев, Горский, Фокин и др.; отношения Петипа с сотрудниками, соавторами и исполнителями – либреттистами, художниками, артистами; природа и способы разрешения творческих конфликтов. *Предпочтение отдается докладам, имеющим сопоставительный характер и (или) опирающимся на визуальные документы*.*

3. **ЭКОНОМИКА И СОЦИУМ:** власть и искусство, административные и финансовые основы функционирования балетного театра XVII-XXI веков в документах, контрактах и фактах, затраты на постановки и сборы, общественный статус балета, балетных артистов и публики от времен Людовика XIV до наших дней.
4. **ПИСЬМЕННОСТЬ И ФОЛЬКЛОР:** шедевры Мариуса Петипа в хореографических партитурах, показах и рассказах. *Предпочтение отдается неизвестным кино-, видеозаписям, реконструкциям хореографии Петипа в любой форме, а также видео- и аудиointервью (устная история) с балетмейстерами (классического танца и контемпорари), композиторами, артистами, критиками и т.д. о Петипа – лучшие из материалов при желании докладчиков могут быть включены в собрание видео- и аудиоматериалов ГЦТМ*.*
5. **ГЕОГРАФИЯ И ЯЗЫКИ (ПЕТИПА НА КАРТЕ МИРА):** хронология и обзоры гастролей М.И.Петипа как хореографа и артиста; переносы и возобновления его балетов в России, Европе, Северной и Южной Америке, Австралии и др.; проблема адаптации и локализации хореографии в новых общественных условиях, в различных хореографических школах и странах; фигуры хранителей и миссионеров-распространителей наследия Петипа в СССР и на Западе. *Предпочтение отдается докладам, в приложениях к которым предоставляются копии афиш и полные тексты рецензий на разбираемые постановки.*
6. **БРЭНД ИЛИ КИТЧ?** Перспективы реконструкции, сохранения и изучения классического балета вообще и балетов Петипа в частности; потенциал традиционных моделей и цифрового нарратива.

Иногородним и иностранным участникам разделов, отмеченных знаком «», заявки которых будут отобраны оргкомитетом, музей на оговоренных условиях предоставляет электронные копии документов фонда Петипа, необходимые для завершения и презентации исследования.*

К участию в конференции приглашаются представители различных областей научного знания (балетоведы, музыковеды, театроведы, искусствоведы, историки, культурологи, музееведы, архивисты, философы и др.), а также практики (хореографы, артисты, сценографы и др.), писатели, журналисты, студенты высшей школы.

В рамках конференции будет организован круглый стол на тему **«Хореография и авторское право»**, творческие встречи с учёными и мастерами современного балета.

Рабочий язык конференции — русский, английский. Время проведения конференции; **6-8 июня 2018 года.**

Место проведения:

Дом-музей М.Н. Ермоловой (филиал ГЦТМ имени А. А. Бахрушина):
Москва, Тверской бульвар, д. 11, стр. 2; станция метро «Тверская»,
«Пушкинская», «Чеховская», «Арбатская»;

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»: г. Москва, Козицкий переулок, д. 5; станция метро Чеховская.

Срок подачи заявок – **до 1 апреля 2018 года***

Регламент докладов — **15 минут.**

Оплата проезда, питания, проживания производится направляющей стороной.

Иностранцам будет обеспечена визовая поддержка.

Список докладов, отобранных оргкомитетом конференции, будет опубликован на сайтах ГЦТМ и ГИИ **10 апреля 2018 года.**

Заявки просим направлять на адрес: **petipagctm@gmail.com**

Координатор конференции – **Конаев Сергей Александрович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (S-Konaev@yandex.ru).

Куратор конференции – **Колесникова Анна Георгиевна**, кандидат социологических наук, заместитель генерального директора по научной работе ГЦТМ (+7(495)9533977, anyakolesnikova@yandex.ru)

ФОРМА ЗАЯВКИ

Фамилия, имя, отчество (полностью) _____ -

Ученая степень _____

Ученое звание _____

Место работы или учебы (без сокращений) _____

Должность _____

Тема и аннотация доклада _____

Адрес (с почтовым индексом) _____

Телефон _____ E-

mail) _____

Материалы конференции будут изданы в виде сборника в 2019 году.
Срок предоставления статей — **до 31 декабря 2018 года**.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

Статьи сдаются в следующем виде: отдельный файл Word 97/2003/2007 в формате *.doc или *.rtf: интервал полуторный, кегль 14, шрифт Times New Roman, все поля – 2,5 см., абзацный отступ – 1 см, запрещение переносов, выравнивание по ширине.

Без нумерации страниц.

Инициалы и фамилия автора прописными буквами жирным шрифтом с выравниваем вправо.

Название статьи прописными буквами жирным шрифтом с выравниваем по центру.

Обязательно наличие аннотации и ключевых слов. Название статьи, аннотация и ключевые слова, сведения об авторе приводятся на русском и английском языках.

Все примечания и ссылки на любого рода источники (книги, статьи, архивные фонды) даются в виде автоматических концевых сносок со сквозной нумерацией.

Просим различать дефисы и тире, внешние и внутренние кавычки.

Все инициалы отделяются один от другого и от фамилии неразрывными пробелами.

Просим тщательно вычитывать свой текст и сверять все цитаты по первоисточникам