

НИУ ВШЭ и Государственный институт искусствознания
проводят семинар
«Изучение искусства в XXI веке:
цифровые методы и искусствоведческие поиски»

Первое заседание – 24 сентября, 12.00,

в здании Государственного института искусствознания.

Второе заседание – начало октября, дистанционное заседание, Zoom, день и час будут известны позднее, информация появится на сайте ГИИ.

Уважаемые коллеги! Приглашаем Вас принять участие в двухдневном семинаре, цель которого – развитие диалога гуманитарных ученых разных исследовательских школ и направлений. Современная наука и многовековое искусство существуют ныне в мире электронных медиа, новых возможностей изучения художественных форм и их циркуляции в культурном пространстве. Наряду с классическими методами искусствоведения, с принципами культурологии и социологии активно формируются новые направления науки, в частности, цифровые методы исследований.

Каковы возможности этих методов и каковы приоритеты современного традиционного искусствоведения? Совместимы ли классические принципы анализа произведения искусства с новейшими изысканиями? Каким может быть предмет современного исследователя и каково проблемное поле гуманитарной науки XXI века? Каковы соотношения формального и содержательного анализа? Эти и другие вопросы нуждаются сегодня в периодическом обсуждении.

Наш семинар предполагает активную импровизацию и развернутую дискуссию. Мы надеемся, что он может быть интересен театроведам и драматургам, киноведам, специалистам в области изобразительного искусства, музееведения, филологии, культурологии.

Семинар проводится в два дня, с недельным интервалом. Материалы первого дня будут выложены на сайте ГИИ для ознакомления в преддверии второго дня, который предполагается в еще большей степени отдать кратким сообщениям и дискуссии.

Представляем заявленные темы докладов и кратких сообщений первого дня семинара:

1. **Даниил Скоринкин**, кандидат филологических наук, руководитель образовательной программы «Цифровые методы в гуманитарных науках» НИУ ВШЭ. Доклад «**Сетевой анализ в литературоведении**» Методы сетевого анализа (network analysis) применяются в диапазоне от политических наук до эпидемиологии. Художественные миры и системы персонажей тоже можно исследовать с помощью анализа сетей — этим занимаются цифровые литературоведы. Представление персонажей романа или пьесы в виде социальной сети (графа) позволяет

- исследовать коммуникацию между персонажами не последовательно, как при обычном чтении, а «интегрально», т.е. спроецировать время произведения — в статичную пространственную модель, где видно «все и сразу»;
- получить новый взгляд на типологию персонажей, их роли и статусы в произведении; важно, что такой взгляд подкреплен объективными «литературными фактами» из текста
- привести все тексты исследуемого корпуса (например, несколько сотен пьес) к единой модели для сопоставления и анализа эволюции их структуры на протяжении нескольких веков.

2. **Борис Орехов**, кандидат филологических наук, доцент НИУ ВШЭ. Доклад «**Возможности цифрового литературоведения**». Появление больших объемов текстов в электронном виде позволило разрабатывать и применять к ним компьютерно-статистические инструменты. Возможности человека ограничены, и свое экспертное мнение он может высказать о конечном числе авторов и произведений. Компьютерные средства помогают расширить эти горизонты и

- находить более или менее похожих авторов,
- моделировать отношения внутри литературного поля,
- находить неочевидные особенности художественного языка и структуры текста.

3. **Татьяна Колпакова**, 2 курс магистратуры НИУ ВШЭ. Сообщение «**Фанфикшн**» об одном из новых типов массовой любительской литературы, научное осмысление которого только начинается. Обилие текстов, их высокая доступность в цифровой форме, а также чрезвычайно проработанная система метаданных, созданная фанатскими сообществами в, делают фанфики привлекательным объектом для изучения количественными методами. Это исследование посвящено анализу 20 тыс. фанфиков по вселенной Гарри Поттера, созданных в 2004 — 2020 годах. Исследовалось соотношение жанров, тем, «пейрингов» (т.е. пар персонажей в романтических отношениях) и другие параметры произведений.

4. **Фёкла Толстая**, заведующая отделом развития Государственного музея Л.Н.Толстого. Доклад «**Tolstoy Digital: презентация наследия Толстого в виде базы данных с возможностью поиска и анализа**».

Электронная форма не только облегчает взаимодействие с источником, но

и дает приращение смысла. Примеры: электронный указатель к собранию сочинений; Текстограф - систематизация рукописей; творческая история текста; связь библиотека писателя - произведения; календарь Толстого.

5. **Елизавета Сенаторова, Михаил Сонькин.** Доклад «**Delta и topic modeling**» – о современных цифровых методах, позволяющих измерить стиль автора текста (и сделать вывод об авторстве спорных текстов) и представить тематику текста, не читая его глазами.

6. **Борис Орехов**, кандидат филологических наук, доцент НИУ ВШЭ. Доклад «**Крупный план в американском кино 1990-х годов глазами компьютера**». Компьютерное зрение позволяет обрабатывать большие массивы визуальных данных и представлять их в компактном виде. У такого подхода есть масса недостатков и нюансов, но если соединить его с исследованием поэтики кино, то мы можем узнать что-то новое о функционировании отдельных элементов кинематографического языка.

7. **Евгений Глазунов**, магистрант ВШЭ. Доклад «**Госкаталог**» об открытом электронном каталоге музейного фонда РФ.

- унификация данных в рамках большой базы (даты, топонимы, имена собственные);
- анализ данных (сколько экспонатов разных категорий и когда появляется в музейных коллекциях)

9. **Анна Новикова**, доктор культурологии, профессор департамента медиа НИУ ВШЭ, ведущий научный сотрудник ГИИ. Доклад «**Опыт использования цифровых методов в исследовании медианарратива**».

Заявленные темы докладов второго дня семинара:

Людмила Сараскина, доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела художественных проблем массмедиа ГИИ. Доклад «**Блогеры как "писатели на скорую руку". Литературные истоки, принципы, предшественники**».

Екатерина Сальникова, доктор культурологии, заведующий отделом художественных проблем массмедиа ГИИ. Доклад «**Нестрогие понятия «мало» и «много» при анализе произведений экранных искусств**».

Принимаются заявки докладов (15 мин.) и сообщений (5-10 мин.) второго дня семинара, который пройдет в Zoom (дата уточняется). В заявке просьба указать тему доклада, ФИО выступающего, ученую степень, звание, должность и место работы.

Просьба присылать заявки ответственному секретарю семинара Виолетте Эвалльё – amaris_evally@mail.ru

Для предварительного знакомства с направлением цифровых методов предлагаем следующие материалы:

1. Выступление Даниила Скоринкина в Яндексе:

<https://events.yandex.ru/events/ds/02-mar-2019?openTalkVideo=1907-2>

2. Работы, связанные с аннотированным машиночитаемым корпусом русской драмы (rus.dracor.org) и всем семейством аналогичных корпусов dracor.org. (попытки количественного анализа эволюции драмы, кросс-культурные сопоставления, применение методов из области количественной социологии и пр.):

- Skorinkin D., Fischer F., Palchikov G. [Building a Corpus for the Quantitative Research of Russian Drama: Composition, Structure, Case Studies](#)
- Skorinkin D., Fischer F. [Measuring the ‘Epification’ of Drama, in: Applications](#)
- Fischer F., Trilcke P., Kittel C., Milling C., Skorinkin D. [To Catch a Protagonist: Quantitative Dominance Relations in German Language Drama \(1730–1930\)](#)
- Презентация Франка Фишера «[Programmable Corpora: Introducing DraCor, an Infrastructure for the Research on European Drama](#)» (листать пробелом вперед, шифт+ пробел назад)

3. Наследие Льва Толстого и цифровые формы его изучения:

- Статья про движение в сторону семантического цифрового издания 90-томника Л.Н. Толстого: Bonch-Osmolovskaya A. A., Skorinkin D., Orekhov V., Pavlova I. S., Kolbasov M. G. [Tolstoy semanticized: Constructing a digital edition for knowledge discovery](#)
- [Скоринкин - диссертация](#) по цифровым подходам к изучению «Войны и мира»
- Тезисы Орехова и Фишера об оцифровке указателя к 90-томнику Толстого: [The 91st Volume — How The Digitised Index For The Collected Works Of Leo Tolstoy Adds A New Angle For Research](#)
- Презентация Орехова и Фишера в Принстоне «[Tolstoy Everywhere: Unleashing the Information Hidden in the 90-Volume Collected Works](#)»