



**Российская академия музыки имени Гнесиных
Государственный институт искусствознания**

**Третья Международная научно-практическая конференция
«Опера в музыкальном театре: история и современность»**

Москва, 23-25 октября 2017 года

Конференция, посвященная проблемам оперного театра, проводится в третий раз. Две предыдущие (2013, 2015) вызвали широкий резонанс у театроведов, музыковедов, критиков, режиссеров, специалистов по изобразительному и декорационному искусству. Третья конференция посвящена истории и современному состоянию музыкального театра – роли оперы в культуре разных эпох, проблемам репертуара, взаимодействию композитора и исполнителя, театра и публики, оперной режиссуре, текстологии и современному состоянию публикаций оперных партитур. Особое внимание уделено взаимодействию в опере разных искусств.

Основные проблемные направления:

- оперные жанры в историко-культурном контексте;
- оперные либретто и литературные источники: слово и музыка – от *dramma per musica* к литературной опере;
- опера на сцене: декорационное искусство и сценография;
- старинная опера: история постановок и современные интерпретации;
- оперное творчество современных композиторов – от партитуры к постановке;
- опера и публика: вопросы восприятия и оперной критики;
- текстология, редактирование, издание оперной партитуры.

Регламент докладов – 20 минут + 5 минут для дискуссии. Предусмотрена возможность показа музыкальных и видео иллюстраций. Всем докладчикам выдается сертификат участника конференции. Допускается заочное участие в конференции.

Планируется публикация статей по материалам докладов – в сборнике материалов конференции, в электронных журналах РАМ им. Гнесиных «Проблемы музыкальной теории и практики» и Государственного института искусствознания «Искусство музыки: теория и история».

Заявку на выступление объемом до 1500 знаков необходимо прислать до 1 августа 2017 г. по электронному адресу Lspriv@mail.ru (Сусидко Ирина Петровна). В заявке следует указать ФИО, место работы (учебы), тему и кратко осветить проблематику выступления.

Ученых, получивших индивидуальное приглашение, просим прислать только формулировку темы.

Текст статьи для публикации предоставляется не позднее **1 ноября 2017 года**. Объем до 20 000 знаков – для печатного варианта, до 40 000 знаков – для электронного варианта. Шрифт Times New Roman, 14, в сносках – 10, интервал одинарный, выравнивание по ширине страницы, отступ абзаца 1,25, выделение курсивом, разрядка исключена. Ссылки на источники – в постраничных сносках (оформление строго по ГОСТу 2008, фамилия и инициалы автора источника даются курсивом), список литературы отдельно не приводится. Требуется также на русском и английском языках: аннотация до 1000 знаков. сведения об авторе, ключевые слова.

Все публикации будут внесены в базу индексации РИНЦ.

ФИО автора статьи дается полностью, перед текстом статьи курсивом (выравнивание по правому краю), заглавие статьи жирным шрифтом заглавными буквами (выравнивание по середине). Нотные примеры и иллюстрации высылаются отдельными файлами в формате jpg, tif, ссылки на них в тексте статьи обязательны.

Приглашаем принять участие в конференции не только преподавателей, но и молодых ученых – аспирантов и студентов 4-5 курсов. Доклады (кроме ученых, получивших индивидуальное приглашение) отбираются на конкурсной основе после рецензирования заявок. Список участников конференции будет вывешен на сайтах РАМ им. Гнесиных и Государственного института искусствознания не позднее 20 сентября. Из-за отсутствия материальных возможностей поддержать гостей и участников из других городов, вынуждены просить докладчиков расходы на проезд и пребывание взять на себя. Оргкомитет готов предоставить, если необходимо, официальные письма с приглашением.

Оргкомитет конференции