

Научный Совет Российской академии наук  
«История мировой культуры»  
Государственный институт искусствознания  
Министерства культуры РФ

**Всероссийская научная конференция**  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА:**  
**МЕЖДУ ОФИЦИАЛЬНЫМ И НЕОФИЦИАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**  
**3–4 октября 2022 года**

Почти вся первая половина XX века оказалась под воздействием революционных идеалов и идей социализма, призванных способствовать совершенствованию и обновлению общества. Во второй половине столетия жесткие критерии идеологии стали уступать нравственным оценкам, что приближало искусство к человеку.

Эта тенденция особенно характерна для атмосферы оттепели. Предметом художественного исследования становились взаимоотношения между возникшим в результате революции новым обществом и человеком. Однако оттепель была прервана реставрацией и реабилитацией сакральной ауры революции и возвращением административной системы, что привело к застою. Возникшая в середине 80-х перестройка возвращала к характерным для оттепели настроениям морального беспокойства и к необходимости окончательного отказа от жестких догм.

Сегодня предшествующий период с его либеральными идеями вновь становится объектом критики. Неустойчивость и нестабильность в оценках и прошлого, и настоящего в отечественной истории отражаются в процессах художественной жизни общества. Тем не менее, искусство как особый социальный институт имеет независимую от остальных сфер собственную логику развития. Его мир гораздо многообразнее, нежели того требует идеология или сопротивление ей.

Политический и идеологический пресс, а также спонтанное развитие художественного языка и рождение новых и новых нетрадиционных форм приводят к расщеплению искусства на официальное и неофициальное, на мейнстрим и андеграунд. Но возникает и огромный «срединный» пласт художественных произведений, лишенных крайностей и последовательного следования тем или иным идеологическим трендам, сочетающих нередко противоречивые творческие установки и лишенных очевидной «злости дня».

На конференции предполагается рассмотрение всего многообразия тенденций в развитии искусства советского периода.

### **Основные темы конференции**

- Судьба различных направлений русского художественного авангарда XX века в советской культуре
- Наука об искусстве в разные периоды истории советской художественной культуры
- Советская культура как многонациональная культура
- Статус художника в советской культуре
- Актуальное искусство советской эпохи и фольклорное наследие
- Русская художественная культура в ситуации эмиграции
- Поколенческий фактор в истории советской культуры

- Оттепель как один из благоприятных периодов в функционировании искусства советской эпохи
- Официальное искусство второй половины XX века
- Советский андеграунд: формы, направления, эволюция, институционализация в формах медиа
- Попытки интерпретации опыта советского искусства в эстетике

Заявки на участие принимаются до **1 сентября 2022 года**

Регламент докладов — 20 минут. Возможна демонстрация видео- и/или аудиоматериалов, презентаций.

### **Оргкомитет конференции**

*Пиотровский Михаил Борисович*, ак. РАН, Председатель Научного совета РАН «История мировой культуры»

*Николай Андреевич Хренов*, докт. фил. н., профессор, главный н. с. ГИИ

*Шанцина Дарья Алексеевна*, ученый секретарь Научного совета РАН «История мировой культуры»

*Виолетта Дмитриевна Эвальд*, канд. культ., старший н. с. ГИИ, ответственный секретарь журнала «Художественная культура»

Заявки просим направлять одновременно на адреса: [nihrenov@mail.ru](mailto:nihrenov@mail.ru), [amaris\\_evally@mail.ru](mailto:amaris_evally@mail.ru)

### **Заявка на участие**

Просьба указать данные на русском и английском языке:

- Фамилия, имя, отчество / Full name
- Учёная степень, звание / Academic degree
- Место работы (учёбы), должность / Institution, Position
- E-mail
- Телефон / Phone
- Название доклада / Topic
- Тезисы доклада (до 1 000 печатных знаков) / Abstract

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки с тезисами, не соответствующими тематике конференции.

**Формат мероприятия будет уточнен в соответствии с эпидемиологической обстановкой.**

По итогам конференции планируется издание коллективной монографии.

Статьи принимаются до **1 марта 2023 года** на [nihrenov@mail.ru](mailto:nihrenov@mail.ru), [amaris\\_evally@mail.ru](mailto:amaris_evally@mail.ru)

Редакционная коллегия коллективной монографии оставляет за собой право отклонять статьи, не соответствующие тематике, неоригинальные материалы (опубликованные ранее полностью или частично).

### **Требования к оформлению статей:**

- объем статьи — от 20 000 до 40 000 печатных знаков, включая пробелы;
- текстовый редактор Microsoft Word;
- шрифт — Times New Roman; кегль основного текста — 12 пт.;
- оригинальность текста не менее 80 % от объема статьи;

- приветствуется структурирование текста на параграфы, включающие в себя введение, обзор литературы, содержательную часть, заключение;
- название статьи, аннотация (150–200 слов), ключевые слова (5–7 слов), ФИО и данные автора/авторов необходимо представить как на русском, так и на английском языке;
- данные об авторе должны включать в себя: ФИО, ученая степень, ученое звание, место работы, название научного подразделения или кафедры и факультета, занимаемая должность, ORCID ID автора / авторов, Researcher ID, Scopus ID (при наличии), адрес электронной почты автора / авторов
- список литературы оформляется в алфавитном порядке согласно ГОСТу 7.05–2008;
- в тексте указания на литературный источник располагается в квадратных скобках, с указанием номера страницы или диапазона: [3, с. 256] / [11, pp. 24–25] / [8, с. 183; 12, с. 11–12];
- *References* (список источников в транслитерации) располагается отдельно, после списка литературы. Нумерация должна соответствовать позиции оригинала на русском языке. Выходные данные литературного источника — место издания, том, выпуск, страница — переводятся на английский язык. Город издания не сокращается: М. = Moscow; Р. = Paris; Том = vol.; № = no. Названия книг, статей, сборников на русском языке транслитерируются и переводятся на английский язык. Перевод ставится в квадратных скобках [...] после транслитерированного варианта.