

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Научный совет «История мировой культуры»
Шекспировская комиссия
Комиссия по изучению творчества Гёте и культуры его времени

МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт фундаментальных и прикладных исследований
Шекспировский центр

ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МУЗЕЙ МОСКВЫ
Старый Английский двор

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



*при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований
(грант № 18-012-00679)*

Кристофер Марло и его творчество в русской и мировой культуре: междисциплинарный взгляд

22 – 23 ИЮНЯ

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

22 ИЮНЯ, ПЯТНИЦА

10:00–10:30

Регистрация

ЗАСЕДАНИЕ 1

К. МАРЛО, ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИХ ТВОРЧЕСТВА

10:30–14:00

Старый Английский двор, ул. Варварка, д. 4, Казённая палата
(модераторы – Н. В. Захаров и А. В. Бартошевич)

Приветствие – А. Б. Сотин, руководитель музея «Старый Английский двор»

Н. В. Захаров (МосГУ, Москва) Перспективы изучения наследия К. Марло в русской и мировой культуре

А. В. Бартошевич (ГИИ, РИТИ – ГИТИС, Москва) Театральный язык К. Марло

Е. Н. Чернозёмова (МПГУ, Москва) Роль К. Марло в становлении системы драматических жанров английского Возрождения

Кофе-брейк

Г. В. Якушева (ГИРЯ, МосГУ, Москва) О могуществе и заблуждениях Фаустов двух эпох (герои К. Марло и И. В. Гёте)

Н. Э. Микеладзе (МГУ, Москва) Образ Старика в елизаветинской драме: Кид, Марло, Шекспир

И. И. Лисович (МосГУ, Москва) “Wit”, познание и искушение: артикуляция практик нового знания в «Трагической истории доктора Фаустуса» К. Марло

В. Н. Ганин (МПГУ, Москва) Мальтийский купец и венецианский ростовщик (Образ еврея в пьесах К. Марло и У. Шекспира)

ОБЕД

ЗАСЕДАНИЕ 2
ПЯТЬ ВЕКОВ ФАУСТА
15:30–18:00

Государственный институт искусствознания,
Козицкий переулок, д. 5, Библиотека
(модератор – Г. В. Якушева)

В. С. Макаров (ПСТГУ, Москва) «Трагическая история доктора Фауста» как трагикомедия интеллектуала

И. А. Рыбко (РГГУ, Москва) 'And glutted now with learning's golden gifts': парадоксы учения в «Докторе Фаустусе» К. Марло

Н. Т. Пахсарьян (МГУ, ИНИОН РАН, Москва) Французская пародия-гиньоль XIX в. на сюжет о Фаусте

М. А. Егорова (МГИМ им. А. Г. Шнитке, Москва) Фаустианские мотивы в опере Ш. Гуно «Фауст»

М. А. Кротовская (РАНХиГС, Москва) Что представляет собой мудрость и глупость в мире Фауста?

Е. Э. Овчарова (независимый исследователь, Санкт-Петербург) Парадигма Фауста в XIX и XX вв.

Г. Г. Ишимбаева (БашГУ, Уфа) Миф о Фаусте и его трансформация в немецкой литературе и философии XVI–XX вв.

Н. Р. Ленкова (независимый исследователь, Уфа) Рецепция образа Фауста в трагедии К. Марло

23 ИЮНЯ, СУББОТА

ЗАСЕДАНИЕ 3
К. МАРЛО: ПОЭЗИЯ, ИСТОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ПОЛИТИКА
10:00–14:00

Московский гуманитарный университет,
ул. Юности, 5, корп. 3, ауд. 511
(модератор – В. С. Макаров)

В. А. Луков (МосГУ, Москва) К. Марло как протосоциолог

А. А. Гордеева (ИМЛИ РАН, Москва) Портрет Леандра: обыгрывание петраркистской традиции в поэме «Геро и Леандр» К. Марло

В. В. Мархинин (СурГУ, Сургут) Философ в круге К. Марло: У. Рэли и его трактат «Рассуждение о первоначальной и фундаментальной причине естественной, произвольной, необходимой и противоестественной войны»

В. А. Ковалев (СПбГУП, Санкт-Петербург) Реальная политика и реальность насилия в тексте «Парижской резни» К. Марло

Кофе-брейк

Е. Е. Крылова (независимый исследователь, Санкт-Петербург) Образ Востока в пьесе К. Марло «Тамерлан Великий»

А. В. Горбунова (ВоГУ, Вологда) К. Марло и религия

В. А. Колесник (ПСТГУ, Москва) Дьявол на сцене: эпизод антитеатральной полемики в Англии XVI–XVII вв.

А. Н. Баранов (ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва) На каком языке разговаривают с духами

Обед

ЗАСЕДАНИЕ 4

К. МАРЛО В СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ

15:00–17:00

Московский гуманитарный университет, корп. 3, ауд. 511

(модератор – И. И. Лисович)

Н. В. Захаров (МосГУ, Москва) Образ К. Марло в современной художественной культуре

А. А. Рябова, Д. Н. Жаткин (ПензГТУ, Пенза) Пасторальное стихотворение К. Марло «Страстный пастух – своей возлюбленной» в русских переводах

Н. В. Шпилова (ПСТГУ, Москва) «Великий белый стих» К. Марло в интерпретации Т. С. Элиота

Б. Н. Гайдин (МосГУ, Москва) К. Марло в кино и на телевидении: основные тенденции рецепции

М. С. Абряка (ПСТГУ, Москва) Средневековые традиции, ренессансный театр и современные постановки: «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло

К. Е. Крылов (независимый исследователь, Санкт-Петербург), Е. Е. Крылова (независимый исследователь, Санкт-Петербург) К. Марло в роли У. Шекспира. «Биографический миф» о К. Марло в разрезе антишекспиризма

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

научного проекта

**«Наследие Кристофера Марло в русской
и мировой культуре: междисциплинарный взгляд»**

17:15

Московский гуманитарный университет, корп. 6, каб. 17

Шекспировский центр

СООБЩЕНИЕ

В. С. Макаров (ПСТГУ, Москва) О подготовке издания «Трагической истории доктора Фауста» в серии «Литературные памятники»