



Российский государственный
гуманитарный университет

Институт филологии и истории
Кафедра истории театра и кино

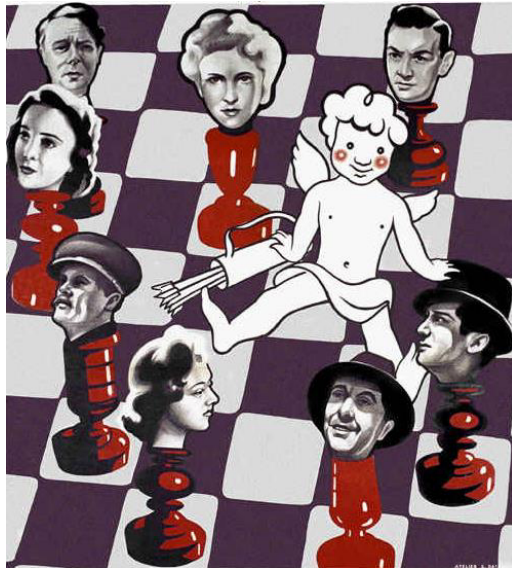
ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Государственный
институт
искусствознания

Международная научная конференция
III Юткевичевские чтения

Правила игры:

Категория игры в театре, кинематографе и творческих биографиях



9–11 ноября 2022 года

Конференция пройдет в смешанном формате (очно в РГГУ и ГИИ, дистанционно в Zoom)
Ссылки могут быть предоставлены по запросу: pvorotyntsev@mail.ru

9 ноября (среда)
РГГУ, Чеховская аудитория (367)

11:30

Открытие конференции

11:40

Модератор – Денис Георгиевич Вирен

М.С. Молчанова (Eidos School, Мумбаи, Индия). Игровое начало как форма бытия искусства: размышления о герменевтике Х.-Г. Гадамера

Е.Д. Хомутова (магистрантка Тартуского университета, Эстония). Концепция игры в семиотической парадигме Ю.М. Лотмана

Н.Г. Ефремова (ГИИ, РГГУ, Москва). Игровой элемент в пасхальной драме Симеона Полоцкого «Вирши в Великий пяток»

К.В. Елисеев (независимый исследователь, Москва). Мандельштам в роли Сальери. История одного отравления

П.С. Гурьянова (студентка РГГУ, Москва). Трансформация восприятия образа Арлекина в истории искусства

Обед

14:15

Модератор – Петр Ильич Воротынецв

А.А. Шалунова (магистрантка РГГУ и ГИТИСа, Москва). Игровой метод обсуждения пьесы с подростками

Е.А. Артамонова (МФТИ, Москва). Детям о театре: история театра в игровой форме в современной детской литературе

Е.Е. Гусарова (студентка РГГУ, Москва). Феномен игры в страну-мечту в автобиографических произведениях («Республика ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева, «Конduit и Швамбрания» Л. Кассиля, «Игра королевств» К. Серени)

А.Н. Хахалкина (ГИИ, РГГУ, Москва). Игра продолжается. Спектакль «Комедия о трагедии» в Мастерской П.Н. Фоменко

Е.В. Бойко (аспирантка ГИИ, Москва). «Заигрывание» со зрительской саморефлексией в современном театре

Е.Е. Сорокина (магистрантка РГГУ, ГАБТ, Москва). Соединение игрового и документального начал в фильме «Ave Майя»

Кофе-брейк

16:50

Модератор – Даниил Дмитриевич Смолев

А.О. Ковалова (Свободный университет, Рига, Латвия). От биографии – к истокам военного кино. Первые русские киносценаристики – о войне

Н.А. Дымшиц (ВГИК, Москва). Хвост кометы: Маяковский и Кулешов

М.Е. Белодубровская (Чикагский университет, США). Пункт и контрапункт: место песни в советском кино сталинского периода

Е.В. Сальникова (ГИИ, Москва). «Индийская гробница» – блокбастеры 1921 и 1938 года. Игры в легендарную Индию и идеальную Германию

А.О. Сопин (РГГУ, ВГИК, Москва). От «жюльверновщины» до «вальтерскоттовщины»: о некоторых играх советского кино в заграничную романтику

10 ноября (четверг)
ГИИ, Читальный зал

14:00

Приветственное слово

14:05

Модератор – Анастасия Николаевна Хахалкина

П.И. Воротынецв (РГГУ, Москва). Игра в жизнь и игра с жизнью. Драматургия и сценография программы «Что? Где? Когда?»

А.И. Канаева (студентка РГГУ, Москва). Iggy Pop, концепция игры в панк-концертах

С.И. Разенкова (магистрантка РГГУ, Москва). Категории театральной игры в танцевальном спорте: возможности применения

К.В. Скоробогатова (магистрантка РГГУ, Москва). «Театр в театре» как главная форма выражения авторской рефлексии в пьесах «Обыкновенное чудо» Е. Шварца и «Дом, который построил Свифт» Г. Горина

М.С. Метелев (магистрант НИУ ВШЭ, Москва). Игра с цветом в театре Средневековья и Раннего Нового времени: о трансформации одной постановочной детали (на материале ремарок «Действа об Адаме» XII века и описания «Трагедии о Смерти Авеля» XVI-XVII вв.)

Кофе-брейк

16:00

Модератор – Денис Георгиевич Вирен

Д.Д. Смолев (ГИИ, РГГУ, Москва). Эстетика современной голограммы. Зона полусмертия

С.А. Усанова (независимый исследователь, Москва). Удвоение образа и особенности актерской игры в кинематографе. На примере сериалов «Мистер Робот», «Лучше звоните Соллу» и фильма «Остров проклятых»

А.А. Асрутдинова (студентка РГГУ, Москва). «Я так больше не играю»: сериал «Барри» Билла Хейдера и его взгляд на заданные роли

М.А. Степанян (студентка РГГУ, Москва). «Тайная история» Донны Тарт: культовая литература?

Кофе-брейк

17:30

Модератор – Артем Олегович Сопин

К.А. Власкин (Государственный центральный Музей кино, Москва). Кинорежиссер вспоминающий: к проблеме интерпретации мемуарного наследия (на примере мемуаров Сергея Эйзенштейна, Ингмара Бергмана, Акиры Куросавы)

Н.П. Баландина (ГИИ, РГГУ, Москва). Возраст клоуна. Три вариации на тему цирка во французском кино

Н.А. Львов (аспирант ГИИ, Москва). Творческая биография Орсона Уэллса как игра автора и его жизнеописателей

Д.Г. Вирен (ГИИ, РГГУ, Москва). Режиссер, играющий с героем и со зрителем. «Убийство тетки» Гжегожа Круликевича

11 ноября (пятница)
РГГУ, «профессорская» аудитория (228)

11:30

Модератор – Петр Ильич Воротынцеv

П.А. Руднев (МХТ им. А.П. Чехова, Школа-студия МХАТ, Москва). Режиссер Ежи Гротовский и философия Мартина Бубера

А.С. Галкин (ГИИ, РГГУ, Москва). Балет играет в балет. Образы хореографического искусства прошлого в петербургских спектаклях конца XIX – начала XX вв.

Д.А. Кадошников (студент РГГУ, Москва). Игра в реальность и реальность-игра. «Иоланта/Щелкунчик» Дмитрия Чернякова

Кофе-брейк

13:00

Модератор – Артем Олегович Сопин

А.М. Шемякин (МГУ им. М.В. Ломоносова, «Кинокомпания Шемякина», Москва). «Дворянское гнездо» Андрея Михалкова-Кончаловского в контексте «Правил игры» Жана Ренуара

Л.А. Наумов (независимый исследователь, Санкт-Петербург). Игра, сон и садоводство: к вопросу об универсальных метафорах бытия на примере фильма Джо Джонстона «Джуманджи»

Д.В. Горюнов, К.В. Загороднева (Пермский государственный институт культуры, Пермь). Творческая интерпретация романа А. Переса-Реверте «Фламандская доска» в одноименном фильме Дж. Макбрайда: роль шахматной партии на картине Питера ван Гюйса

В.Д. Эвалльё (ГИИ, РГГУ, Москва). «Книги Просперо»: полиэкранная «пьеса» Питера Гринуэя

Обед

15:20

Модератор – Наталья Петровна Баландина

Е.В. Надеждина (ГИИ, Москва). Недетские игры: книжная графика Тойен в 1940-е годы

К.В. Орлова (ГИИ, Москва). Жоан Миро: игра в классику, игра в молчанку, «Детские игры»

И.А. Шарпов (Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. С.Н. Алферова, Екатеринбург). Бернар Чуми: игра в архитектуре

Е.Н. Рымина (Государственная Третьяковская галерея, Москва). Российский театральный плакат 2000-х годов. Стратегия actual art

Кофе-брейк

17:30

Памяти учителя и вдохновителя

Воспоминания о Галине Витальевне Макаровой (29.06.1945 – 17.07.2022)

(зал заседаний Ученого совета ИФИ, аудитория 276)

Модератор – Наталья Петровна Баландина