

ОТЗЫВ

официального оппонента Полозовой И.В.

на диссертацию Гатовской Евгении Евгеньевны

«Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Изучение отечественной музыкальной культуры эпохи Барокко активно развивается на протяжении последних десятилетий. В трудах исследователей рассматриваются как общеэстетические вопросы, специфика русского (московского) барокко, так и собственно музыкальная область, включающая в себя жанровую систему, специфику выразительных средств, развитие теоретической мысли и т.п. Безусловно, в этом направлении отечественное музыкознание существенно продвинулось вперед, однако, перед исследователями стоит еще немало вопросов, требующих своего разрешения. Так, одним из важных и, пожалуй, наиболее объемных направлений в области отечественного музыкального Барокко оказывается вопрос стилевой характеристики партесного концерта, представленного творчеством музыкантов разных поколений, различных региональных традиций, создающих свои сочинения для певческих коллективов с разной профессиональной базой. Представленная к защите диссертация Е.Е. Гатовской находится в ряду работ, которая в определенной степени способствует раскрытию ряда актуальных вопросов в плане атрибуции и изучения партесного концерта на примере сочинений для четырех голосов В. Титова. В этом отношении работа соискателя, безусловно, представляется актуальной и важной для современной музыковедческой науки.

Диссертация Е.Е. Гатовской, по сути, является продолжением плодотворного и системного изучения творчества В. Титова такими исследователями как В.В. Протопопов и Н.Ю. Плотникова. Однако если труды первого автора были посвящены общей характеристике концертного жанра в творчестве Титова и его 12-тиголосному концерту «Рцы нам ныне», а диссертация и монография «Службы Божия В. Титова» Н.Ю. Плотниковой опирались прежде всего на изучение жанра Служб Божиих, то Е.Е. Гатовская обращается к анализу творчества композитора на примере его 20 четырехголосных концертов.

Рассматриваемая диссертация обладает бесспорной научной новизной. В ней представлены наиболее полные и систематизированные сведения по биографии Титова и стилистике его 4-хголосных концертов; обосновываются некоторые данные из жизни композитора (отодвигается возможная дата рождения Титова на 1640-е годы, раздвигаются хронологические рамки его творчества (с 1660-х гг., с. 39-40 дисс.)); вводится в научный и исполнительский обиход новый круг концертов композитора; аналитическая часть исследования была бы невозможна без большой предварительной работы по атрибуции ряда концертов (например, «Седе Адам» (с. 28-29 дисс.) и др.), а также без сведения голосов в партитуры.

Исключительно репрезентативной представляется источниковая база исследования, опирающаяся на изучение рукописных материалов: это архивы, му-

зеи и библиотеки Москвы (ГИМ, РНММ), Санкт-Петербурга (РНБ, БАН), Твери, Тобольска, Новосибирска (ГПНТБ), Львова и др. На основе проработки документальных и певческих источников Е.Е. Гатовской удалось систематизировать разрозненные факты, осуществить сведение голосов концертов в партитуру, изучить разные редакции, варианты записей концертов Титов в певческих рукописях второй половины XVII–XVIII вв.

Диссертация логично выстроена: структура последовательно раскрывает главные аспекты развития жанра партесного концерта в творчестве Титова, рассматривая биографические факты из жизни композитора, вопросы атрибуции его 4-голосных концертов в Первой главе, соотношение вербального и музыкального ряда на уровне содержания концертов, их ладо-тональной и тематической организации во Второй главе и принципы формообразования и основные фактурные формы концертов – в Третьей.

Не ставя перед собой задачи отметить все перспективные и значимые положения, высказанные Е.Е. Гатовской в главах диссертации, отметим, на взгляд оппонента, наиболее существенные.

Так, в Первой главе «Концерты Василия Титова на четыре голоса: вопросы источниковедения», соискатель на основе анализа певческих рукописей XVIII века и исследований региональных певческих школ столетия В.В. Протопопова, Н.Ю. Плотниковой, А.В. Булычевой и др. авторов делает важное заключение о распространенности тех или иных концертов Титова в разных региональных традициях и о хронологических рамках востребованности этих произведений в певческой практике. Соискатель пишет: «наибольшее число сочинений Титова находится в рукописных источниках 50-х – сер. 70-х гг. XVIII в. из Ярославского Кафедрального Успенского собора (Син. певч. 857 – 11 концертов), Ростова Великого (РНММ. Ф. 283. № 745 – 11 концертов), Санкт-Петербурга (ОР РНБ. Q. 61, 62 – 10 концертов). Но в целом среднее количество произведений мастера уменьшается до двух-трех в сборнике ..., к последней четверти XVIII века эти сочинения выходят из репертуара» (дисс., с. 47).

Во второй главе «Слово и музыка в четырехголосных концертах Василия Титова» соискатель анализирует содержание вербальных текстов концертов, обращаясь к широкому историко-культурному контексту, апеллируя к сферам литургики, гимнографии, иконописи и т.д. Естественно, что в этой части работы Е.Е. Гатовская выходит на одну из ключевых тем богослужебной певческой традиции – взаимодействия текста и музыки. Выводы, сделанные автором (дисс., с. 74) подтверждают наблюдения других исследователей о проникновении в богослужебные композиции интонационных и ритмических оборотов «включающей в себя мелодические интонации канта, русских и украинских народных песен, духовных (покаянных) стихов и псалм, церковных роспевов (в большей степени киевского)...». Титов отражает в своих партесных композициях важный для культуры Барокко поиск индивидуального, авторского начала, которое, по мнению соискателя, у композитора характеризуется следующими признаками: «напевный склад, краткость, но в то же время цельность, они хорошо запоминаются на слух. Тематическая рельефность позволяет кратким мелодическим тезисам выполнять функцию рефрена, выражающего ключевую мысль текста» (дисс., с. 78).

Отметим и третий параграф Второй главы, посвященный использованию в анализируемых концертах музыкально-риторических фигур. Если в музыке западноевропейского барокко эта тема достаточно основательно изучена, то в области партесного концерта мы только приближаемся к ее изучению, по данной проблематике можно назвать лишь отдельные публикации, например, Н.А. Герасимовой-Персидской. В изучении музыкально-риторических фигур Е.Е. Гатовская следует понятному алгоритму, анализируя связь музыкально-риторических фигур и текста, поскольку их появление детерминировано текстом. Отметим, что аналитическая работа проведена автором глубоко и вдумчиво с попыткой толкования гимнографических текстов. Соискатель использует герменевтический подход, о котором, однако, не упоминает в разделе методологии исследования.

Третья глава «Четырехголосные концерты Василия Титова: вопросы формообразования» систематизирует приемы формообразования, принципы развития тематизма и организации композиционного целого в 4-хголосных концертах Титова. Как известно, партесный концерт, являясь жанром переходного времени, а потому диффузно совмещающим признаки двух культурных парадигм (термин Н.А. Герасимовой-Персидской), не предлагает готовых композиционных моделей, а только ищет, апробирует их. Поэтому для исследователя исключительно важным оказывается обнаружение базисных композиционных приемов в произведениях композитора. К таковым в хоровых концертах Титова Е.Е. Гатовская относит: рефренность (текстомузыкальная, текстовая, полирефренная) и сквозной тип развития. Кроме того, соискатель выявляет характерные формы концертов Титова, а также подробно анализирует приемы тематического развития. Автор диссертации показывает, каким образом композитор чисто музыкальными средствами расширяет границы вербального текста, например, перекраивая двухчастную структуру текста, в трехчастную музыкальную композицию (с. 145), выявляя черты репризности. Последнее, как известно, не было обязательным в континууме литургического текста Барокко, где наряду с дискретностью и возвратностью, еще были сильны позднесредневековые черты линейного, континуального развития.

В Заключении диссертации Е.Е. Гатовская не только системно и рельефно обозначает основные результаты своей работы, но поднимает еще один важный вопрос – редакции концертов, присутствующие в рукописях последующих после эпохи Титова десятилетиях XVIII века (дисс., с. 176). Это – еще одна слабо изученная тема, имеющая большое распространение в культуре переходного периода, в том числе и перехода от анонимного творчества к авторскому, от многовариантности (разных редакций) к сохранению авторского оригинального текста, от устности к письменности. Важно, что этот системный признак партесного стиля находит свое отражение и в круге концертов на 4 голоса Титова, о чем пишет Е.Е. Гатовская.

Характеризуя в целом диссертацию Е.Е. Гатовской следует признать, что избранная автором локализация только на четырехголосных концертах позволили, во-первых, глубоко изучить специфику жанра для конкретного исполнительского состава, во-вторых, заложить основы для системного изучения как кон-

цертного жанра в творчестве Титова, в его разных составах, так и эволюцию партесного концерта в целом.

Отметим еще одно важное качество рассматриваемой работы, которое заключается в научной основательности, педантичности и научной корректности автора как в аналитических фрагментах работы, так и в обобщениях. В диссертации документально подтверждается любая гипотеза, деталь, тщательно анализируются научные и текстовые источники.

Работа имеет не только теоретическое научное применение, но представляется и значительной в практическом плане. В этом отношении следует отметить важный раздел диссертации – ее Приложения, особенно – составленные Е.Е. Гатовской партитуры 18 концертов Титова. Второе Приложение о тембровых составах и исполнительской практике, не получившее самостоятельного аналитического применения в диссертации, требует отдельного исследования. На взгляд оппонента, его следовало бы включить в основной текст диссертации. Третье и четвертое Приложения – аналитические таблицы, представляющие собой схемы всех концертов и свод полифонических приемов – также имеет методическое, научное и учебно-практическое назначение.

Вопросы:

1. Очевидно, что В. Титов – один из наиболее ярких представителей музыкальной культуры Барокко в России. Каковы стилевые пересечения музыкальной эстетики русского Барокко и анализируемых в диссертации концертов композитора? В чем заключаются его стилевые прозрения?

2. На с. 69 диссертации Е.Е. Гатовская отмечает параллели концерта Титова «Седе Адам» и духовного стиха. В чем именно проявляются сходства этих жанров: в области содержания, стиля или в плане их функционала (замещения, диффузии)?

3. Как известно, партесный концерт выходит за рамки богослужебного предназначения. В этой связи возникает вопрос о месте и времени исполнения 4-хголосных концертов Титова. Была ли здесь функциональная закреплённость или можно говорить как о литургическом, так и паралитургическом бытовании, учитывая культурный контекст эпохи?

4. В первой главе диссертации Е.Е. Гатовская справедливо пишет о стилевых истоках творчества Титова, упоминая ряд композиторов, прежде всего Н. Дилецкого (дисс., с. 19-20). Понимаем, что глубокий анализ этой темы не входил в задачи соискателя, однако, возможно ли контурно обозначить преемственность на уровне техники, принципов работы с текстом и т.д.

Безусловно, за пределами рассматриваемой диссертации осталось много вопросов: сравнительная характеристика 4-хголосных концертов Титова с его Службами Божиими или многохорными концертами композитора на 12 и более голосов; об исполнительской практике концертов; о диффузном сращивании позднесредневековых и барочных парадигм в концертах композитора и т.д. Все это свидетельствует отнюдь не о недостатках работы, но указывает на слабую изученность творчества В. Титова и партесного стиля в целом, на актуальность заявленной темы, перспективность данного исследования. Как отмечалось выше, диссертация Е.Е. Гатовской имеет значительную теоретическую и практическую ценность, а потому может быть рекомендована к публикации.

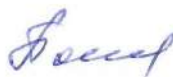
Все вопросы и замечания, высказанные в отзыве, не носят принципиального характера и не снижают высокой оценки диссертационного исследования Е.Е. Гатовской. Работа хорошо структурирована, цель и задачи полностью раскрыты, методологическая база исследования актуальна и результативна. Автореферат и 6 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рецензируемых ВАК, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации. Исследование написано хорошим литературным языком, концепция выражена ясно и логично. Изложение материала, его скрупулезный анализ и комплексность, многогранность исследования показывают глубину погружения соискателя в данную проблематику, его компетентность. Убедительность и аргументированность выводов, которые делает автор о концертах на четыре голоса Василия Титова во многом можно применить к истории развития партесного концерта последней четверти XVII – первой половины XVIII века, что подчеркивает состоятельность данного труда.

Диссертация Гатовской Евгении Евгеньевны «Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века», отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Гатовская Е.Е. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

26.03.2022

Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, проректор по научной и международной деятельности, профессор кафедры истории музыки

Полозова Ирина Викторовна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

410012, Саратов, пр. им. Кирова С.М., 1.

8 (845-2) 39-00-29.

Сайт: <http://sarcons.ru/>

E-mail: i.v.polozova@mail.ru



 Д.И. Барадонова