



Конференция проводится при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

27–30 ноября

Международная научная конференция

ТЕАТР
А.В. СУХОВО-КОБЫЛИНА:
ЗЕРКАЛО ИСТОРИЧЕСКИХ
КАТАСТРОФ

К 200-летию со дня рождения драматурга

Москва

Школа филологии НИУ ВШЭ

Государственный институт искусствознания

Государственный музей истории российской литературы
имени В.И. Даля (Государственный литературный музей)

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

27 ноября, понедельник

Высшая школа экономики, Мясницкая, 20, аудитория 309

Все, что сказал Сухово-Кобылин об устройстве русской жизни, можно назвать высокой комедией. Однако его рецепты мучительны, а сквозь смех и видимую веселость проглядывает прямой ужас.

А.В. Луначарский

Время	Мероприятие
09:00–09:30	Регистрация участников
09:30	Открытие конференции Приветственное слово проректора НИУ ВШЭ С.Ю. Рощина, директора ГИИ Н.В. Сиповской, директора ГЛМ Д.П. Бака.
Ведущая – Елена Наумовна Пенская	
10:00–10:25	Горяева Татьяна Михайловна, РГАЛИ, РГГУ (Москва). А.В. Сухово-Кобылин в фондах РГАЛИ.
10:25–10:50	Падерина Екатерина Геннадьевна, ИМЛИ РАН (Москва). «Всё – ум, везде – ум!»: гоголевский мотив в «философии» Кречинского.
10:50–11:15	Велижев Михаил Брониславович, НИУ ВШЭ (Москва). Николай Надеждин и Елизавета Сухово-Кобылина: конструирование любовного сюжета.
11:15–11:40	Купцова Ольга Николаевна, МГУ им. М.В. Ломоносова, ВГИК им. С.А. Герасимова, ГИИ, НИУ ВШЭ (Москва). «Смерть Тарелкина»: к проблеме театрального генезиса.

11:40–12:05

Захаров Кирилл Михайлович,
СГУ им. Н.Г. Чернышевского (Саратов).
Ремарочная партитура игры персонажей-плутов
в трилогии А.В. Сухова-Кобылина.

12:05–12:20

Кофе-брейк

Ведущая – Валентина Егоровна Головчинер

12:20–12:45

Пенская Елена Наумовна,
НИУ ВШЭ (Москва). «Клинический театр» Сухова-
Кобылина и медицинская практика 1860–1910-х гг.

12:45–13:10

Макеев Михаил Сергеевич,
МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва). Гегель, Дарвин
и Ньютон в творчестве и философии Сухова-
Кобылина.

13:10–13:35

Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна,
ПСТГУ (Москва). «Русский перевод» пословицы-
эпиграфа трилогии. К историософии Сухова-
Кобылина.

13:35–14:00

Мильдон Валерий Ильич,
ВГИК им. С.А. Герасимова (Москва).
А.В. Сухова-Кобылин как исторический писатель.

14:00–14:25

Федотов Андрей Сергеевич,
МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва).
«Смерть Тарелкина» как «нахшпиль»: еще раз
к вопросу о единстве трилогии Сухова-Кобылина.

14:25–15:05

Обед

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Ведущий – Валерий Ильич Мильдон

15:05–15:30

Головчинер Валентина Егоровна,
ТГПУ (Томск). Темы с продолжениями:
от Сухова-Кобылина к Маяковскому.

15:30–15:55

Рахматуллин Рустам Эврикович,
МАрХИ (Москва). Сухово-Кобылин как «гений места»
Кузнецкого моста.

15:55–16:20

Виноградова Татьяна Павловна,
НГАСУ (Нижний Новгород).
Сухово-Кобылин в Больё-сьюр-Мер.

16:20–16:45

Мокроусов Алексей Борисович,
Moscow Review of Books (Москва).
Почему не Сухово-Кобылин? Драматург в рецепции
Аполлона Григорьева.

16:45–17:00

Кофе-брейк

Заседание, посвященное 200-летию со дня рождения А.К. Толстого

Ведущий – Михаил Сергеевич Макеев

17:00–17:25

Миловзорова Мария Алексеевна,
ИГХТУ (Иваново). Историософия как основа
партитуры трагедии: драматургическое творчество
А.К. Толстого в контексте поисков русской
исторической драмы XIX века.

17:25–17:50

Федоров Алексей Владимирович,
Филологический центр издательства «Русское
слово» (Москва). Иоанн Грозный как главный герой
драматической трилогии А.К. Толстого.

17:50–18:15

Зубков Кирилл Юрьевич,
СПбГУ, ИРЛИ РАН (Санкт-Петербург).
«Дело постыдное и забавное»: как А.К. Толстой
не получил Уваровскую премию.

18:15–18:40

Чарьева Ксения Александровна,
МЦБС им. М.Ю. Лермонтова (Санкт-Петербург).
А.К. Толстой на сцене Александринского театра.

28 ноября, вторник

Государственный институт искусствознания, Козицкий пер., 5, читальный зал

...высшей точкой в комедии является то, что дано Сухово-Кобылиным.

В.Э. Мейерхольд

Ведущая – Ольга Николаевна Купцова

09:00–09:25

Соколинский Евгений Кириллович,
РНБ (Санкт-Петербург). Три вектора в сценической
истории трилогии.

09:25–09:50

Щербаков Вадим Анатольевич,
ГИИ (Москва). «Насмешка смерти над жизнью»,
или Трагический балаган Мейерхольда («Смерть
Тарелкина»).

09:50–10:15

Патапенко Светлана Николаевна,
ВоГУ (Вологда). Трилогия трагических предчувствий
(три спектакля по пьесам А.В. Сухово-Кобылина
на московской сцене конца 1920–1930-х годов:
МХАТ Второй, ГосТИМ, Малый театр).

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

10:15–10:40

Кириллов Андрей Александрович,
ЕУСПб (Санкт-Петербург). «Гротеск» и «монтаж» индивидуального актерского образа: Михаил Чехов в роли Муромского в спектакле МХАТа Второго «Дело» (1927).

10:40–11:05

Струтинская Елена Ивановна,
ГИИ (Москва). «Реалистическая химера» А.Д. Дикого. «Смерть Тарелкина». Малый театр, 1936

11:05–11:25

Кофе-брейк

Ведущий – Вадим Анатольевич Щербakov

11:25–11:50

Матвиенко Кристина Николаевна (Москва).
Два спектакля Николая Акимова 1950-х гг.: «Дело» (Театр им. Ленсовета) и «Свадьба Кречинского» (Театр комедии). Поиски жанра.

11:50–12:15

Хахалкина Анастасия Николаевна,
ГИИ (Москва). А.В. Сухово-Кобылин в режиссерском творчестве П.Н. Фоменко.

12:15–12:40

Коршунова Наталья Александровна,
ГИИ (Москва). «Смерть Тарелкина», или Эдвард Сноуден в балетном спектакле.

12:40–13:05

Пасуев Алексей Сергеевич,
БИЭПП, БИИЯМС, ИТиД (Санкт-Петербург). Сухово-Кобылин на сценах Санкт-Петербурга.

13:05–13:30

Петрова Ольга Геннадьевна,
МГИК (Москва). Природа сатиры в современных сценических интерпретациях драматургии А.В. Сухово-Кобылина.

13:30–14:30

Обед

Ведущая – Елена Ивановна Струтинская

14:30–14:55

Гальцова Елена Дмитриевна,
ИМЛИ РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова,
РГГУ (Москва). Катастрофическая постановка
«Свадьбы Кречинского» в «Комеди Франсез»,
или Почему парижская публика не могла воспринять
в 1966 г. спектакль Н.П. Акимова.

14:55–15:20

Пикон-Валлен Беатрис,
Национальный центр научных исследований (CNRS),
Национальная школа драматического искусства
(Париж, Франция). «Смерть Тарелкина»
в современной мейерхольдовской традиции.

15:20–15:45

Пастор-Сорокин Изабель,
Национальный центр научных исследований (CNRS),
Пантеон-Сорбонна Париж I (Париж, Франция).
О некоторых французских и итальянских постановках
трилогии Сухово-Кобылина.

15:45–16:10

Орлова Татьяна Дмитриевна,
Белорусский государственный университет (Минск,
Беларусь). Сценическая история трилогии Сухово-
Кобылина в театрах Беларуси.

16:10–16:35

Лаппо Ирина Семеновна,
Университет Марии Склодовской-Кюри (Люблин,
Польша). Сухово-Кобылин на польской сцене.

16:35–17:00

Войводич Ясмينا,
Загребский университет (Загреб, Хорватия).
Сухово-Кобылин на хорватской сцене.

17:00–17:15

Кофе-брейк

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

17:15–19:00

Круглый стол

«Театр Сухово-Кобылина сегодня». С участием театральных режиссеров Михаила Захаровича Левитина (Москва), Владимира Эмануиловича Рецетера (Санкт-Петербург), Геннадия Рафаиловича Тростянецкого (Санкт-Петербург).

Ведущий – Владислав Васильевич Иванов

29 ноября, среда

Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля
(Государственный литературный музей)

Дом-музей А.П. Чехова, Садово-Кудринская, 6

Сухово-Кобылин оставался для меня, да и вообще для писателей и того времени, и позднейших десятилетий, – как бы невидимкой, некоторым иксом.

П.Д. Боборыкин

10:00–10:30

Кураторская экскурсия

Евгении Михайловны Варенцовой по выставке «А.В. Сухово-Кобылин. Картины прошедшего».

Ведущий – Эрнест Дмитриевич Орлов

10:30–10:55

Соколова Татьяна Виленовна,

Издательский дом ВШЭ (Москва). К истории персонального фонда А.В. Сухово-Кобылина в Государственном литературном музее.
По материалам ГА РФ, ГЛМ, НИОР РГБ, РГАЛИ.

10:55–11:20

Варенцова Евгения Михайловна,

Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Москва). Из семейной переписки В.А. Сухова-Кобылина с дочерью – Е.В. Петрово-Соловово и внучкой – М.М. Петрово-Соловово (на материалах ГЛМ).

11:20–11:45

Клементьева Екатерина Борисовна,

Государственная Третьяковская галерея (Москва).
Художественное наследие С.В. Сухова-Кобылиной.

11:45–12:10

Родионова Анна Евгеньевна,

РГБ (Москва). А.В. Сухово-Кобылин и его окружение в архивных документах отдела рукописей РГБ.

12:10–12:35

Сидоренко Людмила Юрьевна,

ЦНБ СТД (Москва). Инскрипты А.В. Сухова-Кобылина в книжных собраниях ЦНБ СТД.

12:35–13:00

Кофе-брейк

Ведущая – Мария Алексеевна Миловзорова

13:00–13:25

Сушилина Ирина Константиновна,

Московский государственный политехнический университет (Москва). Сухово-Кобылин в литературной и театральной критике начала XX века.

13:25–13:50

Сопин Артем Олегович,

РГГУ (Москва). Фильмы-спектакли 1950-х годов по пьесам А.В. Сухова-Кобылина.

13:50–14:15

Дымшиц Нина Александровна,

ВГИК им. С.А. Герасимова, РГГУ (Москва).
Экранные воплощения «Свадьбы Кречинского».

14:15–14:35

Кофе-брейк

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Ведущая – Татьяна Виленовна Соколова

14:35–15:00

Лаврёнова Анна Михайловна,
ГАРФ (Москва). Документы А.В. Сухова-Кобылина и его окружения в Государственном архиве Российской Федерации.

15:00–15:25

Стародубцева Зинаида Борисовна,
ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Москва). Сценография и костюмы Виктора Шестакова к спектаклю «Свадьба Кречинского» в постановке Всеволода Мейерхольда в собрании ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

15:25–15:50

Фомин Дмитрий Владимирович,
НИИ РАО, РГБ (Москва). Герои А.В. Сухова-Кобылина в книжной иллюстрации и театральном плакате.

15:50–16:15

Казанджан Эммиль Погосович,
МГТУ им. Н.Э. Баумана (Москва). Драматическая трилогия А.В. Сухова-Кобылина в иллюстрациях Г.Г. Филипповского.

16:15–17:00

Подведение итогов конференции

17:00–18:00

Обед

19:00

**А.В. Сухово-Кобылин и русская драматургия
XX века**

Просмотр спектакля «Самоубийца» Н.Р. Эрдмана (театр «Студия театрального искусства», режиссер – С.В. Женовач).

30 ноября, четверг

Выездной семинар «Москва Сухово-Кобылина»

Ведущий – Леонид Михайлович Видгоф

10:00

Сбор участников.

Место сбора: станция метро «Тургеневская», парковка автобусов у ВТБ24 на проспекте Академика Сахарова.

13:00

Кофе-брейк

19:00

Просмотр спектакля

«Свадьба Кречинского» (Учебный театр Театрального института имени Бориса Щукина, режиссер – А.А. Ширвиндт).

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна

Кандидат филологических наук. Доцент кафедры истории и теории литературы филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Автор монографий «Введение в поэтический замысел. Жизнь и творческая биография А.С. Пушкина» (Т. 1–2), «Грузинский след в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”», «Граф Соллогуб в Грузии», «“Другая жизнь и берег дальний”». Презентация Грузии и Кавказа в русской литературе XIX – начала XX века».

Сфера научных интересов: история и поэтика классической литературы и драматургии, теория драмы, фольклор, этнопсихология, религиоведение, история грузинской церкви.

mybagheera@mail.ru

Варенцова Евгения Михайловна

Заведующая отделом рукописных фондов Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственного литературного музея).

Сфера научных интересов: русская литература XIX в., декабристы, И.С. Тургенев.

orfglm@gmail.ru

Велижев Михаил Брониславович

Кандидат филологических наук, PhD. Профессор школы филологии НИУ ВШЭ.

Сфера научных интересов: интеллектуальная история, история понятий, история русской культуры имперского периода.

mvelizhev@hse.ru

Видгоф Леонид Михайлович

Литератор, экскурсовод, москвовед. Автор статей и книг, посвященных жизни и творчеству О.Э. Мандельштама. Член совета Мандельштамовского общества.

Сфера научных интересов: москвоведение, жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.

vidgof@mail.ru

Виноградова Татьяна Павловна

Кандидат технических наук. Профессор кафедры ЮНЕСКО Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. Автор книг «Нижегородская интеллигенция. Вокруг Н.А. Добролюбова», «Царственно поставленный город. Нижний Новгород в старой открытке», «Код Шухова», «Глазами очевидца. Всероссийская

промышленная и художественная выставка 1896 года» и др.

А.В. Сухово-Кобылину посвящена серия статей и интервью, а также документальный фильм «Я стою на мосту...» (ГТРК «Нижний Новгород», 2009, совместно с А.В. Прозоровским). По инициативе Т.П. Виноградовой на кладбище в Больё-сюр-Мер в 2009 году установлена мемориальная плита А.В. Сухово-Кобылину.

vinta@nngasu.ru

Войводиц Ясмينا

Доктор филологических наук. Профессор, заведующая кафедрой русской литературы философского факультета Загребского университета (Хорватия). Автор монографий «Жест, тело, культура. Аспекты жестикуляции в произведениях Н.В. Гоголя» (2006), «Три типа русского постмодернизма» (2012). Редактор научных сборников по литературе и литературной антропологии («Симультаннизм», «Календарь», «Номадизм», «Еда. От голода до обжорства», «Трансфер», «Телесность» и др.). Руководитель международного научного проекта «Неомифологизм в культуре XX и XXI вв.».

Сфера научных интересов: русская литература XIX в., творчество Н.В. Гоголя, театральное искусство, современная русская литература, литературная антропология, телесность, жест в литературе и искусстве.

jasmina.vojvodic@ffzg.hr

Гальцова Елена Дмитриевна

Доктор филологических наук. Ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им А.М. Горького РАН, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова и Российского государственного гуманитарного университета.

Сфера научных интересов: литература и театр Франции XIX–XXI вв., культура авангарда, гуманитарная мысль XX–XXI вв., культурные связи России и Франции XIX–XXI вв. (театр и литература).

galtsova05@mail.ru

Головчинер Валентина Егоровна

Доктор филологических наук. Профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Томского государственного педагогического университета. Автор монографий «Эпический театр Евгения Шварца» (1991), «Эпическая драма в русской литературе XX века» (2001; 2-е изд., 2008).

Сфера научных интересов: поэтика русской литературы, проблемы комического, лирический сюжет, эпическая, неклассическая драма, ее генезис и авторские модели в творчестве Пушкина, Гоголя, Горького, Маяковского, Эрдмана, Булгакова, Третьякова, Шварца, Горина, Вампилова и др.

vgolovchiner@gmail.com

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Горяева Татьяна Михайловна

Доктор исторических наук. Директор РГАЛИ. Автор более 200 научных работ в области архивоведения, истории российской культуры, монографий «Радио России. Партийно-государственный контроль радиовещания в 1920-е – начале 1930-х гг.: Документированная история» (2000); «Политическая цензура в СССР. 1917–1991» (2002; изд. 2-е, испр. и доп., 2009).

Сфера научных интересов: архивоведение, история цензуры.

rgali@list.ru

Дымшиц Нина Александровна

Кандидат искусствоведения. Доцент кафедры киноведения ВГИК им. С.А. Герасимова и кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ. Один из основателей, член редколлегии и главный редактор (2007–2013) журнала «Киноведческие записки», один из учредителей и участник «Эйзенштейновского центра исследований культуры» («Эйзенштейн-центра»).

Сфера научных интересов: история отечественного и зарубежного кино, теория кино.

dymshitz@mail.ru

Захаров Кирилл Михайлович

Кандидат филологических наук. Доцент кафедры общего литературоведения и журналистики Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Автор ряда статей о творчестве А.В. Сухово-Кобылина.

Сфера научных интересов: русская драматургия, русская сатира, категория фантастики в русской сатире, мотивы игры в русской комедиографии.

zahodite@list.ru

Зубков Кирилл Юрьевич

Кандидат филологических наук. Доцент филологического факультета СПбГУ. Младший научный сотрудник Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом).

Сфера научных интересов: литературные институты в России XIX в., история литературной критики, история цензуры.

k_zubkov@inbox.ru

Иванов Владислав Васильевич

Театровед. Доктор искусствоведения. Заведующий сектором театра отдела исполнительских искусств ГИИ. Автор книги «Русские сезоны “Габимы”». Редактор-составитель альманаха «Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века», «Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства» (в 2 т.). Лауреат премии К.С. Станиславского в номинации «Театроведение» (2010).

Сфера научных интересов: отечественный театр XX в.

mnemozina06@mail.ru

Казанджан Эммиль Погосович

Кандидат технических наук. Доцент кафедры прикладной математики МГТУ им. Баумана. Автор около 100 научных статей и учебно-методических пособий по основной специальности, а также по музыке, изобразительному искусству и библиофильству (книги «Большой зал – вокруг и около», «Филипповский иллюстрирует Бабеля», «Лучше чем ничего»). Коллекционер русской графики XX века.

kazan1936@gmail.com

Кириллов Андрей Александрович

Кандидат искусствоведения. Доцент программы ИМАРЕС Международных программ Европейского университета (СПб), лектор Института Петербурга, старший научный сотрудник РИИИ (1986–2014), преподавал в Санкт-Петербургском государственном институте культуры, Российском государственном институте сценических искусств, Connecticut College (New London, Connecticut, USA).

Сфера научных интересов: творчество М.А. Чехова.

aakiril@gmail.com

Клементьева Екатерина Борисовна

Кандидат искусствоведения. Научный сотрудник отдела живописи XVIII – первой половины XIX в. Государственной Третьяковской галереи. Имеет публикации о творчестве художницы С.В. Сухово-Кобылиной.

Сфера научных интересов: русское искусство XVIII–XIX вв., художественные связи России и других стран, творчество малоизвестных мастеров, культура русской усадьбы.

ekaterinaklementieva@yandex.ru

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Коршунова Наталья Александровна

Кандидат искусствоведения. Старший научный сотрудник сектора театра отдела исполнительских искусств ГИИ. Автор научных публикаций по истории отечественного балета (конца XIX–XX вв.) и критических статей о современных хореографических постановках. Преподаватель дисциплин «История хореографического искусства» (Колледж музыкально-театрального искусства) и «История русского театра» (ВГИК им. С.А. Герасимова).

Сфера научных интересов: балет XX–XXI вв., история балетной критики.

korshunov2004@list.ru

Купцова Ольга Николаевна

Кандидат филологических наук. Доцент кафедры литературно-художественной критики и публицистики факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК им. С.А. Герасимова. Профессор НИУ ВШЭ. Старший научный сотрудник сектора театра отдела исполнительских искусств ГИИ.

Сфера научных интересов: русский театр и драматургия XVIII–XXI вв., усадебный театр, творчество А.Н. Островского, А.В. Сухово-Кобылина, русско-французские театральные связи.

okouptsova@yandex.ru

Лаврёнова Анна Михайловна

Ведущий сотрудник Отдела научно-информационной и справочной работы Государственного архива Российской Федерации.

Сфера научных интересов: политическая полиция Российской империи.

lavryonova@mail.ru

Лаппо Ирина Семеновна

Доктор филологических наук. Адъюнкт. Заведующая кафедрой театроведения в Институте польской филологии Университета им. Марии Склодовской-Кюри (Люблин, Польша). Автор монографий «Мрожек по-русски» (Mrozek a la russe) (2007) и «Чехов в польском театре» (Czechow w teatrze polskim) (2010). Литературный редактор журнала «Новая Польша». Член Польского общества театральных исследований.

Сфера научных интересов: русский и польский театр и драматургия XX–XXI вв., русско-польские театральные связи.

irina_lappo@poczta.onet.pl

Левитин Михаил Захарович

Театральный режиссер, писатель, педагог. Народный артист РФ. Художественный руководитель театра «Эрмитаж».

В 2016 году в театре «Эрмитаж» поставил спектакль «Свадьба Кречинского» по А.В. Сухово-Кобылину.

Макеев Михаил Сергеевич

Доктор филологических наук. Профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. В 1995 году защитил диссертацию на соискание степени кандидата филологических наук «Творчество А.В. Сухово-Кобылина и проблемы “новой драмы” в России». Сфера научных интересов: жизнь и творчество Н.А. Некрасова, история русской литературы второй половины XIX в., социология литературы, литература и экономика.

mmakeev@icloud.com

Матвиенко Кристина Николаевна

Театровед, театральный критик. Кандидат искусствоведения. Куратор программы Russian Case фестиваля «Золотая маска» – 2018. Куратор «Школы современного зрителя и слушателя» Электротheaterа «Станиславский». Член Ассоциации театральных критиков.

Сфера научных интересов: современный театр, перформативное искусство.

kristina.matvienko@gmail.com

Миловзорова Мария Алексеевна

Кандидат филологических наук. Заведующая кафедрой истории и культурологии Ивановского государственного химико-технологического университета.

Сфера научных интересов: история русской исторической драмы XIX в., сценическая история русской исторической драмы, история культурной и эстетической рецепции русской драматургии.

machutka@mail.ru

Мильдон Валерий Ильич

Доктор филологических наук. Профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК им. С.А. Герасимова. «Делу» А.В. Сухово-Кобылина посвящена глава в монографии «Вершины русской драмы» (2002).

Сфера научных интересов: теория литературы; история русской и западно-европейской литературы (проза, поэзия, драма); теория культуры, эстетика.

vimildon@mtu-net.ru

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Мокроусов Алексей Борисович

Журналист. Редактор «Московского книжного журнала» (Moscow Review of Books).

Сфера научных интересов: русский и европейский театр; культура русской эмиграции; С.П. Дягилев.

ouvre07@gmail.com

Орлов Эрнест Дмитриевич

Кандидат филологических наук. Заместитель директора Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля по научной работе, руководитель отдела «Дом-музей А.П. Чехова». Автор статей и публикаций об А.П. Чехове и его окружении, музейной мифологии и истории чеховских музеев.

e.d.orlov@goslitmuz.ru

Орлова Татьяна Дмитриевна

Доктор филологических наук. Профессор кафедры литературно-художественной критики Белорусского государственного университета (Минск).

Сфера научных интересов: журналистика и современный театр Беларуси.

td-orlova@rambler.ru

Падерина Екатерина Геннадьевна

Доктор филологических наук. Ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН.

Сфера научных интересов: история русской литературы и драматургии XIX в., текстология драматургии Гоголя.

kbogan@ya.ru

Пастор-Сорокин Изabella

Театровед и киновед. Магистр по международным отношениям. Старший научный сотрудник Центра гуманитарных и общественных наук Париж-Север Национального центра научных исследований (Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord, CNRS).

Преподаватель русского языка в Университете Пантеон-Сорбонна Париж I.

Сфера научных интересов: история русского и советского театра, история грузинского кино.

isabelle.pastor-sorokine@mshparisnord.fr

Пасуев Алексей Сергеевич

Историк театра, театральный критик. Преподаватель Балтийского института экологии, политики и права (БИЭПП), Балтийского института иностранных языков и межкультурного сотрудничества (БИИЯМС), Института телевидения,

бизнеса и дизайна (ИТиД). Эксперт премий «Золотая маска», «Золотой софит», «Театры Петербурга – детям».

Сфера научных интересов: история русского театра рубежа XIX–XX вв.

pasooew@mail.ru

Патапенко Светлана Николаевна

Театровед. Кандидат филологических наук. Доцент кафедры литературы филологического факультета Вологодского государственного университета.

Сфера научных интересов: теория и история драмы, сценическая интерпретация пьес.

patasik@mail.ru

Пенская Елена Наумовна

Доктор филологических наук, ординарный профессор НИУ ВШЭ, руководитель школы филологии, заместитель главного редактора журнала «Вопросы образования» НИУ ВШЭ, автор монографии «Проблемы альтернативных путей в русской литературе: поэтика абсурда в творчестве А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.В. Сухова-Кобылина» (2000), автор статей и публикаций, посвященных творчеству А.В. Сухова-Кобылина в российском и европейском социокультурном контексте XIX–XX вв.

Сфера научных интересов: русский и европейский театр XVIII–XXI вв., компаративные исследования, история идей, культура андеграунда, второй авангард, творчество А.К. Толстого и А.В. Сухова-Кобылина.

e.penskaya@gmail.com

Петрова Ольга Геннадьевна

Театровед. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры режиссуры и мастерства актера МГИК.

Сфера научных интересов: история театра, история режиссуры.

petrovaolga1610@gmail.com

Пикон-Валлен Беатрис

Театровед. Почетный ведущий исследователь Национального центра научных исследований (CNRS). Профессор Национальной школы драматического искусства. Специалист по русскому театру. Автор ряда книг о Вс. Мейерхольде, Ю. Любимове, А. Мнушкин и др.

Сфера научных интересов: русская и европейская режиссура и актерское искусство XX в., взаимодействие театра с другими искусствами.

beatrice.picon-vallin@cnrs.fr

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Рахматуллин Рустам Эврикович

Писатель, москвовед, культуролог. Доцент Московского архитектурного института. Автор книг «Две Москвы, или Метафизика столицы» (2008), «Облюбование Москвы. Топография, социология и метафизика любовного мифа» (2009). Один из основателей общественного движения «Архнадзор» и журнала «Московское наследие».

Сфера научных интересов: история архитектуры, москвоведение, геопоэтика.

rus_tam@list.ru

Рецептер Владимир Эмануилович

Театральный режиссер. Народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ и Премии имени Д.С. Лихачева, профессор. Художественный руководитель Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге» и театра «Пушкинская школа».

В 2016 году поставил «Свадьбу Кречинского» А.В. Сухова-Кобылина в театре «Пушкинская школа».

gptcspb@bk.ru

Родионова Анна Евгеньевна

Кандидат философских наук. Заведующая сектором хранения и учета фондов отдела рукописей Российской государственной библиотеки.

Сфера научных интересов: изобразительные материалы в архивных фондах, печатная графика, фотография.

rodionova.68@inbox.ru

Сидоренко Людмила Юрьевна

Заместитель директора по связям с общественностью Центральной научной библиотеки СТД РФ.

Сфера научных интересов: библиотечное дело, книговедение, инскрипты.

sidorenko.mila@yandex.ru

Соколинский Евгений Кириллович

Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения. Заведующий сектором Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург). Автор книг об А.В. Сухова-Кобылине «А.В. Сухова-Кобылин: библиографический указатель литературы о жизни и творчестве писателя, постановках трилогии» (2001), «Гротеск в театре и А.В. Сухова-Кобылин» (2012).

Сфера научных интересов: драматический и музыкальный театр (театральная режиссура, интерпретация классики, репертуар, комедиография), русское зарубежье, национальная библиография, национальный библиографический репертуар.

sokolinskii_evge@mail.ru

Соколова Татьяна Виленовна

Филолог. Научный редактор Издательского дома ВШЭ. Автор ряда публикаций по жизни и творчеству А.В. Сухова-Кобылина, в том числе: Евгения Тур в воспоминаниях Евдокии Александровны Новосильцовой / Вступительная статья Т.В. Соколовой, подготовка текста и комментарии Е.М. Варенцовой, Т.Ю. Соболев, Т.В. Соколовой // Октябрь. 2016: № 11: С. 167–182; А.В. Сухова-Кобылин. Персональный фонд драматурга в ГЛМ / Альбом-каталог (готовится к печати).

Сфера научных интересов: история русской литературы и культуры XIX в.

sokolovatyana33@gmail.com

Сопин Артем Олегович

Киновед. Кандидат искусствоведения. Преподаватель кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ. Сотрудник «Эйзенштейновского центра исследований кинокультуры» («Эйзенштейн-центра»).

Сфера научных интересов: история советского кино 1920–1960-х гг.

oarts@mail.ru

Стародубцева Зинаида Борисовна

Искусствовед. Старший научный сотрудник отдела комплектования музейных фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Сфера научных интересов: история русского театра и сценографии XX–XXI вв., история современного русского искусства 2-й половины XX в., институции искусства в России.

zinastarodub@gmail.com

Струтинская Елена Ивановна

Кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник сектора изучения и публикации творческого наследия Вс. Мейерхольда ГИИ. Член редакционного совета журналов «Вопросы театра», «Искусствознание». Автор монографий «Искания художников театра: Петербург – Петроград – Ленинград, 1910–1920-е годы» (1998), «Художники Малого театра. XX век» (2014).

Сфера научных интересов: отечественная сценография и театр XX в.

elstrut@sias.ru

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Сушилина Ирина Константиновна

Кандидат филологических наук. Доцент кафедры русского языка и истории литературы Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского государственного политехнического университета. Автор статей о творчестве современных драматургов Н. Коляды, В. Сигарева, Е. Гришковца и др., о театральных деятелях конца XIX – начала XX в. А.Ф. Федотове, П.М. Ярцеве, о театральной критике О.М. Брика 1920–1930-х гг.

Сфера научных интересов: современная отечественная драматургия и театральная критика.

ir.k.s@yandex.ru

Тростянецкий Геннадий Рафаилович

Театральный режиссер. Лауреат Государственной премии РФ, профессор. Руководит режиссерской мастерской РГИСИ (СПбГАТИ).

В 2014 году в Тюменском драматическом театре поставил спектакль «Доходное место» (дело в двух актах) – композицию Е.С. Чижовой и Г.Р. Тростянецкого по одноименной пьесе А.Н. Островского и отрывкам из всех трех пьес А.В. Сухова-Кобылина.

Федоров Алексей Владимирович

Кандидат филологических наук. Руководитель Филологического центра издательства «Русское слово», учитель литературы гимназии № 1516. Основные публикации связаны с А.К. Толстым, в частности две монографии «А.К. Толстой в жизни и творчестве» (2012; переизд., 2017) и «А.К. Толстой и русская литература его времени» (2017).

Сфера научных интересов: русская литература XIX в., творчество А.К. Толстого.

fedorov@russlo.ru

Федотов Андрей Сергеевич

Кандидат филологических наук, PhD. Преподаватель кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Сфера научных интересов: история русского театра и драматургии, история русской журналистики, русская культура 1840–1850-х гг.

anfedor86@gmail.com

Фомин Дмитрий Владимирович

Кандидат исторических наук. Ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки (РГБ) и Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ РАХ). Автор монографий «Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов» (2015), «Линия, цвет и тайна Г.А.В. Траугот» (2011, в соавторстве с Л.С. Кудрявцевой), текстовой части альбома «Книга для детей. 1881–1939» (2009), а также более 140 статей по вопросам книжной графики, истории журналистики, русско-немецких культурных связей.

Сфера научных интересов: книжно-оформительское искусство XX в.

dfomin13@yandex.ru

Хахалкина Анастасия Николаевна

Аспирант сектора театра отдела исполнительских искусств ГИИ. Работает над диссертацией «Русская драматургическая классика в режиссуре П.Н. Фоменко».

matsko.ana@yandex.ru

Чарыева Ксения Александровна

Куратор проекта «Гостиная графа А.К. Толстого» Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова (Санкт-Петербург).

xenia.charyeva@gmail.com

Щербаков Вадим Анатольевич

Кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник сектора изучения и публикации творческого наследия Вс. Мейерхольда ГИИ. Главный редактор журнала «Вопросы театра».

Сфера научных интересов: история русской режиссуры первой половины XX в., пластический театр, театр маски.

vadshcher@gmail.com

Оргкомитет конференции:

Дмитрий Бак, ГЛМ
Ольга Купцова, ГИИ, НИУ ВШЭ

Елена Пенская, НИУ ВШЭ
Анастасия Хахалкина, ГИИ

