

Международный форум «Мечислав Вайнберг (1919–1996). Возвращение»

Три премьеры опер Вайнберга

Три концерта камерной музыки и мировые премьеры

Четыре Круглых стола

Шесть творческих встреч

Почетные гости – Дэвид Паунтни и Зофья Посмыш

Научная конференция с участием 40 музыкантов и ученых-музыковедов из восьми стран

С 15 по 20 февраля в Москве, в залах Большого театра России и Государственного института искусствознания, пройдет Международный форум «Мечислав Вайнберг (1919–1996). Возвращение. К 100-летию со дня рождения».

Организаторы:

Государственный академический Большой театр России

Национальная газета «Музыкальное обозрение»

Участники:

Государственный институт искусствознания

Институт Адама Мицкевича в Варшаве

Государственный Мариинский театр

Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета

Московский театр «Новая опера»

Открывают и завершают форум – концерты камерной музыки в Зеркальном зале Государственного института искусствознания.

Концерт Пролог - 15 февраля, 19.00

Скрипичная музыка Мечислава Вайнберга

Соната для скрипки и фортепиано № 2 соч.15 (1944), посвящена Давиду Ойстраху

Соната для скрипки и фортепиано № 6 соч. 136 (b) (1982) «Памяти моей матери»

Елена Прохорова (скрипка), Берлин, Германия

Ольга Макарова (фортепиано), Москва, Россия

Концерт Эпилог - 20 февраля, 19.00

Неизвестные страницы вокальной музыки Вайнберга

«Еврейские песни» ор.13. Первый цикл. Слова Ицхока Лейбуша Переца.

«Певцы минувшего» ор. 32 (1946) – элегия для баритона в сопровождении фортепиано стихи Фридриха Шиллера, русский перевод Льва Остроумова

«Цыганская библия» ор. 57 (1956) – песни на стихи Юлиана Тувима. Посвящается Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу

«Размышление» из незавершенного цикла «Воспоминания» ор. 62 (1957–1958, песни на стихи Юлиана Тувима, № 1)

Дмитрий Гриних (баритон) Москва, Россия

Ольга Собакина (фортепиано) Москва, Россия

Форум «Мечислав Вайнберг (1919–1996). Возвращение», готовившийся более двух лет, стал точкой соединения усилий нескольких музыкальных организаций России, в том числе Большого театра и газеты «Музыкальное обозрение», которая стояла у истоков многих идей и инициатив по его проведению.

В программе **три спектакля** по операм Вайнберга: «Идиот» (Большой театр) и «Пассажирка» (Екатеринбургский театр и «Новая опера»), а также концерт в Бетховенском зале Большого театра с мировыми премьерами Шести сонетов для баса и фортепиано на слова Шекспира ор. 33 Концертино для виолончели и струнного оркестра ор. 43 (1-й вариант).

Состоятся творческие встречи с постановщиками этих спектаклей (режиссер спектакля «Идиот» Евгений Арье и музыкальный руководитель и дирижер Михал Клауза; режиссер и сценограф спектакля «Пассажирка» в ЕГАТОиБ Тадеуш Штрасбергер и художник по костюмам Вита Цыкун; режиссер спектакля «Пассажирка» в «Новой опере» Сергей Широков, музыкальный руководитель и дирижер Ян Латам-Кениг), а также с режиссером спектакля Мариинского театра Алексеем Степанюком.

В ходе Форума пройдут **творческие встречи:**

с **Дэвидом Паунтни** – знаменитым английским режиссером, страстным пропагандистом и своеобразным «локомотивом» продвижения творчества Вайнберга в мире, постановщиком опер композитора в Европе и США, организатором фестивалей его музыки;

с **Зофьей Посмыш** – 93-летней узницей Освенцима, автором радиопьесы и повести «Пассажирка из каюты 45», ставшей основой либретто оперы «Пассажирка». Почетными гостями Форума и участниками дискуссий станут вдова Вайнберга Ольга Рахальская и дочь Анна Вайнберг; Сергей Медведев – сын А.В. Медведева, друга Вайнберга и либреттиста многих его опер; старейшина российского композиторского цеха Владимир Рубин; известный музыковед и кинокритик Андрей Золотов.

В международной научной конференции «Мечислав Вайнберг (1919–1996).

Возвращение» примут участие музыковеды и музыканты из России, Белоруссии, Польши, Германии, Бельгии, Великобритании, США, Израиля.

Основные темы конференции: жизнь и творчество Мечислава Вайнберга, его оперы, камерная музыка, вопросы наследия композитора и его идентичности.

10 февраля в Большом театре состоится пресс-конференция, посвященная Форуму, с участием генерального директора Большого театра Владимира Урина и директора-куратора конференции Андрея Устинова.

Об аккредитации на пресс-конференцию будет объявлено дополнительно.

Также в ближайшее время будет объявлена регистрация на мероприятия форума: заседания конференции, Круглый стол, творческие встречи (за исключением вечерних мероприятий 16–19 февраля).

Полная информация о Форуме –

<http://muzobozrenie.ru/v-fevrale-2017-goda-v-moskve-projdet-mezhdunarodnaya-konferentsiya-posvyashhennaya-moiseyu-vajnbergu/>