



**Государственный институт искусствознания
Междисциплинарный семинар 6 (25)**

**«Мысль о музыке в авраамических традициях»
18 сентября 2019, 16.30, ком. 8**

Козицкий-пер. д. 5
метро Тверская-Пушкинская-Чеховская
Kozitsky-lane., 5
Subway Tverskaya-Pushkinskaya-Chehovskaya

State Institute for Art Studies

18 September 2019 at 16.30, room 8

Interdisciplinary Seminar 6 (25)
'Thought on Music in the Abrahamic Traditions'

Докладчики Speakers

Лидия Чаковская — искусствовед, специалист по искусству византийской Палестины и искусству древних синагог (ГИИ)
Гюльтекин Шамилли — музыковед, переводчик, специалист по теории & практике устно-профессиональной музыки Передней и Центральной Азии (ГИИ).

Аннотации Announcement

Лидия Чаковская. Область запрета в Иерусалимском Храме и проблема синтеза искусств

Иерусалимский Храм, построенный около 950 г. до н.э., находился в центре религиозного опыта древнего иудаизма. Он — средоточие жизни в городе Иерусалима, который с самого момента своего основания выделялся как паломнический центр. Описание Скинии, а затем Храма занимают центральное положение в Библейских текстах. Художественное целое Иерусалимского Храма содержит в себе противоречие — запрет на изобразительное искусство. Как заявляет о себе в Храме библейский запрет на изображение живых существ? Чем он компенсируется и как решается, — в связи с этим поставлен вопрос о принципиальном для древних культур синтезе изобразительных искусств в храмовом пространстве. [Выполнено по проекту РФФИ №18-012-00227а «Концептуализация музыки в авраамических традициях. История-Теория-Практика»].

Гюльтекин Шамилли. Музыка евреев каждарской Персии (1848–1925). Этно-социальный контекст.

В докладе представлена целостная картина участия еврейских музыкантов в различных видах традиционной устно-профессиональной музыки Персии с периода правления Насер ад-Дин шаха Каджара до 1925 года. Будет показано, что являясь этноконфессиональным меньшинством еврейские музыканты составляли преобладающее большинство музыкальной цеховой среды в ряде городов и провинций Персии. В центре внимания — двойственное положение еврейских музыкантов, рассматриваемое в контексте проблемы легитимности музыки в шиитском исламе и морально-этических принципов еврейских общин. [Выполнено по проекту РФФИ №18-012-00227а «Концептуализация музыки в авраамических традициях. История-Теория-Практика»].

Lidia Chakovskaya. The Second Commandment in the Jerusalem Temple and the problem of synthesis of the arts

Jerusalem Temple, built around 950 BC, was at the heart of the religious experience of ancient Judaism. It is central for Jerusalem, which from the very moment of its foundation was seen as a pilgrimage center. The description of the Tabernacle and then the Temple occupy a central position in the Biblical texts. The artistic whole of the Jerusalem Temple contains a contradiction – the prohibition of the Second Commandment. How does the biblical ban on the depiction of living things asserted itself in the Temple? How was it substituted? Any ancient Temple in the Near East employed all the arts to form a synthesis of arts within its walls in order to convey fully the cosmogonic idea. How did Jerusalem Temple avoided certain types of arts, how did they substituted it. How the question of synthesis of arts, fundamental for ancient cultures, was solved in the temple space? [[According to the project of RFFR No. 18-012-00227a ‘Conceptualization of Music in Abrahamic Traditions. History-Theory-Practice’].

Giula Shamilli. Jewish Music the Qajarian Persia (1848– 1925). Ethno-confessional aspect.

The paper examines different forms of musical activity of Jews in Qajarian Persia during the reign of Naser ad-Din Shah (1848) to the end of Qajarian dynasty (1925). As an ethnoconfessional minority, Jewish musicians constituted the overwhelming majority of the music workshop environment in a number of cities and provinces of Persia. The focus is on the dual position of Jewish musicians, considered in the context of the problem of the legitimacy of music in Shiite Islam and the ethical and moral principles of Jewish communities. [[According to the project of RFFR No. 18-012-00227a ‘Conceptualization of Music in Abrahamic Traditions. History-Theory-Practice’].

Для участия в семинаре просим зарегистрироваться по адресу:

a-music@sias.ru

To participate in Seminare, please, link us by email

a-music@sias.ru

Куратор: Г. Шамилли
Moderator: G. Shamilli