

Государственный институт искусствознания  
Московский музей современного искусства  
НИУ «Высшая школа экономики»  
Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова  
объявляют о приеме заявок от исследователей на участие  
в III-й международной научной конференции

### **Современное искусство Востока: проблема культурной памяти**

Конференция пройдет в Москве с **15–18 октября 2019 г.**

Конференция ставит своей целью проблематизацию темы культурной памяти на материале современного искусства стран Азии и Африки. Тема, поднятая Юрием Лотманом и развитая в трудах Яна и Аллейды Ассман, наиболее полно может быть раскрыта на материале искусства Востока. Как работает культурная память в искусстве постканонической эпохи, когда у художников уже нет потребности следовать предписаниям в своем творчестве? Каковы механизмы ее воспроизведения, интерпретации, наложения и ... преодоления? Какие техники создания художественных произведений удерживает и развивает культурная память.

Особое место занимают две темы, связанным с перекрестным годом культуры Россия – Турция и годом театра.

Направления работы конференции:

- ***Современное искусство Турции*** (специальная секция конференции, посвященная перекрестному году культуры России и Турции; разные направления и виды искусств; географический принцип формирования).
- ***Механизмы культурной памяти в современном театре*** (секция конференции, посвященная году театра и его специфике в восточном контексте через призму культурной памяти).
- ***Мнемотоп современного города*** (современная архитектура в историческом городском пространстве; механизмы встраивания; городская архитектурная политика и новые задачи архитектора).
- ***Народное искусство Востока как форма коллективной памяти*** (исчезновение и сохранение народного искусства в странах Востока; реконструкция, развитие и сохранение традиции; поддержка мастеров и образовательные учреждения; ремесла как бренд).
- ***Преодоление культурной памяти. Модернизм в искусстве стран Азии и Африки*** (специфика понятия «модернизм» для восточной арт-сцены; этапы отказа от традиции или ее трансформации; творчество художников-модернистов)
- ***Восточный кинематограф: религиозные и социальные практики*** (кинематографическая кодировка времени и пространства; рецепция исторического прошлого в кино; коллективная память – индивидуальная память автора – художественный вымысел; игровое/неигровое кино и псевдодокументалистика).

- **Апроприация культурной памяти** (современные ориенталистские тенденции в западном искусстве; формы заимствования технологий, техник, тем в искусстве разных направлений).
- **Мусульманская поп-культура на рубеже XX–XXI веков** (разные формы музыкальной культуры носителей традиций ислама: от нашида до рэпа).
- **Искусство стекла. «Горячая» и «холодная» память** (стекло как материал, применяемый как в декоративно-прикладном искусстве, так и в актуальных практиках, скульптуре, ювелирном искусстве и т.д.)

Список тем, раскрывающих проблему культурной памяти в современном искусстве Востока не исчерпывается предложенными, поэтому мы приглашаем исследователей к созданию собственной секции в рамках конференции. Заявки **от модераторов** принимаются **до 15 мая**.

Для участия в конференции в качестве докладчиков приглашаются искусствоведы, культурологи, философы, социологи, занимающиеся исследованиями визуальных и сценических искусств, архитектуры, кино и музыки, а также эстетики стран Азиатского и Североафриканского региона с 20-х годов XX в. по начало XXI в. «Восток» понимается в традиционном для отечественной науки ключе – как обширный регион, охватывающий всю Азиатский регион, а также Северную Африку.

В программе конференции планируется проведение мастер-классов, выставок, концертов, кинопоказов.

Рабочие языки конференции – русский, английский.

Заявки на участие в качестве докладчиков должны быть присланы не позднее **1 июня 2019 г.** по адресу [orientart@mmoma.ru](mailto:orientart@mmoma.ru) с указанием конкретной секции.

Результаты приема заявок на участие в конференции будут известны к **1 июля 2019 г.** Программа конференции будет составлена к **15 сентября 2019 г.**

Заявка должна быть составлена на русском и английском языках по след.пунктам:

1. Фамилия, имя, отчество
2. Ученая степень, звание
3. Должность и организация, где работаете
4. Контактная информация: телефон, e-mail
5. Тема статьи
6. Тезисы, объемом не более 200 слов

Обращаем внимание потенциальных участников, что отбор заявок будет производиться модераторами исходя из раскрытия темы секции в присланных тезисах.

Проезд и размещение иногородних участников конференции обеспечивается за счет направляющей стороны.

*По результатам конференции планируется издание сборника избранных статей.*

Оргкомитет конференции: Е.И. Кононенко (ГИИ), Ш.М. Шукуров (ГИИ, ИВ РАН), А.Н. Лаврентьев (МГХПА), В.Б. Кошаев (МГХПА), Н.К. Соловьев (МГХПА), А.С. Бугровская (МГХПА), А.С. Егоров (ММОМА), Т. А. Багаева (ММОМА), А.Н. Бабин (ГИИ, ГМВ), Е. Кузина (ГИИ), К.В. Орлова (ГИИ), Н. В. Казурова (МАЭ РАН).

Председатель оргкомитета, куратор: Воробьева Д.Н. (ГИИ, ВШЭ, МГХПА).