



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

14 ИЮНЯ (ЧЕТВЕРГ) 2018 Г.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**СОСТОИТСЯ 07 (43) ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО НАУЧНОГО
СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»**

Форма: научный доклад – презентация книги

Тематическое направление: русский портрет конца XVI - первой половины XVIII века

Тема: книга «Русские кистью современников. Портретная живопись конца XVI - первой половины XVIII века в собраниях Европы и России» (Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2017)

Докладчик: кандидат искусствоведения Светлана Владимировна Моисеева (ведущий научный сотрудник отдела живописи XVIII – первой половины XIX века Государственного Русского музея)

Ключевые аспекты: Монография «Русские кистью современников. Портретная живопись конца XVI – первой половины XVIII века в собраниях Европы и России» посвящена изображениям русских людей, созданным европейскими и русскими живописцами этого периода. В первую очередь – это портреты русских дипломатов. В период пребывания послов в Регенсбурге, Лондоне, Флоренции, Мадриде и Париже или после отъезда посольств лучшими художниками, чаще всего, придворными живописцами были созданы живописные и гравированные изображения, которые находятся сейчас в крупнейших музеях Европы и России и входят в число шедевров мирового изобразительного искусства.

В книге подробно рассматриваются и комментируются с точки зрения новейших атрибуций и датировок царские портреты середины XVII – начала XVIII века, в том числе вновь введенные в научный оборот, а также произведения «эпохи парсуны», в том числе портреты воеводы И. Е. Власова (Нижегородский художественный музей) и князей Репниных (Государственный Русский музей).

Публикуются новые сведения и о портретах «преображенской» серии: отдельный материал посвящен знаменитому портрету «Андрея Бесящего».

В главе, освещающей иконографию Петра I, рассматриваются практически все известные прижизненные и посмертные портреты императора, исполненные в период с 1690-х по 1725 год, как в Европе, так и России. Излагается история создания отдельных

произведений, а также представлены новые, более точные датировки. В научный оборот введены произведения, обнаруженные в самое последнее время. Заключительная глава посвящена произведениям иностранных и отечественных живописцев императорского двора первой половины XVIII века. Монография дополнена публикацией различных документов XVII—XIX столетий

Место проведения: Государственный институт искусствознания, библиотека

Время: 17.00

Всех желающих принять участие в семинаре прошу зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

До встречи!

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова