

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

III-я международная научная конференция

**«Современное искусство Востока: проблема культурной памяти»
16–18 октября 2019 года**

Организаторы конференции:

Государственный институт искусствознания (ГИИ)

Московский музей современного искусства (ММОМА)

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова (МГХПА)

Институт классического Востока и античности НИУ ВШЭ (ИКВИА)

Оргкомитет конференции: Е.И. Кононенко (ГИИ), Ш.М. Шукуров (ГИИ, ИВ РАН), В.Б. Кошаев (МГХПА), А.С. Бугровская (МГХПА), Е.А. Семенова (МГХПА), А.Н. Бабин (ВШЭ), К.В. Орлова (ГИИ), Н.В. Казурова (МАЭ РАН), А.А. Федорова (ИКВИА).

Председатель оргкомитета: Д. Н. Воробьева (ГИИ, ВШЭ, МГХПА).

Заседания проходят по адресам:

ГИИ – Козицкий пер., д. 5, м. Пушкинская, Чеховская (16, 18 октября)

МГХПА – Волоколамское ш., д. 9, м. Сокол (17 октября)

Рабочие языки конференции – русский, английский

16 октября (среда)

ГИИ

Открытие конференции

Регистрация участников конференции 11.00–12.00

Торжественное открытие и пленарное заседание 12.00–14.00

Наталья Владимировна Сиповская, директор ГИИ
Василий Церетели, исп. директор ММОМА
Смирнов Илья Сергеевич, директор ИКВИА ВШЭ
Казарян Армен Юрьевич, директор НИИТИАГ, зам.директора по науке ГИИ
Мкртычев Тигран Константинович, зам. директора ГМВ
Кононенко Евгений Иванович зав сектором искусства стран Азии и Африки ГИИ
Воробьева Дарья Николаевна: председатель оргкомитета конференции СИВ

Пленарные доклады:

Кошаев Владимир Борисович, проф. МГУ им. М. В. Ломоносова и МГХПА им. С. Г. Строганова
Культурная память в контексте теоретических проблем истории искусства

Шукуров Шариф Мухаммадович: в.н.с. ГИИ, в.н.с. ИВ РАН, проф. ВШЭ
Формы и смысл. О креативной памяти в творчестве Ф Л Райта

Червонная Светлана Михайловна, проф. Университета им. Н. Коперника, г. Торунь, Польша
Образ мусульманского города в татарских шамаилях и современный урбанистический контекст

Кофе-брейк 13.30–14.00

14.00–17.00 Дневное заседание

Механизмы культурной памяти в современном театре (в рамках Года театра)
Библиотека

Модератор: Д. А. Гусейнова

Гусейнова Диляра Айдыновна (ГИИ, г. Москва)
Театральный аспект культурно-исторической памяти

Морозова Татьяна Евгеньевна (ГИИ, г. Москва)
Непрерываемая жизнь трёх непальских театральных фестивалей длиной в полтора тысячелетия

Кожевникова Алина (МГУ, г. Москва)
Преломление древних традиций в современной ритуальной практике Непала

Яшкина Мария (ВШЭ, г. Москва)
Накидки утикакэ в образе куртизанок ойран на сцене театра Кабуки: от новаторства к канону

Ризаева Амина Сабировна (ГИИ, г. Москва)
Женщины в арабском театре

**«Фигуры воспоминания» в искусстве Турции
(Перекрестному году культуры России и Турции посвящается)**

Кинозал

Модератор: Е. И. Кононенко

Кононенко Евгений Иванович (ГИИ, г. Москва)

«Дипломатия архитектуры»: нео-османская мечеть в интернациональной практике

Холмеева Анна Андреевна (ГИИ, Москва)

Центральная мечеть Кельна: создание турецкой идентичности в архитектурном пространстве современного немецкого города

Сухоруков Сергей Анатольевич (СПбГУП, г. Санкт-Петербург)

Мечеть: старые формы и новые тенденции в районах Ускюдар и Кадыкёй (Стамбул) в нач. ХХIв.

Пилецкая Анастасия Викторовна (РАНХиГС, г. Санкт-Петербург)

Религиозные мотивы в творчестве современных турецких художников

«Эстетика ветра» (По следам года культуры Японии)

Зеркальный зал

Модератор: М.В. Есипова

Скворцова Елена Львовна (ИВ РАН, г. Москва)

О мировоззренческих основаниях японского искусства как форме сохранения национальной художественной традиции

Здобнова Екатерина Васильевна (ВШЭ, г. Москва)

Живопись школы Маруяма-Сидзэ: трансформации стиля после Реставрации Мэйдзи

Малинина Елизавета Евгеньевна (НГУ, г. Новосибирск)

Традиционные сюжеты в искусстве буддизма Чистой Земли и их интерпретация в современной Японии.

Ванеян Елизавета Степановна (МГУ, г. Москва)

Бодхисаттва-андرويد Minder из храма Кодайдзи в Киото и традиции буддийской пластики

Видстром Диана Андреевна (Universidad de Málaga г. Малага, Испания)

Переосмысление традиционных мотивов в современном искусстве и графическом дизайне Японии

Отакэ Юкико (Университет Хоккайдо, Япония)

Влияние искусства соцреализма на японское публичное пространство

Харитоновна Алла Сергеевна (независ. исследователь, г. Москва)

Символика тявана в японской чайной традиции

Егорова Анна Алексеевна (Государственный Эрмитаж, СПб)

Парадоксы «изобретения традиции». Жизнь и творчество Каваи Кандзирō (1890 – 1966).

18.00 Финисаж выставки Магомеда Кажлаева «Купаж», организованной в рамках конференции «Современное искусство Востока» (Зеленый зал)

18.30 Фуршет для участников конференции (Круглый зал).

17 октября (четверг)

МГХПА

Утреннее заседание 11.00–13.00

«"Горячая" и "холодная" память». Искусство стекла

Модераторы: А.С. Бугровская, Е.А. Семенова

Семенова Екатерина Александровна (МГХПА им. С.Г. Строганова, г. Москва)

Уникальный взгляд на стекло в китайской традиции, воплощённый в технике моллирования

Чжао Цзянлин (Китайская центральная Академия изящных искусств, г. Пекин)

Развитие гутной техники в Китае: традиции и современность

Усан Елизавета Никитична (МГХПА им. С.Г. Строганова, г. Москва)

Новейшие тенденции в авторском стекле Японии XXI века

Бугровская Ангелина Сергеевна ((МГХПА им. С.Г. Строганова, г. Москва)

Синтез стекла и керамики в современном искусстве Японии

Вечернее заседание 14.00–17.00

Народное искусство Востока как форма коллективной памяти

Модератор: В.Б. Кошаев

Гулынская Елена Владимировна (РГГУ, г. Москва)

Сохранение иорданских народных промыслов на современном этапе

Жукенова Жазира Дюсембаевна (КазНУИ, г. Нур-султан, Казахстан)

Отображение и интерпретация казахского текстиля в творчестве современных художников

Загитова Мария Алексеевна (ГМВ, г. Москва)

Метаморфозы народной культуры в XXI в. на примере развития традиционного искусства Туркменистана

Талызина Ирина Владимировна (Музей традиционного искусства народов мира, г. Москва)

Современное состояние промыслов игрушки Таджикистана

Бурова Александра Сергеевна (Музей традиционного искусства народов мира, г. Москва)

Современный этап развития лубочного промысла в различных регионах КНР

Николаева Лариса Юрьевна (Восточно-Сибирский государственный институт культуры (Улан-Удэ)

Принципы орнаментальной композиции Лубсана Доржиева (1918-2011)

18 октября (пятница)
ГИИ

Утреннее заседание 11.00–13.00

Мусульманская музыкальная поп-культура на рубеже XX–XXI веков
Зеркальный зал

Модераторы: З. А. Имамутдинова, Razia Sultanova

Anders Ackfeldt (Center for Middle Eastern Studies, Lund University Sweden)
Connected Histories – Modern Islam and Hip-hop

Sultanova, Razia (University of Cambridge, UK)
Cultural Memory of Central Asian migrants at home and abroad

Имамутдинова Зиля Агзамовна (ГИИ, г. Москва)
Явление поп-культуры у мусульман России на рубеже XX–XXI веков

Бутурлин Илья (ВШЭ, г. Москва)
Новый этап в развитии арабской хип-хоп культуры. Mubarazāt ar-rab (арабские рэп-баттлы) как фактор, подтверждающий полноценное оформление арабского рэпа в системе устной поэтической традиции

«Мнемотоп» современного города

Библиотека

Модераторы: Ш.М. Шукуров, Е.Г. Малиновская

Нурдубаева Асия Руслановна (КазГАСА, г. Алматы, Казахстан)
Традиционные пространственные представления казахов как современная форма реализации (на примере города Астаны)

Малиновская Елизавета Григорьевна (галереи «АРК», г. Алматы, Казахстан)
Столицы молодых национальных государств XX века. Архитектура Алматы – до и после модернизма

Валеева-Сулейманова Гузель Фуадовна (ИИ АН р. Татарстан, г. Казань)
Старотатарская слобода в Казани: культурная память и проблема трансформации городского архитектурного ландшафта

Шевченко Марианна Юрьевна (МАРХИ, г. Москва)
Проект нового минтана в городе Кайфэн, Китай

Восточный кинематограф: трансформация культурного кода (часть 1)

Кинозал

Модератор Н.В. Казурова

Казаков Кирилл Витальевич (ЛГУ им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург)

Природа и последствия сближения людей (творчество Игмара Бергмана, Ясудзиро Одзу, Кима Ки Дуга)

Андреева Надежда Сергеевна (ЛГУ им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург)

Анимационные образы мифологических персонажей как отражение традиций культуры Японии

Романенко Антон Сергеевич (ЛГУ им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург)

Время в кинематографе Ясудзиро Одзу: от онтологических к антропологическим границам

Федосеева Наталья Андреевна

Бегущая по лезвию времени: переплетение японского кинематографа, истории Японии и судьбы главной героини в анимационном фильме «Актриса тысячелетия» Сатоси Кона

Сергеева Татьяна Сергеевна (Казанская гос. Консерватория, г. Казань)

Культурная память как верность традиции: на примере кинематографа стран Дальнего Востока

Бусыгина Алла Федоровна (ЛГУ им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург)

Фундаментальные мировоззренческие категории традиционного Китая как структурная основа киноповествования

Казурова Наталья Валерьевна (МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург)

Пространство степи и горы как культурный код казахского и киргизского кинематографа

Кофе-брейк 13.00–14.00

Вечернее заседание 14.00–17.00

Трансформация культурной памяти. Модернизм в искусстве стран Азии

Зеркальный зал

Модераторы: А.Н. Бабин, Е.О. Кузина

Труснекова Халима Хамитовна, (КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, Казахстан)

Модернизм в контексте развития казахского изобразительного искусства

Кузина Елизавета Олеговна (ГИИ, г. Москва)

Границы искусства и жизни: Мирра Альфасса и индийский модернизм

Белозёрова Вера Георгиевна (ИКВИА ВШЭ, г. Москва)

Спор теоретиков китайского авангарда Ван Наньмина и Гао Минлу о трех типах изобразительных форм Чжан Яньюаня (IX в.).

Ли Бинь (МГХПА им. С. Г. Строганова, г. Москва)

Реалистическое направление в скульптуре Китая – Ли Суй и Цзян Юй

Чугунова Анна Сергеевна (МГЛУ, г. Москва)

Трансформация акцентов исторической памяти в современном изобразительном искусстве Китая с конца 80-х годов и до нашего времени

Гутарёва Юлия Ивановна (ООО «Леон», г. Москва)

Особенности становления модернизма в живописи Кореи: трансформация традиции

Хохлова Елена Анатольевна (Школа востоковедения НИУ ВШЭ, г. Москва)

Корейские автопортреты 1910-1945 годов

Шкляева Светлана Аркадьевна (КазНАИ им. Т. Жургенова, Алматы, Казахстан)

Культурная идентичность и трансформация традиций в творчестве Расильбека Естемесова

«Повторение и интерпретация». Искусство прошлого как источник вдохновения

Библиотека

Модератор: К.В. Орлова

Есипова Маргарита Владимировна (МГК им. П.И. Чайковского, ГИИ, г. Москва)

Небесная музыка. Образ св. Цецилии/Кикилии в современной иконописи и его восточные прообразы

Усманова Эмма Радиковна, Плетникова Лариса Николаевна (КГУ им. Е. А. Букетова, г. Караганда, Казахстан)

Международный фестиваль древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала «Desht-Thor»: презентация ресурса культурной памяти

Хань Чао (СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, г. Санкт-Петербург)

Изобразительные элементы древних бронз в современном искусстве Китая

Би Чжичен (СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, г. Санкт-Петербург)

Влияние искусства каменных барельефов династии Хань на китайскую живопись се-и

Ермолаева Мария Валерьевна (ЛГУ им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург)

Влияние миниатюры Востока на современную европейскую книжную иллюстрацию

Восточный кинематограф: трансформация культурного кода (часть 2)

Кинозал

Модератор: Н.В. Казурова

Ильина Ксения Владимировна (СПбГУ, г. Санкт-Петербург)

Случай одного возвращенца: кинематограф Надава Лапида

Пахомова Светлана Владимировна (РГГУ, г. Москва)

Религиозное кино в Израиле: между традицией и современностью

Сабирова Римма Наилевна (ИМО, КФУ, Казань)

Индийский мифологический сериал: стилизация или пастиш

Степанова Полина Михайловна (СПбГИКиТ, г. Санкт-Петербург)

Взаимодействие традиционных драматургических структур Востока и Запада в индийской кинотрилогии Вишал Бхардваджа по мотивам трагедий У. Шекспира

Васильцов Константин Сергеевич (МАЭ РАН, г. Санкт-Петербург)

Показать сокровенное: суфизм в восточном кинематографе

Долинина Екатерина Алексеевна (СПбГУ, г. Санкт-Петербург)

Травма в кинопространстве Асгара Фархади

Шатова Елена Николаевна (ЛГУ им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург)

Типологические характеристики восточной культуры: экстраполяция в пространстве кинематографа

ГИИ, Кинозал. 16.00

Ретроспектива фильмов Международного кинофестиваля

аудиовизуальной антропологии «Дни этнографического кино». Руководители кинофестиваля Екатерина Трушкина и Наталья Казурова.

Элешдирмех / To the Elleshdirmeh Иран, 2014, 11' / Iran, 2014, 11' Хоссейн Могхаддас Шафигхи / Hossein Moghaddas Shafighi

Куриная кровь / Chicken Blood Китай, 2017, 8' / China, 2017, 8' Альберто Джероза / Alberto Gerosa

Неясное прошлое / A looming Past Индия, 2010, 54' / India, 2010, 54' Саши Сиврамкришна / Sashi Sivramkrishna

18.00 Заключительный фуршет для участников конференции (ГИИ)