

Министерство культуры РФ

Министерство образования и науки

Государственный институт искусствознания

Институт кино и телевидения (ГИТР)

«Экран и зрелище»

Международная конференция

Программа конференции:

28.03

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ

11.00

Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, зав.сектором ГИИ. **Жизнь зрелищного начала в экранной материи. Открытая форма.**

Стахорский Сергей Всеволодович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР). **Нарративы театральной драматургии и их экранные отражения (диегезис и экфрасис)**

Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, профессор кафедры истории и теории культуры Отделения социокультурных исследований РГГУ, ведущий научный сотрудник ГИИ. **Три модуса визуальности на экране: зрелищность, наблюдательность и манипулятивность.**

Вартанов Анря Суренович, доктор филологических наук, главный научный сотрудник ГИИ. **От аскезы к пышности: этапы развития телевизионной зрелищности**

Шабалин Владимир Васильевич, кандидат искусствоведения, советник, официальный телеоператор Аппарата Правительства Российской Федерации. **Конструкт сферической визуализации пространства события. Развитие технологий создания современного телевизионного материала.**

К&Т

Сараскина Людмила Ивановна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник ГИИ. **Королевское кино: парадоксы "распутинского цикла".**

Чернокожева Елка, Dr. phil. habil., ERIC- Arts, Founding. **Образ женщины в современной немецкой кинематографии: расслоение общества как тупик или/и надежда?**

Козьякова Мария Ивановна, доктор философских наук, кандидат экономических наук, профессор Высшего театрального училища (института) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России. **Экран: зрелище как искусство?**

Строева Олеся Витальевна, кандидат философских наук, профессор Института кино и телевидения (ГИТР). **Феноменология тела в контексте постгуманизма (на примере популярных сериалов жанра киберпанк).**

Семенова Елена Александровна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института художественного образования и культурологии Российской Академии образования. **Уличный театр в современном медиа-пространстве как редуцированная форма карнавальной площади.**

К&Т

Штейн Сергей Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ). **Дисциплинарное и дискурсивное знание в отношении экранных и зрелищных форм искусства: проблема демаркации.**

Николаева Елена Валентиновна, кандидат культурологии, доцент МГУ дизайна и технологий. **Иммерсивные медиаперформансы: эстетический опыт (за)экранного зрелища.**

Колотвина Ольга Васильевна, магистрант Факультета Истории искусства РГГУ, г. Москва. **Иммерсивные технологии медиа искусства Хосе Валь дель Омара («апанорамическое переополнение экрана», «диафония», «тактильное видение») как выражение его концепции «техномистицизма».**

Чумакова Варвара Павловна, кандидат культурологии, доцент ВШЭ (Москва) **Эстетическое пространство руин и пустоты в вернакулярной фотографии в социальных медиа: постановка проблемы исследования.**

29.03

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ

11.00

Телова Яна Андреевна, студентка Санкт-Петербургский Институт Кино и Телевидения **Революция визуального: деконструкция и эстетизация ошибки.**

Ляшев Константин Константинович, Президент Украинского Гуманитарного Фонда, член Социологической ассоциации Украины,

Бондаренко Наталья Николаевна, искусствовед-эксперт, член Национального союза художников Украины, Директор искусствоведческих программ Украинского Гуманитарного Фонда **Кинохроники художественной акции «Небо».**

Маньковская Надежда Борисовна, доктор философских наук, главный научный сотрудник сектора эстетики Института философии РАН. **Актуальны ли экзистенциалистские персонажи в экранных и зрелищных искусствах XXI века?**

Сиюхова Аминет Магаметовна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры философии, социологии и педагогики Майкопского государственного технологического

университета. **Традиционные рукоделия в глобальном пространстве Интернета: особенности профильных социальных сетей.**

Буткова Ольга Владимировна, кандидат культурологии, лектор-искусствовед ГМИИ им. А.С.Пушкина, старший преподаватель ВГИК. **Плафон и асфальт как экраны: игры с пространством.**

M&T

Тульчинский Григорий Львович, доктор философских наук, профессор НИУ ВШЭ (СПб) **Экран политики как зрелище.**

Кривуля Наталья Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор ВГИК. **Документальность в современной анимации: к проблеме размытия межвидовых границ и потери идентичности**

Ермишева Маргарита Николаевна, кандидат искусствоведения, профессор Института кино и телевидения (ГИТР). **Эволюция звукового решения документального кино.**

Яковлева Анна Михайловна, кандидат философских наук, независимый исследователь. **Куратор как автор?**

Бондаренко Юрий Яковлевич, кандидат философских наук, профессор КГУ им. А.Байтурсынова. **Ток-шоу в контексте истории и современной массовой культуры**

Лозовская Виктория Александровна, кандидат искусствоведения, редактор РЕН-ТВ. **Специфика популяризации оперных спектаклей в российском сегменте социальных сетей.**

M&T

Янковский Александр Николаевич, аспирант Института кино и телевидения (ГИТР), преподаватель кафедры звукорежиссуры (ГИТР). **Влияние компьютерных «квестов» на современный кинематограф.**

Овчинников Владимир Михайлович, кандидат исторических наук, доцент Смоленского института искусств. **Феномен «открытого мира» как механизм формирования игровой Вселенной.**

Плюто Петр Александрович, кандидат исторических наук, кандидат философских наук, доцент Институт кино и телевидения. **«Несносный наблюдатель»: Виртуальная реальность психоанализа и киноискусства.**

Гришков Дмитрий Александрович, аспирант Институт кино и телевидения.им. Литовчина. **Саунд арт - искусство XXI века.**

Саламова Земфира Каурбековна, аспирант РГГУ, приглашенный преподаватель школы культурологии НИУ ВШЭ. **Сторителлинг в видео-эссе: возможности и требования.**

Наумов Лев Александрович, кандидат технических наук, писатель, культуролог, художественный руководитель международного кинофестиваля "ArtoDocs". **«Как цитировать сны? или Практика цитирования и автоцитирования в кино на примере картины Андрея Тарковского „Жертвоприношение“»**

Кузнецова Татьяна Владимировна, старший преподаватель Военная академия связи им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного г. Санкт-Петербург. **Миросозерцание механического глаза Дзиги Вертова**

Санду Владлена Олеговна, аспирант Всероссийский Государственный Институт кинематографии им. С.А. Герасимова. **Эстетическое пространство в кинематографе Педру Кошта.**

Степанова Надежда Эдуардовна, аспирант Всероссийского Государственного Института кинематографии им. С.А. Герасимова. **Восприятие культуры марийцев российским режиссёром (на примере фильмов "Небесные жены луговых мари" и "Овсянки" Алексея Федорченко).**

M&T

Ванюкова Дарья Владимировна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного музея Востока. **Церемония масок в современной культуре догонов: ритуал или зрелище?**

Журкова Дарья Александровна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник ГИИ. **Режиссёрский слух: музыкальная драматургия в фильмах Алексея Балабанова**

Попова Лиана Владимировна, кандидат культурологии, **"Галактика Гутенберга" и творчество Ф.Трюффо.**

Ветров Дмитрий Николаевич, аспирант, преподаватель кафедры журналистики ИМОиСПН МГЛУ. **Проблема дегуманизации в современной экранной культуре на примерах кинематографа Михаэля Ханеке**

M&T

Кондрашова Виктория Олеговна, магистрант НИУ ВШЭ. **Рефлексивность как медиальное измерение опыта в социолого-эстетической программе Антуана Аньона.**

Когут Нелли Андреевна, аспирантка Российского института театрального искусства – ГИТИС. **Театр на экране и зритель: особенности взаимодействия на примере проекта Theatre HD.**

Меграбян Михаил Андреевич, аспирант Института кино и телевидения (ГИТР). **Интерактивность и эстетический опыт: на примере видеоигры "Undertale"**

Вилкова Ольга Олеговна, студентка факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ (Москва) **«Вы из другой галактики, а мы из Чертаново»: поэтика окраины в фильме Бондарчука «Притяжение»**

30.03

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ

11.00

Рассади́на Алекса́ндра Анато́льевна, кандидат психологических наук, доцент Института кино и телевидения (ГИТР), руководитель специальных проектов Управления комплексных и специальных проектов Дирекции развития бизнеса МИА "Россия сегодня".
Мультиканальные медиа как фактор влияния на современное поколение в России.

Глебова Ирина Сергеевна, кандидат политических наук, доцент Института кино и телевидения (ГИТР), **Ходаков Валентин Александрович**, доцент Института кино и телевидения (ГИТР) **JuniorSkills как фактор создания мультимедийной журналистики будущего (на примере регионального чемпионата JuniorSkills 2018 (Москва))**

Козлов Евгений Васильевич, доктор философских наук, профессор РАНХиГС, Московской академии СК. **Периферия зрелища: от спойлера до тизера.**

Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник ГИИ. **Литературная классика в большом формате (экранизация романа М. Горького "Жизнь Клим Самгина")**

Шершне́в Серге́й Серге́евич, магистрант факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ, ведущий методист ВГБИЛ (Центр славянских культур). **Экран и словесность в художественной культуре позднего социализма.**

M&T

Люсый Александр Павлович, кандидат культурологии, доктор филологических наук, профессор Института кино и телевидения (ГИТР). **Экран как поле эпистемиологической динамики и нелинейности.**

Деникин Антон Анато́льевич, кандидат культурологии, профессор Института кино и телевидения (ГИТР). **Интерактивные инсталляции: аттракцион или новый вид художественного творчества?**

Ростова Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой журналистики и сценарного мастерства Института кино и телевидения (ГИТР). **Режиссерские приемы в раннем отечественном немом кино.**

Константи́нова Ю́лия Дми́триевна, доцент, декан факультета продюсерского мастерства Института кино и телевидения (ГИТР). **Этика реалити-шоу.**

Сергеев Константи́н Генна́дьевич, продюсер. **Как вырваться из сетей соцсетей. Путь современного продукта массовой культуры к потребителю.**

M&T

Шари́ков Алекса́ндр Вячесла́вович, кандидат педагогических наук, профессор НИУ Высшая школа экономики, советник МТРК «Мир», член Группы европейских

исследователей аудитории. **Аудитория программ об искусстве на федеральных телеканалах в 2017 году.**

Петрунина Любовь Яковлевна, кандидат философских наук, куратор проекта ИКОМ "Узнай своего посетителя". **Музей: экранные формы актуализации культурного наследия.**

Христофорова Ольга Витальевна, кандидат социологических наук, директор социологических программ Украинского Гуманитарного Фонда. **Какие зрелища выбирает украинское общество? Анализ результатов мониторинга.**

Тараканова Ольга Васильевна, студентка НИУ ВШЭ (Москва), **Технологии VR: театральные эффекты и эффекты в театре**

Кондрашова Виктория Олеговна, магистрант НИУ ВШЭ. **Рефлексивность как медиальное измерение опыта в социолого-эстетической программе Антуана Аньона.**

Заключение. Общая дискуссия

Дуков Евгений Викторович, доктор философских наук, главный научный сотрудник ГИИ. **Парадоксы пространства в зрелище.**