

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС  
ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ М.С. ЩЕПКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

в рамках программы стратегического академического лидерства  
«Приоритет-2030»

**Международная научная конференция**  
**«350 лет русского театра»**  
8-10 декабря 2022 года

Организаторы конференции приглашают преподавателей, исследователей, деятелей кино и театра, аспирантов и соискателей принять участие 8-10 декабря 2022 года в Международной научной конференции «350 лет русского театра», посвященной юбилею со дня первых театральных постановок в России при дворе царя Алексея Михайловича в 1672 году.

**Тематические направления и секции:**

***Антикварный театр***

- Барочный текст и европейские каноны русской драмы
- Театральная аутентика и методы реконструкции спектакля
- Архитектура театра и история костюма. Каноны и перспективы
- Барокко-классицизм-романтизм. Новаторство русской драмы
- Русский театр. Эпический и поэтический

***Диалектика русской сцены***

- Актерские школы русского театра в контексте мировой сценической практики
- Театральная синестезия. Режиссерские концепции на стыке искусств
- Постановочная практика. Стили и направления
- Русская драма в контексте иных литературных и театральных систем
- Театральная практика и театральная теория. Языки взаимопонимания
- Театральная критика как медиум и медиаискусство
- Перформативность и трансформация сценического хронотопа
- Вечный «театр будущего»

***Кино-театр и новые технологии сцены***

- Театр в кинонарративе. Аттракционы монтажа

- Из театра – в кино. Опыты синтетической биографии. Театральные методы и школы на экране
- Проекция театральной реальности (экран, онлайн, VR)
- Синтез искусств цифровой эпохи на сцене
- «Темная долина». Технологические вызовы театральной антропологии

Регламент выступлений – 20 минут, для пленарных докладов – 25 минут.  
**Заявки и аннотации принимаются до 20 ноября 2022 года включительно.**

**Срок подачи статей** для публикации (для участников конференции, включенных в программу) – **до 15 января 2023 года.**

По итогам конференции планируется издание статей в тематической рубрике журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка» (входит в перечень ВАК по номенклатурам искусствоведческих специальностей).

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации в соответствии с основными требованиями журнала.

Проезд и проживание участников конференции оплачиваются направляющей стороной.

**Для участия в конференции в Оргкомитет необходимо предоставить:  
Заявку с указанием следующей информации:**

Фамилия, имя, отчество.

Тема выступления (на русском и английском языках).

Ученая степень, ученое звание, должность, место работы (с указанием кафедры), телефон, e-mail.

Для аспирантов — сведения о научном руководителе.

Ключевые слова – до 10 слов, на русском и английском языках.

Форма участия: очная / дистанционная.

Аннотацию на русском и английском языках (около 200 слов).

Аннотация должна содержать постановку проблемы и обоснование методологии исследования, краткое изложение основного содержания статьи, итоговые выводы с обозначением научной новизны работы.

**В заглавии присланного файла должна быть указана фамилия автора заявки.**

К рассмотрению принимаются только оригинальные, ранее не опубликованные материалы.

Правила оформления статей для публикации:

<https://gitis.net/almanac/for-authors/rules-article/>

Объем статьи – от 20 000 до 40 000 печатных знаков.

Все статьи проходят проверку в системе «Антиплагиат».  
Статьи, не соответствующие Правилам и не поступившие к указанной дате, к публикации не принимаются.

**Внимание!** Материалы и заявки просим присылать по электронной почте по адресу: [gitis-journal@yandex.ru](mailto:gitis-journal@yandex.ru)

**Оргкомитет конференции:**

Б. Н. Любимов (председатель)  
Г. А. Заславский (заместитель председателя)  
Е. С. Лосева-Демидова  
Л. М. Старикова  
А. А. Чепуров  
Н. А. Шалимова  
В. А. Щербаков

**Программный комитет:**

А. Н. Зорин  
М. С. Берлова  
А. Г. Колесников  
В. С. Пильгун  
Н. С. Рябчикова  
В. А. Смелякова