



LES DESTINS DE L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT

À l'occasion du centenaire de la naissance de Guy de Montlaur (1918–1977)

	Lieux:	10 octobre 2018	11 octobre 2018
	Faculté d'Histoire de l'Art, Université d'État des Sciences Humaines de Russie (RGGU, Moscou, Russie)	Dates: 12 et 13 octobre 2018	
	Institut d'État d'études des arts (GII, Moscou, Russie)	Adresse: 6, place Miousskaya 125993 Moscou, Russie	5, Kozitsky pereulok 125000 Moscou, Russie
		URL: http://www.rgg.ru ; http://fii.rsu.ru/	http://sias.ru

ORGANISATEURS:

- Département de Théorie et d'histoire de l'art (RGGU, Moscou, Russie)
- Département de Cinéma et d'art contemporain (RGGU, Moscou, Russie)
- Institut d'État d'études des arts (GII, Moscou, Russie)

COORGANISATEURS:

- Union des artistes d'Asie en France (UAAF, Paris, France)
- Institut d'études supérieures des arts (IESA arts & culture, Paris, France)

COMITÉ ORGANISATEUR:

- PROF. DR HAB. LIMANSKAYA LIoudmila, Directrice du Département de théorie et d'histoire de l'art (RGGU, Moscou, Russie)
- PROF. DR HAB. KOLOTAYEV VLADIMIR, Doyen de la Faculté d'histoire de l'art, directeur du Département de Cinéma et d'art contemporain (RGGU, Moscou, Russie)
- PROF. DR HAB. MARKOV ALEXANDRE, Professeur, Département de Cinéma et d'art contemporain, Vice-Doyen à la recherche (RGGU, Moscou, Russie)
- AVTONOMOVA NATALIA, Travailleuse Honorée des Arts, Directrice du Département de Collections personnelles, Musée des Beaux-Arts Pouchkine (Moscou, Russie)
- DR TCHOUDetskAYA ANNA, Maître de conférences, Département de théorie et d'histoire de l'art RGGU ; Directrice de recherche, Département de Collections personnelles, Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine (Moscou, Russie)
- DR KHRIPKOVA ELENA, Chargée de cours, Département de théorie et d'histoire de l'art (RGGU, Moscou, Russie)
- PROF. DR HAB. ZAGUIDOULLINA MARINA, Professeure, Département de journalisme et de communications de masse (Université d'État de Tcheliabinsk, Tcheliabinsk, Russie)
- DR DEYNEKA EVELINA, Doctorante, Membre du laboratoire « Littérature, Histoires, Esthétique » (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Paris, France)
- DR DE MONTLAUR GEORGE, Propriétaire de collection personnelle d'œuvres de Guy de Montlaur, représentant de la famille du peintre (Montpellier, France)
- HE YUHONG, Président de l'Union des artistes d'Asie en France (UAAF, Paris, France)
- PROF. DR HAB. BLOESS GEORGES, ex-Professeur émérite de l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Chercheur indépendant (Paris, France)
- GREVILLE BORIS, Directeur de l'Institut d'études supérieures des arts (IESA arts & culture, Paris, France)
- DR HAB. SIPOVSKAYA NATALIA, Directrice de l'Institut d'État d'études des arts (GII, Moscou, Russie)

L'« *expressionnisme abstrait* », qui a pris naissance au déclin de l'expressionnisme allemand des années 1920, trouve son prolongement dans les travaux de Vassily Kandinsky. Le sort ultérieur de ce courant artistique en Europe, dans les années 1940, est étroitement lié au concept psychanalytique de « l'écriture automatique » d'André Breton. Dans les années d'après-guerre, aux États-Unis, l'expressionnisme abstrait devient le symbole des expressions créatrices de la « liberté de l'individu ». Dans les années 1950-1980, en URSS, il est naturellement perçu comme une protestation, comme un art « non officiel ». A partir des années 1970, après la fin des guerres en Corée et au Vietnam, l'expressionnisme abstrait poursuit sa marche triomphale vers l'Orient, jusqu'aux mouvements abstraits des écoles de peinture chinoises de Shanghai et de Beijing devenus déjà canoniques. Depuis sa création, l'expressionnisme abstrait a oscillé sans cesse entre l'abstraction pure et les éléments de figurativité, entre l'absence d'objet totale et les images de la réalité aux contours vagues.

Guy de Montlaur (1918-1977) est un peintre expressionniste français, participant légendaire à la Résistance (cf. la biographie et les peintures de l'artiste sur le [site](#) et sur [Wikipedia](#), et dans le [musée virtuel](#)). Sa peinture, comme un prisme, réfracte la quête expérimentale des artistes européens du premier tiers du XXe siècle, l'atmosphère de la Seconde Guerre mondiale en France, l'esprit des écoles d'art américaines d'après-guerre. Dans le miroir de ses œuvres, nous proposons de considérer les sujets suivants:

*les voies du développement de l'expressionnisme dans les pays de l'Occident et les pays de l'Orient, sur le continent américain, en Europe, en Asie, dans les républiques de l'ex-URSS et en Russie contemporaine ;

*connections et influences réciproques entre l'expressionnisme et l'abstraction ;

*l'expressionnisme et l'abstraction à la recherche d'une révélation spirituelle: motifs symboliques, mystiques, apocalyptiques, prophétiques dans l'abstraction, dans l'expressionnisme et dans leurs différentes formes ;

*l'expressionnisme et le surréalisme comme deux façons de travailler avec le subconscient ;

*discussions théoriques sur la place et les objectifs de l'art abstrait ;

*le rôle des enseignements de Vassily Kandinsky sur « le spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier » dans le développement de l'abstraction mondiale ;

*la quête créatrice des artistes abstractionnistes de la génération de Guy de Montlaur ;

*les dimensions existentielles de l'expressionnisme et de l'art abstrait ;

*le « psychosomatique » de la peinture et, plus largement, de l'expérience créatrice ; *la guerre dans la biographie créatrice de Guy de Montlaur et des autres peintres : philosophie du traumatisme et de l'auto-transcendance, la peinture comme mode d'incarnation du thème de la guerre, le lieu de la mémoire et le chemin de l'oubli ;

*la spécificité de la perception de l'art abstrait et ses destins dans la critique et dans l'histoire de la peinture ;

*le passé enrichit le présent : l'esthétique médiatique dans le contexte de l'art abstrait et des développements appliqués dans le domaine du design, de la publicité, à la lumière des expérimentations avec la couleur, les formes et la texture ;

*l'influence mutuelle de la conjoncture du marché et de la psychologie de la créativité en peinture et dans l'art : l'isolement de soi, retrait de l'espace public et particularités de « l'art pour l'art » ;

*l'expérience individuelle de Guy de Montlaur et parallèles avec le destin d'autres artistes : la pragmatique du marché et la poétique de l'inspiration, l'éthique de l'expression de soi.

L'éventail des sujets à l'étude peut être élargi. **Langues de travail : anglais, russe, français. Présentation Power Point : en anglais.**

Dans le cadre du colloque, à l'Institut d'État d'études des arts (GII, Moscou, Russie), sont prévus une exposition des œuvres de Guy de Montlaur et une table-ronde consacrée aux peintures présentées dans cette exposition, ainsi qu'une projection du film « Le jour le plus long » (1962) avec Georges Rivière dans le rôle du sergent Guy de Montlaur.

Suite aux résultats du colloque, il est prévu de publier une monographie collective dédiée au centenaire de l'artiste. Le texte de la monographie sera placé dans la base de données RSCI (Russian Science Citation Index), la possibilité de traduire le livre en anglais et en français sera également envisagée. Les textes des communications seront publiés avant le colloque.

La seconde partie du colloque sera accueillie par l'Institut d'études supérieures des arts (IESA arts & culture, Paris, France) et par l'ancien atelier de l'artiste près de Lisieux (Normandie). Elle sera consacrée au thème des « arts et guerres », au sens à la fois littéral et figuré du terme, dans le contexte du 75^{ème} anniversaire du Débarquement allié en Normandie. Un nouvel appel à communications pour cette deuxième partie du colloque sera diffusé en octobre 2018.

Merci d'envoyer vos propositions, avec indication de votre nom et prénom, lieu de travail, grade et titre universitaires (si applicable), sujet de votre communication, résumé en anglais, russe ou français (jusqu'à 1000 caractères espaces comprises) et votre e-mail, à l'adresse du comité organisateur du colloque – guydemontlaur@yandex.ru – au plus tard le **31 juillet 2018**. La participation au colloque est gratuite. Un program culturel supplémentaire sera proposé le soir 12 octobre 2018 et le 14 octobre 2018.

COLLOQUE SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL

LES DESTINS DE L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT

À l'occasion du centenaire de la naissance de Guy de Montlaur (1918–1977)

**Formulaire
de soumission de proposition de communication**

Nom et prénom(s) :

Ville et pays (du lieu de travail ou d'habitation du participant) :

Lieu de travail ou d'études du participant (sans abréviations) :

Grade et titre universitaires, poste (si applicable) ou activité professionnelle :

Sujet de communication :

Résumé de communication (jusqu'à 1000 caractères espaces comprises) :

Adresse électronique du participant :

Besoin d'équipement spécial pour la présentation de la communication (oui/non; si votre communication prévoit la présentation de matériaux audio, vidéo ou graphiques en format électronique – veuillez préciser les formats des fichiers correspondants) :

Besoin d'informations supplémentaires (invitation pour le visa, options d'hébergement à Moscou pour les participants étrangers ; si autre – merci de préciser) :