



Государственный институт искусствознания

8 июля 2020 в 16.30

Междисциплинарный семинар 7 (36)

«Мысль о музыке в авраамических традициях»

online-zoom:

Идентификатор конференции - ID:

926 553 9705

Пароль - Parole:

oE5own

<https://us04web.zoom.us/j/9265539705?pwd=THNONINhYXAvM2NZbzVLVzlULo1QT09>

State Institute for Art Studies

8 July 2020 at 16.30

Interdisciplinary Seminar 7 (36)

‘Thought on Music in the Abrahamic Traditions’

**Докладчик:
Speaker**

Евгений Воробьев — музыковед, главный хормейстер Пермского театра оперы и балета; сфера интересов: русская музыка, музыкальная теория и эстетика XVII–XVIII веков.

Evgeny Vorobyov – head choir master in Perm State Opera and Ballet Theater; research interests: Russian music, Russian music theory and esthetics in the 17th and 18th centuries

**Аннотация
Announcement**

Евгений Воробьев

Репертуар как социальный текст: на материале русского церковного пения между 1650 и 1750 годами

В докладе рассматривается, как посредством музыкального элемента русского богослужения периода от сер. XVII до сер. XVIII веков манифестируются идеи власти и порядка. Богослужение, будучи частью государственного и церковного церемониала, активно транслировало политические идеи и представление о социальном порядке, в том числе посредством аудиальной информации.

Evgeny Vorobyov

Repertoire as a Social Text: Russian Church Singing Between 1650 and 1750

The report examines how the ideas of power and order are manifested through the musical element of Russian worship from the mid-17th to the mid-18th century. The service, being part of the state and church ceremonies, actively spreads political ideas and ideas of social order, including by means of audio information.

До встречи!

Куратор: Г. Шамилли
Moderator: G. Shamilli