



Уважаемые коллеги!
7 марта (среда) 2018 года
в Государственном Институте искусствознания
при участии Еврейского Музея & Центра толерантности,
научно-образовательной программы «Эшколот»
состоится 12-е заседание междисциплинарного семинара
МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Форма проведения: доклады

Е. М. Двоскина (ГИИ) — искусствовед, переводчик, специалист по западноевропейской музыке

А. Г. Богомолов (МГУ им. Ломоносова) — философ, специалист по философии и истории искусств

Цель семинара

Подготовка конференции «Мысль о музыке в авраамических традициях-2019»

Аннотации докладов

Олеся Двоскина. Блаженный Августин и его музыкальная дефиниция в зеркале эпох*

Дефиниция музыки, использованная Аврелием Августином (356—430), прожила долгую жизнь — примерно полтора тысячелетия. Широта примененных там понятий предопределила историческую изменчивость его смысла. Уход латиноязычной научной традиции обусловил смену музыкологической парадигмы и как результат —

появление новых музыкальных дефиниций. Таким образом, предметом обсуждения станет августиновский музыкальный дискурс, выраженный в избранном им определении музыки, а также дальнейшая судьба этого определения.

*[Доклад выполнен при поддержке РФФИ: проект №18-012-00227 «Концептуализация музыки в авраамических традициях. История-Теория-Практика»].

Андрей Богомолов. Понятия агрегатного и систематического пространства Э. Панофского как инструменты исследования звуко-пространственных структур*

Представленный доклад может рассматриваться как первое приближение к анализу звукового пространства: как оно моделируется и описывается в различные исторические эпохи. В центр внимания, прежде всего, попадают культуры, сформировавшиеся на античной почве, равно как и непосредственно сам источник — древнегреческая античность. Исходным и ключевым пунктом подобного рассмотрения следует считать предположение, что художественное осмысление звуковой структуры оформляется в культурном контексте в виде музыкальных теорий и практик. Исходя из этого, принципиально важным становится обращение к музыкально-теоретическим системам и анализ принципов их организации. Культурное сознание переводит переживание временных феноменов в область пространственных представлений, и, мысля о них как о линейной проекции тонов, моделирует последнюю в согласии с общими представлениями о пространстве. Главная идея доклада — проанализировать способ организации музыкальной шкалы (преимущественно на примере теорий Античности).

*[Доклад выполнен при поддержке РФФИ: проект №18-012-00227 «Концептуализация музыки в авраамических традициях. История-Теория-Практика»].

Место проведения:

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5

метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

Время: 16. 30 – 19. 30

Аудитория:

№ 8 (1-й этаж)

Присутствие на семинаре возможно после регистрации на

a-music@sias.ru и подтверждения статуса участника

До встречи!

Кураторы: Гюля Шамилли и Ури Гершович