

**МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ
В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ – 2019
КОНЦЕПЦИИ ЗВУКА & ЗВУЧАНИЯ
С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН К ХХІ ВЕКУ**

МЕЖДУНАРОДНАЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Москва, 6–7 ноября

Государственный институт искусствознания, Козицкий переулок, 5

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

6 ноября

Государственный институт искусствознания, комната 27

09.30–10.00

Регистрация

10.00–11.00

ПРЕЗЕНТАЦИЯ–ЛЕКЦИЯ

Ведущий – Валерий Петров

Гюльтекин Шамилли (Россия)

Пути концептуализации музыки в авраамических традициях:
миф и реальность

Ури Гершович (Израиль)

Концептуализация музыки в авраамических традициях–2018:
коллективная монография / Ответственный редактор Г. Б. Шамилли. –
М.: Государственный институт искусствознания, 2018. – 400 с.

11.00–12.30

Доклады

Ведущая – Наталья Катанова

Хава Шмулевич (Израиль)

Проблема графической фиксации интонирования
в устной музыкальной традиции

Евгения Хаздан (Россия)

От знака к звуку: проблема расшифровки
масоретских помет в исторической перспективе

Александр Харуто, Гюльтекин Шамилли (Россия)

Сефардская молитва.

От нотной расшифровки к мелограмме и обратно

12.30–12.45

Перерыв

12.45–14.15

Доклады

Ведущий – Евгений Воробьев

Лидия Чаковская (Россия)

Звучание – Творение мира – Жертвоприношение.

Грани библейского восприятия

Гюльтекин Шамилли (Россия)

Исчезла ли «древняя музыка» или

Что делает мелодию «еврейской»?

Илья Сайтанов (Россия)

Принципы выбора и систематизации характерных

элементов акустического текста (на материале традиционной музыки)

14.15–15.30

Перерыв

15.30–18.00

Доклады

Ведущая – Гюльтекин Шамилли

Сурая Агаева (Азербайджан)

О классификации звука и вокальном исполнительстве
в трактатах Абдулгадира Мараги

Абдували Абдурашидов (Таджикистан)

От концепта хусн ас-савт «прекраснозвучие»

в исламской богословской мысли к концепции музыки

Гузель Сайфуллина (Россия, Нидерланды)

Концепция звука в бухарской традиции искусства таqом

17.00–18.00

Лекция-Концерт

Абдували Абдурашидов (Таджикистан)

Исполнительская традиция искусства таqом в Таджикистане и Узбекистане

7 ноября

Государственный институт искусствознания, комната 27

10.00–11.00

Лекция

Ведущая – Евгения Хаздан

Хава Шмулевич (Израиль)

Еврейская музыка восточных общин в Израиле:
сохранение, изучение и преподавание

11.00–12.30

Доклады

Ведущая – Гузель Сайфуллина

Елена Двоскина (Россия)

Августин о организации чистого звучания
(на материале трактата о музыке)

Валерий Петров (Россия)

Концепты «многозвучие» и «многоструние» в музыке и культуре

Андрей Богомолов (Россия)

Метафизика звучащего в раннехристианской традиции

12.30–12.45

Перерыв

12.45–14.15

Доклады

Ведущий – Андрей Богомолов

Ирина Старикова (Россия)

Использование турецких макамов
в церковных сочинениях поствизантийского периода

Евгений Воробьев (Россия, Германия)

Краснопесневый орган.
К вопросу о пересмотре традиционного представления

Александра Кульпина (Россия)

Традиционный эксперимент: звуковое воображение европейского
Средневековья и композиторов XX–XXI веков

14.15–15.30

Перерыв

15.30–18.00

Доклады

Ведущая — Светлана Савенко

Татьяна Цареградская (Россия)

Музыка как «исчезающее»: концепция творчества Марка Андре

Наталья Катанова (Россия)

XX век. Концепция расширенного звучания в сочинениях
для двух фортепиано

Рена Фахрадова (Россия)

«Музыкальный объект» как концепт спектральной музыки
(на примере творчества Тристана Мюрая)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ–ЛЕКЦИЯ

Татьяна Цареградская (Россия)

Музыкальный жест в пространстве современной композиции:
монография / Татьяна Цареградская; Гос. ин-т искусствознания. –
Москва: Композитор, 2018. – 362 с

18.00–18.30

Итоги конференции